

28
14/2/75

لطائف السَّعَاد

مؤلف

سید انشاء اللہ خان

مرتبہ

ڈاکٹر آمنہ خاتون

ام۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (علیگ)

مہاراجہ کلج میسو

1955

قیمت ۵ روپے

کوثر پریس گلور

طبع اول

U4
071

Checked

ملنے کا پتہ

نمبر 3391 فط عید گاہ

میسور

مدیر

قیمت ۵ روپے



K UNIVERSITY LIB.	
Acc No.	94971
Date	30.12.72

مطبوعہ

کوشن پریس بنگلور

BT 01

1/1

مقدمہ

(۱)

ڈاکٹر سید محی الدین قادری نور، پروفیسر دو، پرنسپل چاند گھاٹ کالج (جامعہ عثمانیہ) معتمد اعزازی
(ادبی ادبیات اردو، حیدرآباد، دکن،

ڈاکٹر آمنہ خاتون کی پہلی کتاب تحقیقی نوادر کے بارے میں آج سے پانچ سال قبل یعنی ۱۹۵۷ء ۲۷ اپریل ۱۹۵۷ء کو آل انڈیا ریڈیو کے حیدرآباد اسٹیشن سے ایک تقریر نشر کرتے ہوئے میں نے کہا تھا کہ :-
’انشا کے حالات اور تصنیفات کا آمنہ خاتون صاحبہ نے اپنے مضامین اور تصنیفات کی ضروریات کے پیش نظر بہت گہرا مطالعہ کیا ہے اور اس خصوص میں ان کی تحریریں ماہرانہ حیثیت حاصل کر چکی ہیں۔‘

اب جوان کی جدید کاوش ’لطائف السعادت‘ پیش نظر ہوئی تو میری رائے میں نہ صرف مزید استحکام ہوا بلکہ یہ بھی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر آمنہ خاتون انشا اور ان کے عہد پر ایک خصوصی ماہر کا مرتبہ حاصل کر چکنے کے ساتھ ساتھ اردو کے تحقیقی ادب میں ایک معیاری اضافہ کرنے کی فطری صلاحیت بھی رکھتی ہیں۔

کچھ عرصے سے اردو کے شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں بلند پایہ کی تحقیقی کتابوں اور مقالوں کی ترتیب و اشاعت کم ہو گئی ہے، تعارفی اور تنقیدی مضامین البتہ چھپتے رہتے ہیں، بڑی تشویش ہوتی ہے۔ جب یہ دکھائی دیتا ہے کہ بھارت اور پاکستان کی بعض جامعات میں پی ایچ ڈی کے لئے جو مقالے ان دنوں لکھائے جا رہے ہیں وہ بھی زیادہ تر اسی تعارفی یا تالیفی نوعیت کے ترتیب پا رہے ہیں ان حالات میں آمنہ خاتون صاحبہ کا اس قسم کی اعلیٰ علمی دہائی اور بظاہر بے لطف تحقیق میں مصروف رہنا بہت غنیمت اور اردو کے بعض اساتذہ اور طلبہ کے لئے سبق آموز نمونہ،

واقعہ یہ ہے کہ ہماری زبان اور ادب کے بہت سے گوشے اور پہلو اب بھی ایسے ہیں جن پر

تحقیق و تلاش سے روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے، خلائیہ ہونے میں غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں۔ اور صحیح اور معتبر معلومات کی اشاعت کرنی ہے۔ میری نظر میں باکمال اساتذہ اور محسنین اردو کی خدمات کو منظر عام پر لانا ان کی غیر مطبوعہ کتابوں اور تحریروں کو مرتب کر کے چھپوانا اور ان کو اس طرح روشناس کرنا کہ ان کے دور کا ماحول، سماجی محرکات اور علمی و ادبی قدریں واضح ہو سکیں اردو کی ایک ترقی پسندانہ اور قابل قدر خدمت ہے، اور ڈاکٹر آمنہ خاتون نے لطائف السہ و ادب کو قابل فخر انداز میں مرتب کر کے ایک ایسی ہی خدمت انجام دی ہے۔

لطائف السعادت ایک نادر کتاب ہے جس میں انشاء اللہ خان نے نواب اودہ سعادت علی خان کے لطیفے جمع کر دیے ہیں، ان لطائف سے اس زمانے کے مذاق، معاشرت اور خود نواب اور انشاء دونوں کی زندگی اور مصروفیات اور رجحانات کے بارے میں مفید معلومات ہم ہوتی ہیں، ساتھ ہی انشاء کی نسبت بعد کے تذکرہ نگاروں اور ادیبوں کی پھیلائی ہوئی بہت سی غلط فہمیاں بھی دور ہو جاتی ہیں اس کی ترتیب و اشاعت کے لئے آمنہ خاتون صاحبہ ہی بہت موزوں ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اس موضوع سے خاص لگن ہے۔ اور انشان کے خیال میں ایک ایسا منظوم و مجرد ہیرو ہے جس کے کردار اور شخصیت پر اب تک طرح طرح کے بہتان اس فن کاری اور چابک دستی کے ساتھ ڈالے گئے اور مشہور و معروف ہو چکے ہیں جن کو رد کرنا وہ اپنا ایک ادبی اور تحقیقی فریضہ سمجھتی ہیں، اس طرح تو یہ ہے کہ اس دھن میں وہ ایسے ایسے گوشے تلاش کرتی ہیں اور ایسے ایسے نکتے پیدا کرتی ہیں کہ تحقیقی ادب کے واقعات اس کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے، اس سلسلے میں وہ ایسی پر بیچ راہوں پر گامزن اور ایسی عمیق گہرائیوں میں غوطہ زن ہونے سے نہیں جھکتیں جس کی دوسروں کو نہ ہمت ہوتی ہے اور نہ جرات ان کی اس سعی و جستجو میں انشاء اللہ خان کے ساتھ ساتھ اس دور کے کئی دوسرے شاعروں اور ادیبوں کی نسبت بھی معلومات میں اضافہ ہو رہا ہے، چنانچہ مصحفی، رنگین، قبیل، خان آرزو وغیرہ کی شخصیتوں اور کاوشوں کے بعض تاریک پہلو بھی روشنی میں آتے جا رہے ہیں، اور ادبی تحقیق کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، آزاد، شیفتہ، عاشقی، قاضی وود اور دیگر مولفوں اور محققوں کی نفسی کیفیتوں اور ذہنی تراوشوں کے طلسم ٹوٹ رہے ہیں، لکھنؤ کی سخن طرازی اور

بزم آرائی کی جھلکیں پھر سے نظر آنے لگی ہیں اور لطائف السعادت جو ایک معمولی فارسی نوشتہ ہے اور جس کے ذریعے سے سید انشانے ایک مطلق العنان حکمران کے سنگتہ جملوں اور چلتے ہوئے فقروں کو لطیفوں کی صورت میں پیش کر کے اپنے ان داتا کی خوشنودی اور قرب حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی، ڈاکٹر آمنہ خاتون کے ترجمے اور حاشیوں اور مقدمے اور تشریحوں کے باعث اب ایک اہم تحقیقی وثیقہ اور توثیقی سند کا درجہ حاصل کر چکی ہے، اس کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک جملے سے آمنہ خاتون صاحبہ نے فائدہ اٹھانے کی سعی بلیغ کی ہے، ادویوں تو بعض جگہ وہ حد تجاوز سے کچھ آگے ہی نکل گئی ہیں، تاہم اس حقیقت سے واقف ہیں کہ بعض اوقات تنکے ہی سہارے کا کام دے جاتے ہیں، اور اس کو سمجھتی ہیں کہ بے جان لفظوں سے کیوں کر جانداروں کا کام لیا جاسکتا ہے۔

بہر حال یہ کتاب اردو کے جدید تحقیقی ادب میں اور لکھنؤ کے عروجی دور کی تاریخ میں اضافے کا باعث ہوگی اور وہی اصحاب ذوق اس کی خاطر خواہ قدر کر سکیں گے جن کو تلاش و تحقیق کا چمک ہے اور جو اس راہ دشوار میں گامزن ہیں یا کبھی قدم رکھ چکے ہیں، دبستان لکھنؤ کے تاریخ نویس اور اردو شعر و سخن کے تذکرہ نگار اس سے استفادہ کے بغیر اپنی تالیفوں کو مکمل اور اپنی تحریروں کو مستند نہ بنا سکیں گے۔ (مورخہ ۳۰ نومبر ۱۹۵۵ء)

تبصرہ

مخدومی رشید احمد صدیقی صاحب

پروفیسر اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

لطائف السعادت پر آپ نے جس شوق محنت اور قابلیت سے کام کیا ہے اس پر میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں مجھے بڑی خوشی ہے کہ آپ ایسے سنجیدہ علمی کاموں سے غیر معمولی شغف رکھتی ہیں آپ کا خاص طور پر شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے گھر والوں کا تذکرہ کتاب کے دیباچہ میں اس خلوص اور محنت سے فرمایا گرامی نامہ مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۹۵۵ء۔

جناب ال احمد سرور صاحب، پروفیسر اردو، لکھنؤ یونیورسٹی۔

آپ نے واقعی تحقیق و تلاش، تنقید و تبصرہ سب کا حق ادا کر دیا ہے۔ اصل لطائف تو دراصل زیادہ دلکش نہیں ہیں، ان کی اہمیت تاریخی ہے لیکن ان کا ترجمہ ان پر حواشی اور پھر انشاپر تمام ضروری مسائل کی شرح، یہ آپ کا کارنامہ ہے، مجھے واقعی اس کا زامے کے شایع ہونے پر بڑی مت ہے، اور آپ کی داد دینے کے لئے الفاظ نہیں ملتے، اس بات سے اور خوشی ہے کہ آپ پی پی جی ڈی کرنے کے بعد آرام کرنے کے بجائے برابر تحقیق علم و ادب میں لگی ہوئی ہیں اور اپنی زندگی بالکل اس کام کے لئے وقف کر رکھی ہے، کتاب پر تفصیل سے اردو ادب میں ریویو کروں گا جس میں کچھ وقت لگے گا۔ گرامی نامہ مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۵۵ء۔

اردو

جنوری ۱۹۵۶ء

مکتبہ

عبدالحمق

انجمن ترقی اردو پاکستان

لطائف السعادت

یہ مختصر کتاب اردو کے نامور شاعر انشاء اللہ خاں کی تالیف ہے جسے ڈاکٹر آمنہ خاتون صاحبہ مصنفہ

تحقیقی نوادر نے مرتب کیا ہے، یہ کتاب اب تک نایاب تھی، خاتون موصوف نے برٹش میوزیم لندن سے اس کا فوٹو گراف حاصل کر کے ترجمے، حواشی اور دیگر متعلقہ معلومات کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے، یہ دراصل نواب سعادت علی کے ۵۵ لطیفوں کا مجموعہ ہے، اصل کتاب کی ضخامت دو جز سے زیادہ نہیں، لیکن انھوں نے انشا کے متعلق بہت سی ضروری معلومات بڑی تحقیق سے جمع کی ہیں، اور بعض تذکرہ نویسوں اور مصنف آب جیا نے انشا کے بارے میں جن حالات اور خیالات کا اظہار کیا ہے ان کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھ کر غلط بیانیوں کا پردہ چاک کیا ہے، مختصر رسالہ ان ملحقات کے ساتھ ۸۰ صفحہ تک پہنچا ہے، لطیفوں میں کوئی خاص بات نہیں، یہ سب کے سب رعایت لفظی، تجنیس لفظی ایہام، ضلع

جگت پر مبنی ہیں اس نفع ریح کار و اراج اب تک لکھنؤ کی صحبتوں میں پایا جاتا ہے، البتہ ان لطیفوں سے ایک بات ضرور معلوم ہوتی ہے کہ نواب سعادت علی خان ایک خوش طبع، لطیف گو اور زندہ دل انسان تھے، اس کتاب کی اشاعت کا اصل مقصد یہی معلوم ہوتا ہے تاکہ اس الزام کو رفع کیا جائے جو آئندہ دیگر اصحاب نے نواب اور انشا کے خلاف عائد کیا ہے۔

کتاب کا اصل متن ایک صفحہ پر ہے اور اس کا ترجمہ مقابل صفحہ پر اور صفحے کے ذیل میں ضروری نوٹ ہیں، یہ صفحہ ۶۷ پر ختم ہو جاتے ہیں، اس کے بعد ملحقات ہیں جو اصل کتاب کے مقابلے میں زیادہ ضروری ہیں اور ان کے لکھنے میں پوری تحقیق و تنقید سے کام لیا گیا ہے اور انشا کے خلاف تمام غلط بیانیوں اور الزامات کی تردید کرنے کی کوشش کی گئی ہے، (اب)

فہرست مضامین

صفحہ

تہذیب	۱	تا	۵
فہرست لطائف قلمی	۱	تا	۴
مطالب کے اعتبار سے لطیفوں کی تقسیم	۵	تا	۷
رسم خط	۸	تا	۱۱
فہرست رجال	۱۲	تا	۱۴
لطائف السعادت متن اور ترجمہ	۱۶	تا	۶۷
لطائف السعادت	۶۸	تا	۸۰

وجہ تالیف، خطبہ کتاب دریائے لطافت (۶۸) ایک شبہ (۷۵)

انشا کی شرافت نسبی، حیثیت عرفی اور فضیلت علمی	۸۱	تا	۸۳
دربار کی زبان اور آداب	۸۳	تا	۸۷
انشا کی بعض عادتیں	۸۷	تا	۸۸
انشاء آب حیات میں	۸۸	تا	۱۱۵

تعلیم و تربیت (۸۸) شاعری کیوں اختیار کی، انشا نا شناسی کا رد عمل، اکثر الاسنہ (۸۹)

اردو دانی فارسی عربی الی (۹۰) آزاد کا احساس کمتری (۹۱) شیفتہ کی غیر ذمہ داری (۹۴) گلشن
بے خار کی وجہ تصنیف (۹۷) قواعد کے پابند مصحفی تھے یا انشا (۱۰۶) مصحفی کے انشا پر اعتراض (۱۰۸)
”دو کمرہ“ پر انشا کا اعتراض (۱۰۸) انشا کی زبان دانی پر محمد یحییٰ صاحب تنہا کے اعتراض (۱۱۰)

صاحب جلوہ خضر (۱۱۲)

آب حیات میں انشا کے لطیفوں کی حقیقت	۱۱۵	تا	۱۳۰
-------------------------------------	-----	----	-----

پتھر اور پتھر کا لطیفہ (۱۱۵) فایق کے ساتھ لطیفہ (۱۱۸) میر علی صاحب مرثیہ خواں (۱۲۰)
سعادت علی خان اور جان بلی (۲۳) آزاد کے دل و دماغ کی تخلیقی صلاحیتیں (۱۲۶) "انشا کا
روزنامہ" از عرشی رامپوری (۱۲۸)

قتیل کے خلوص میں اشتباہ ۱۳۰ تا ۱۶۳

کیا انشا بے گناہ گوشہ نشینوں اور بندگوں اور شرافوں کی ہجو کیا کرتے تھے (۱۳۳)

مولوی حیدر علی سندیلوی سے ملاقات (۱۳۶) بعض فصیحوں پر تنقید میر اور سودا (۱۴۱)

صاحب مغز ان الغرائب اور انشا (۱۴۵) انشا کی تنقیص (۱۴۵) مصطلحات رنگین کے

بارے میں عرشی صاحب کی رائے (۱۴۹) رنگین، انشا اور نوادر الالفاظ کے مصطلحات

کا تقابلی مطالعہ (۱۵۳) سوال از آسمان جواب از دیسماں (۱۶۱) رشتہ داروں

سے بدسلوکی (۱۶۱) شرم حاضراں و ضبط جزع و فزع انشا کی طبیعت میں کم تھا (۱۶۳)

انشا کے لڑکے ۱۶۴ تا ۱۷۱

"تحقیقی نوادر" سے متعلق دنیا سے اردو کے مشاہیر کی آراء ۱۷۲ تا ۱۷۷

غلط نامہ ۱۷۸

ماخذ ۱۷۹ تا ۱۸۰

CATALOGUE

OF THE

PERSIAN MANUSCRIPTS

IN

THE BRITISH MUSEUM

BY

CHARLES RIEW PH. D.

VOL. III

OR. 2021

Foll 16; $9\frac{3}{4}$ in. by 6; 13 lines, $4\frac{1}{2}$ in. long written in Nestalik, with 'Unvan and ruled margins, in the 19th Century.

Witty Sayings of the navvab of Oude, Sa'adath Ali Khan (A. H. 1212—1229) Collected by Sayyid Insha Allah B. Mir Masba Allah Jafari-ul-Husaini-un Najafi.

Beg.

The Collector describes himself as a Murid or disciple of His Highness. A table of the Lathifahs fifty-three in number is prefixed.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تہذیب

”لطائف السعادت“ اس مطبوعہ نسخے میں صفحہ ۱۶ سے شروع ہو کر ۶۷ پر ختم ہوئی ہے، یہ جلد ۵۲ صفحے ہوئے، ان میں سے دائیں طرف کے آدھے صفحوں میں متن اور بائیں طرف کے آدھے صفحوں میں اس کا اردو میں ترجمہ ہے، یعنی لطائف السعادت کے فارسی متن کے ۲۶ صفحے ہوئے۔
 لطائف السعادت کے روٹوگراف میں پہلے ورق کا پہلا صفحہ سادہ ہے اور دوسرے صفحے پر ناپ اور نمبر ہے جو حسب ذیل ہے :-

1	2	3	4	5	OR. 2021 P. 16065
BRITISH		1	MUSEUM		

دوسرے ورق کے پہلے صفحے پر جو اصل کتاب کا پہلا صفحہ ہے بائیں طرف ہندسوں میں چار سو پینسٹھ اور اس کے نیچے ایک ہندسہ لکھا ہوا ہے، پھر ایک انگریزی تحریر اور اس کے نیچے برٹش میوزیم کی مہر ہے :-

465
1

A MODERN WORK, NAME DOUBTFUL
 CONTAINS A SERIES OF FACETIOUS
 ANECDOTES DEDICATED TO NAWAB
 SAADAT ALI KHAN (OF LUCKNOW)

یعنی ایک جدید تصنیف ہے، نام مشتق ہے مسلسل ظریفانہ لطائف پر مشتمل ہے اور لکھنؤ کے نواب سعادت علی خان کے نام پر معنون ہے۔



یہ کتاب کا ورق ۱ الف ہے، دوسرے صفحے سے (ورق اب) فہرست لطائف شروع ہو کر تیسرے صفحے (ورق ۲ الف) پر ختم ہوئی ہے، چوتھا صفحہ سادہ ہے اور پانچویں صفحے پر انگریزی کا ایک لفظ *MANUSCRIPT* (مخطوطہ) لکھا ہوا ہے، چھٹے صفحے (۳ ب) سے کتاب کا متن شروع ہو کر ورق ۱۶ الف پر ختم ہوا ہے، یہ ۲۶ صفحے ہوئے۔

لیکن فہرست کے صفحوں کو یعنی پہلے کے دو ورق کو چھوڑ کر ورق ۳ الف یعنی صفحہ ۵ پر ہند سے جی کے برابر ہندسہ (۱) بھی لکھا ہوا ہے۔ اس لحاظ سے کتاب کا متن ورق اب سے شروع ہو کر ورق ۱۴ الف پر ختم ہوتا ہے، مطبوعہ نسخے میں لطائف السعادت کا متن ۱۴، التزم نے لکھا گیا ہے کہ ہر سطر کا ابتدا اسی لفظ سے اور ابتدا اسی لفظ پر ہوئی ہے جو اصل نسخے میں ہے، اور متن کے پہلے صفحے کا عکس اصل سائز میں اس نے کتاب میں شامل کر دیا ہے کہ قارئین کو ردو گراف کے بارے میں صحیح معلومات بہم پہنچانے میں کوئی کسر نہ رہ جائے، علاوہ برٹش میوزیم کی فہرست کتب کی انگریزی عبارت بھی اس کتاب میں شامل کر دی گئی ہے،

اردو ترجمہ تقریباً تحت اللفظ ہے تاکہ فارسی متن سے قریب تر رہے، میں نے ترجمہ بالکل

ترجمہ

اس قصہ سے نہیں لکھا کہ قارئین کو فارسی کے سمجھنے میں آسانی ہوگی، بلکہ میرا تجربہ

ہے کہ غیر ملکی زبانوں کے ادب عالیہ کے متعلق مجھے اس وقت تک اعتماد نہیں ہوتا کہ میں اسے جیسا کہ چاہتے سمجھ چکی ہوں جب تک کہ میں اس کا اپنی مادری زبان اردو میں ترجمہ کر کے نہ سمجھ لوں، مثلاً بعض وقت فارسی عبارتیں پڑھ کر مجھے بظاہر اطمینان ہو جاتا ہے کہ میں ان کے مطالب پر حاوی ہو گئی ہوں

لیکن جب ان کا ترجمہ کیا جاتا ہے تو وہ مہمل ہوتا ہے، یہ اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ اگر میں فارسی عبارت کے مطلب کو صحیح طور پر سمجھی ہوتی تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ ترجمہ مہمل ہوتا، اس میں بعض دقت ہوتی تھی یا فارسی عبارت کی بے ربطی کا حیرت انگیز انکشاف ہوتا ہے، چنانچہ یہ ترجمہ میں نے اپنے اطمینان کے لئے کیا ہے، جو قارئین میرے اس اطمینان سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں وہ ترجمے پر بھی ایک نظر ڈال لیں، میں نے ترجمہ کی ابتدا میں صفحہ ۷ پر اعتراف کیا ہے کہ جن ترجموں کے متعلق مجھے شبہ ہے کہ شاید وہ اصل مفہوم کو صحیح طور پر ادا نہیں کر رہے ہیں، ان پر خط کھینچ دئے ہیں۔ یعنی جن ترجموں پر خط نہیں کھینچے ہوئے ہیں ان کو میں صحیح ترجمے سمجھتی ہوں، اختیار ہے کہ قارئین انھیں غلط سمجھیں لیکن انہیں اس کے براہ کرم ان صحیح صورتوں کو میرے استفادے کے لئے لکھ بھیجیں یا شائع کریں۔

ایسے لوگ بھی ضرور ہوں گے جو فارسی کو اپنی مادری زبان اردو سے بالکل بے نیاز ہو کر سمجھ سکتے ہیں اور ایسے بھی جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے لیکن وہ فارسی سمجھتے ہیں، انھیں ترجمے کی ضرورت نہیں۔ جو لوگ صرف اردو جانتے ہیں، وہ اطمینان رکھیں کہ مجھ سے فارسی متن کے سمجھنے میں ایسی غلطیاں نہیں ہوئی ہیں جن کی وجہ سے میری فارسی دانی مشکوک ہو گئی ہو یا لطائف السعادت کا مطلب خراب ہو گیا ہو۔ اس کتاب میں بہت سے ایسے مضمون ہیں جن کا تعلق براہ راست "لطائف السعادت" سے نہیں ہے لیکن ان کا تعلق انشاء سے ضرور ہے، تذکرہ آب حیات کی اشاعت کے زمانے سے تاریخ ادب اردو میں سید انشا پر جو ظلم ڈھائے گئے ہیں ان کی نظیر دنیا سے اردو میں نہیں ملتی، بعض انشاء کے حالات لکھنے والے جن کی نظریں یا تو صرف آب حیات کی روایتیں قابل سند ہیں یا تذکرہ خوش معرکہ ذیبا کے بیان کردہ واقعات صحیح ہیں انشاء کے معاصرین کے انشاء کے بارے میں موافق اور مخالف اقوال اور خود انشاء کی تحریروں سے واقعات فراہم کر کے بطور خود ان سے صحیح

سے خوش معرکہ ذیبا، سعادت نان، ناصر زمانہ مذنب، خلف و تلمیذ مرزا حسن و شاگرد سودا کے شاگرد تھے ان کا تذکرہ ۱۲۶۳ھ میں مکمل ہوا، لیکن کچھ اضافہ اس کے بعد بھی ہوا ہے، اس میں حکایات بہت ہیں لیکن ناصر میں تحقیقات کا مادہ نہیں، راست گفتار ہے یا نہیں اس کا فیصلہ مشکل ہے۔
نوائے ادب بابت جنوری ۱۹۵۱ء ص ۶۴ حاشیہ

اور بے لگ تشبیح اخذ کرنے سے شاید اس لئے کتراتے ہیں کہ ایک مستند شاعر اور مسلم ادیب کو ٹھٹھول ہنسٹور اور پھکڑ باز کہنے کے مواقع جو غیروں کی ذمے داری پر ہاتھ آئے ہیں انھیں ہافہ سے جانے نہ دیں اور اگر کسی نے انشا کے حالات زندگی کو میں دین جانے کی کوشش کی تو اصرار کرتے ہیں کہ انشا کو بے چوں و چرا اپنے زمانے کا سب سے بڑا ٹھٹھول، ہنسٹور اور پھکڑ باز مان لینا چاہئے، عام طور پر جب کبھی دنیا میں کسی سنجیدہ اور محقول انسان کا اضافہ ہوتا ہے تو اس کی مخالفت بلکہ شدید ترین مخالفت ہوتی ہے لیکن کسی مسخرے کا اضافہ ہوتا ہے تو دریغ نہیں ہوتا۔

یہ کتاب میں نے اس لئے مرتب کی ہے کہ انسان کو اپنے مفروضات کتنے ہی عربیوں نے ہوں پھر بھی اس کی فطرت سے حقایق اور شواہد کو تسلیم کر لینے کی صلاحیت مفقود نہیں ہوتی، میں نے انشا کی شخصیت ان کی شاعری اور ادب کے بارے میں انشا اور انشا کے معاصرین کی تصانیف کا آب حیات اور اس کے بعد کی تصانیف سے موازنہ اور مقابلہ کر کے صحیح فیصلوں پہنچنے کی کوشش کی ہے، قارئین میرے دلائل کو پڑھیں انھیں انشا کی "پچ" اور وکالت فرض کر لینے کی بجائے انھیں اول سے آخر تک ضرور پڑھیں، اس کے بعد بھی اگر وہ محسوس کریں کہ انھیں اپنے فیصلے کو بدلنے کی ضرورت نہیں تو مجھے شکایت نہ ہوگی کہ ان کا فیصلہ میری ان تحقیقات کے متعلق بات کی "پچ" اور غیر سنجیدہ اور بے بنیاد ہے۔

مولوی عبد الباری آسی نے "تذکرہ خندہ گل" میں لکھا ہے کہ انھوں نے لطائف السعداء دیکھی تھی لیکن ان کا بیان غمازی کر رہا ہے کہ انھیں مغالطہ ہوا ہے، مرزا محمد عسکری مترجم تاریخ ادب اردو اور مرتبین "کلام انشائے لطائف السعادت کے بارے میں قیاس آرائیاں کی ہیں، یہاں تک کہ خود پنڈت کیفی دہلوی کا خیال ہے کہ لطائف السعادت کے صرف مرتب کرنے کا خیال انشا کے ذہن میں تھا اور یہ کتاب موجود نہیں، میں نے یہ چاروں اقتباس ذیل میں نقل کئے ہیں:-

(۱) تذکرہ خندہ گل از مولوی عبد الباری آسی لکھنوی۔

"انشا کی رنگین مزاجی نے کچھ نہ کچھ نواب کو بھی رنگین کر دیا تھا، اگر فطرۃ نواب نہایت ہی سادہ مزاج، خاموش متین اور سنجیدہ تھے، اب یہ عالم تھا کہ خلوت اور جلوت میں دم بھر کے واسطے سید انشا جلد نہ ہوتے تھے، ایک غیر مطبوعہ کتاب مشہور بھی نہیں

لطائف السعادت کے نام سے مجھے ملی تھی یہ انشا کی تصنیف تھی اور اس میں نواب کے حکم سے انشانے وہ دلچسپ لطائف اور باتیں جمع کی ہیں جو نواب ہیں اور ان میں خاص خاص مجلسوں میں ہوا کرتی تھیں، یہ کتاب مدتوں میرے کتب خانے میں رہی اور اب مسید جالب صاحب ایڈیٹر ہمدم کے یہاں ہے، اس کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ نواب سے اور ان سے اتنی بے تکلفی تھی کہ اس سے زیادہ محال تھی مگر ہم لکھ چکے ہیں کہ نواب کے مزاج میں یہ رنگینی انشا کی صحبت سے پیدا ہو گئی تھی، وہ فی الاصل مثنی تھے اور انشا ضرورت سے زیادہ ہنسٹور، شوخ مزاج اور رندلا ابالی، چنانچہ اس افراد و تقریط کی بدولت یہ نوبت پہنچی کہ

اسی کا یہ قیاس بالکل غلط ہے کہ (۱) لطائف السعادت میں انشانے وہ دلچسپ لطائف اور باتیں جمع کی ہیں جو نواب ہیں اور ان میں خاص خاص مجلسوں میں ہوا کرتی تھیں اور (۲) نواب کے مزاج میں یہ رنگینی انشا کی صحبت سے پیدا ہو گئی تھی وہ فی الاصل مثنی تھے اور انشا ضرورت سے زیادہ ہنسٹور، شوخ مزاج اور رندلا ابالی وغیرہ

صفحہ ۵ پر مطالب کے اعتبار سے لطیفوں کی تقسیم کے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ جلد ۵۵ لطیفوں میں سے ۲۵ کا انشا سے کوئی تعلق نہیں اور صرف ۷ لطیفے ایسے ہیں جن میں انشانے پہل کی ہے اور ان کا تعلق بھی صرف انشا اور سعادت علی خان سے نہیں بلکہ ان میں دوسرے مصاحب بھی شریک ہیں، بلکہ کل لطیفوں کے مصنف خود جناب عالی ہیں، انشا لکھتے ہیں کہ "محرر عالی لطائف حضور" جمع نمودہ کتابے جدا گانہ ترتیب می نماید" (۱) یا سے لطافت ص ۳۸، تفصیل کے لئے دیکھیں صفحہ ۷۹ - ۸۰ لطائف السعادت

اس امر کا فیصلہ کرنے کے لئے کہ نواب کے مزاج میں رنگینی انشا کی صحبت سے پیدا ہو گئی تھی یا معاملہ برعکس تھا خود لطائف السعادت موجود ہے، کسی اور کی رائے کی احتیاج نہیں ہے۔

(۲) تاریخ ادب اردو از مرزا محمد عسکری، لکھنؤی صفحہ ۲۲

ان مطبوعہ کتابوں کے علاوہ دو کتابیں قلمی ابھی دستیاب ہوئی ہیں جن کو سید انشانے

نے نواب سعادت علی خان کے حکم سے ان کی پچاسی کے واسطے لکھا تھا، ایک کا نام لطائف
السعادات اور دوسری کا نام بحر السعادت ہے، آخر الذکر کا دریائے لطافت سے بھی
کچھ تعلق معلوم ہوتا ہے، ممکن ہے کہ اس کا نقش اول ہو،

دریائے لطافت کے چار ناموں "دریائے لطافت و حقیقت اردو" مجوزہ قیئل اور ارشاد
ناظمی و بحر السعادت، مجوزہ انشا کے نظریں نہ ہونے کی وجہ سے مرزا عسکری کو جو مغالطہ ہوا ہے
وہ ظاہر ہے۔

(۱۳) "کلام انشا" صفحہ ۱۱

"لطائف السعادات ایک مختصر رسالہ جس میں وہ لطائف ہیں جو ان کے اور سعادت
علی خان کے درمیان خلوت میں ہوتے تھے۔"

صفحہ ۱۱

"سنا گیا ہے کہ انشانے اس زمانے کے واقعات کو ایک کتاب کی صورت میں جس کا
نام "لطائف السعادت" ہے جمع کیا تھا، افسوس کہ وہ ہماری نظر سے نہیں گزری مگر معلوم
ہوا ہے کہ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ جامعہ دہلی میں موجود ہے۔"

مرتبین کلام انشا کا ایک قیاس کہ "لطائف السعادات" ایک مختصر رسالہ ہے غلط نہیں
لیکن دوسرا قیاس کہ لطائف السعادت میں وہ لطیفے ہیں جو انشا اور نواب کے درمیان خلوت میں
ہوتے تھے بالکل غلط ہے، اور اس کا ماخذ "تذکرہ خندہ گل" ہے۔

(۱۴) کیفی صاحب نے "محرر داعی لطائف حضور" جمع نمودہ کتابے جداگانہ ترتیب دی ہے
کا ترجمہ کیا ہے۔ راقم دعا گو کا ارادہ ہے کہ حضور کے لطائف جمع کر کے ایک مستقل کتاب
میں مرتب کرے۔ "تفصیل کے لئے دیکھیں صفحہ ۷۹"

میرے محسن

(جن کے احسانوں کا اگر میں شکریہ ادا نہ کروں تو میری یہ تالیف ناقص رہ جائیگی)

علی گڑھ میں:۔۔۔ ۱۹۵۰ء کو یوم آزادی ہند کے دن میں پہلی مرتبہ علی گڑھ پہنچی۔
۱۵ اگست ۱۹۵۰ء کو یوم آزادی ہند کے دن میں پہلی مرتبہ علی گڑھ پہنچی۔

میرے ساتھ میرے شوہر محمد خان صاحب بھی تھے، پروفیسر رشید احمد صاحب نے اپنی جیلی مہمان نوازی سے ہماری پیریائی کی، چار دن ہم رشید صاحب کے مہمان رہے، پھر محمد خان صاحب میسور واپس ہو گئے اور میرے قیام کا انتظام رشید صاحب نے کر لیا۔

علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں (۱۵ اگست ۱۹۵۰ء تا ۱۹ ستمبر ۱۹۵۲ء) رشید صاحب

اور ان کے اہل و عیال نے میرے ساتھ جس ہمدردی اور شفقت سے سلوک کیا اس کی میں ہمیشہ احسان مند رہوں گی، رشید صاحب باتیں کم کرتے ہیں اور کام بہت بناتے ہیں، کبھی بشیر صاحب ہمت لٹن لائبریری سے سفارش فرما رہے ہیں کہ کئی ضروری کتابیں مجھے دی جائیں کبھی خود جا جا سے کتابیں فراہم کر رہے ہیں، انشا کے روزنامے کو جو ترکی زبان میں ہے پڑھوانے کے لئے ترکی سفارت خانے کو دائیں چنانس کے خط کے ساتھ بھیج رہے ہیں، کبھی شعبہ عربی کے استاد محمد المامون صاحب سے سفارش کر رہے ہیں کہ ہو سکے تو اس ترکی روزنامے کا اردو میں ترجمہ کر دیں، کبھی مسلم گریڈ کالج کی پرنسپل صاحبہ کو ہوسٹل میں آسانیاں ہم پہنچانے کے لئے خطا دے رہے ہیں،

پنی جی ڈی کے مقالے کی جلد بندی اپنے نوکر سے کر دے رہے ہیں، غرض آپ کے احسان گننانے کی کوشش کرنا انھیں مجھ و ذہن ثابت کرنے کی کوشش کرنا ہے، مختصر یہ کہ علی گڑھ میں میرے معاملات کی نگرانی معظمی رشید صاحب کے سپرد تھی اور انھوں نے اپنی فطری ذہانت اور رسوخ سے مجھے بڑا

آرام پہنچایا، بگم رشید صاحب نے بڑی محبت اور شفقت سے میری خبر گیری اور سرپرستی کی، بلا ناغہ ہفتے میں ایک بار مجھے اپنے یہاں بلالیتیں، دن دن بھر اپنے یہاں ٹھہراتیں، پر تکلف کھانے کھلاتیں، علی گڑھ کے قصبے مذاہن، مجھے اپنے دوستوں اور رشتہ داروں سے روشناس کراتیں، شہرے جاتیں، نہایت ہمدردی سے کہتیں، کبھی کبھی سیر و تفریح بھی کر لیا، ہمیشہ پڑھتی ہی رہتی ہو، غرض ہر حال میں وہ میری شفیق اور بزرگ تھیں، میں ان کی نہایت ممنون ہوں، رشید صاحب کی تیسری بیٹی ممتی بڑی پیاری اور بڑی سادہ مزاج ہیں، ان کا بڑا ناڈ بڑا شریفانہ اور دل موہ لینے والا رہا۔

سید بشیر الدین صاحب علی گڑھ میں علمی کام کرنے والوں کے مرئی اور محسن ہیں، وہ مقررہ

اوقات میں غرور کتب خانے میں ملیں گے، دوستوں کی جماعت ساتھ ہوگی، جس میں اکثر و بیشتر جامعہ کے پروفیسر ہوں گے، یہ ہر ایک کی ضرورتوں کو منیں گے اور انہیں امکان بھر پور کرنے کی کوشش کریں گے، مجھ پر انہوں نے بڑے بڑے احسان کئے، علی گڑھ پہنچنے کے دس بارہ دن بعد میں اپنے ڈاکٹر کٹر ڈاکٹر عزیز صاحب کو دکھانے کے لئے انشاء سے متعلق تحقیقات لے گئی، وہ دیکھ کر خوش ہوئے میں نے کتب خانے سے واپسی کے وقت بشیر صاحب کو بھی وہ کاغذات دکھائے، فرمایا کہ آپ بڑا تعمیری کام کر رہی ہیں، ہمارے کتب خانے میں آپ کو ہر طرح کا آرام ملے گا اور سب سہولتیں میسر ہوں گی۔ میرے قیام کے پورے زمانے میں آپ نے ان الفاظ کو حقیقت کر دکھایا، میرے لئے کمیٹی میں یہ طے کرایا کہ مطبوعہ کتابوں کے ساتھ مخطوطے بھی اپنی قیام گاہ پر لے جاسکتی ہوں، لیٹن لائبریری میں مخطوطوں کی تعداد چھ سو اچھ ہزار ہے اور انہیں کتب خانے سے باہر لے جانے کی اجازت نہیں، اس کے علاوہ بشیر صاحب نے رامپور کی رضا لائبریری برٹش میوزیم اور سکول آف اوریینٹل سٹڈیز سے نایاب قلمی نسخوں کی نقلیں، میکروفلم اور روٹوگراف میرے لئے منگوائے۔ لطائف السعادت کا پیش نظر مطبوعہ نسخہ برٹش میوزیم سے منگوائے ہوئے روٹوگراف کی نقل ہے، ۸ فروری ۱۹۵۱ء میں برٹش میوزیم کے فارسی مخطوطات کی فہرست دیکھ رہی تھی، اس کے نمبر 2021، 0۷۰ میں لطائف السعادت مرتبہ انشا پر نظر پڑی، بشیر صاحب نے میری استدعا پر اسی دن ہوائی ڈاک سے برٹش میوزیم کو خط لکھا اور تقریباً سو سال بعد ۲۲ اپریل ۱۹۵۲ء کو مجھے روٹوگراف مل گیا۔

دریائے لطافت میں ہندوستان کے جن مقامات کے نام آئے ہیں ان کا نقشہ میں بنا رہی تھی، بشیر صاحب نے اذراہ کرم دیکھ کر فرمایا کہ شعبہ جغرافیہ میں میرے لئے فنی نقشہ بنے گا اور پتہ دیا اور دہلی میونسپلٹی سے میرے لئے دہلی کا نقشہ منگوایا۔ ڈاکٹر مظفر صاحب شعبہ جغرافیہ کے صدر ہیں، علمی معاملات میں ان کی تائید کی ضرورت ہوئی اور ان کے پاس پہنچے تو بڑے احترام سے پیش آئیں گے، اور بڑی مستعدی سے مدد کریں گے، اپنے شعبے کی طرف سے تائید چاہنے والے کی ضرورت کی چیزیں تک خریدنے میں دریغ نہ کریں گے، چنانچہ بشیر صاحب

نے ان سے میرا تعارف کرایا، مجھے ایک میکروفلم پڑھنا تھا، ڈاکٹر مظفر صاحب نے PROJECTING (عکس ڈالنا) کا انتظام کرایا، لیکن میکروفلم دھندلا اور بلب طاقتور ہونے کی وجہ سے تجربہ کامیاب نہ ہوا، شعیبہ جغرافیہ کے ایک اور استاد ڈاکٹر یونس صاحب نے اس مشکل کو حل کیا کہا کہ (SIGHT-SEER) سیٹ سیر سے میکروفلم پڑھا جاسکتا ہے، صبر و شجاعت نے انھیں اسی وقت سیٹ سیر خریدنے کے لئے کہا دوسرے دن یہ سگئی تو سیٹ سیر نہایت مہربانی سے میرے حوالے کیا فلم پڑھ چکنے کے بعد میں نے سیٹ سیر شکرت کے ساتھ واپس دیا۔ لطائف الصعادات کے اس مطبوعہ نسخے میں میں نے رقعات تیتیل قلمی کے حوالے دئے ہیں، یہ نسخہ مجھے کتب خانہ حبیب گنج میں ملا، ۳۰ اگست ۱۹۵۲ء کو معظی عبید الرحمن صاحب کے اہل و عیال کے ساتھ حبیب گنج گئی اور تقریباً ایک ہفتے وہاں قیام کیا اور کتب خانے کی بہت سی نایاب کتابیں دیکھنی نصیب ہوئیں، معظی عبید الرحمن صاحب کی بیگم صاحبہ کا سلوک اور آپ کی رُسمیانہ مہمان نوازی کی میں تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

رامپور میں :-

مولانا امتیاز علی خان صاحب عرشی ناظم رضا لاٹریری رامپور نے سید احمد علی بیکتا کی دستورالقصا کو اپنے مقدمے اور خاتمے کے ساتھ ۱۹۴۳ء میں شائع کیا۔ میں نے یہ کتاب خود عرشی صاحب سے ۱۹۴۶ء کے اوائل میں منگوائی، یہی پہلا خط تھا جو میں نے عرشی صاحب کو لکھا تھا، انھوں نے کتاب بھیجی اور ساتھ ہی خط لکھا کہ میں کتاب کے بارے میں اپنی رائے لکھ بھیجوں، میں نے فوراً ہی بھیجی تھی اس کو خود عرشی صاحب نے رسالہ "برہان" دہلی بابت اپریل ۱۹۴۷ء میں دستورالقصا (اس کی ترتیب اور حواشی پر ایک تنقیدی نظر) کے عنوان سے شائع کرایا، پھر یہ تبصرہ ۲۱ دسمبر ۱۹۴۹ء میں حقیقی نوار میں شائع ہوا، عرشی صاحب اپنے خط مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۴۷ء میں لکھتے ہیں :-

"آپ نے جس محنت اور دیدہ ریزی سے اس تبصرے کو لکھا ہے اس کی قدر و قیمت

اور کوئی جانے یا نہ جانے میں خوب جانتا پہچانتا ہوں آخر میرا کام ہی دن رات

کا یہ ہے..... یہ مضمون رکھا کیوں رہا حالانکہ میں نے یہ وعدہ کیا تھا کہ اسے پاتے ہی رسالہ برہان دہلی کو بھیجوں گا، اس کی وجہ یہ تھی کہ آپ نے تبصرہ کرتے وقت مجھے مخاطب بنایا اور اس تعلق کی بنا پر جو ہم قومی اور ہم ذوقی نے میرے آپ کے درمیان پیدا کر دیا ہے، کچھ ایسی کھری کھری بھی سنا دیں جو عالم آفرین ہونے کے قابل نہ تھیں، آپ فوراً سوچیں گی اور کہیں گی کہ دیکھنا نہ سچی بات برداشت نہ ہو سکی اور میں نے جو ایک ایک کر کے میاں کی غلطیاں نکال کر رکھ دیں تو گئے کوئے جھانکنے اور باتیں بنانے۔

حاشا دکھا کہ یہ بات ہو، میں تو اپنی کوتاہیاں اجاگر ہونے سے خوش ہوتا ہوں چنانچہ مضمون آج بھیج رہا ہوں اور انشاء اللہ وہ سب باتیں خود بھی پڑھوں گا اور دوسروں کے پڑھنے کا باعث بنوں گا۔ اصل میں آپ نے اس میں میری بعض ایسی کوتاہیاں پکڑی ہیں جو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھیں..... پہلے میں نے سوچا کہ ان حصوں کو قلم زد کر دوں، مگر یہ بددیانتی تھی، خیال کیا کہ آپ کو لکھ کر اجازت حاصل کر لوں، اتفاق دیکھئے کہ اس غصے میں تقریباً ایک ہفتہ یا اس سے کچھ زیادہ ایک انگریزی مضمون کی تیاری میں لگ گیا اور یہ مسئلہ زمین سے نکل گیا، اب جو یاد آیا تو دیر ہو چکی تھی، آخر آج میں نے یہی طے کر لیا کہ مضمون جوں کا توں اشاعت کے لئے روانہ کر دوں، سوچا کہ اگر آپ کے سوا کوئی اور یہ باتیں لکھتا تو مجھے انشاء کے بعد خبر ہوتی اس وقت میں کس طرح اسے روک سکتا تھا، اب کہ آپ نے

۱۔ عالی نے اسی مفہوم کو یوں ادا کیا ہے :- (قطعاً حالی)

لائق آدمی دوست اور دشمن دونوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں

دشمن کے جو کہ طعن سے ہوتے ہیں مستفید :- عیب ان کے دوست کیوں نہ بتائیں گے بے خطر اور جو کہ دوست سے نہیں سن سکتے اپنے عیب :- وہ دشمنوں کے طعن سے کیا ہوں گے بہرہ ور جن کو خدا نے جو ہر قابل دیا ہے یہاں :- موقوف عبرت ان کی نہ دشمن نہ دوست پر

ازراہ لطف قبل اشاعت مجھے تبصرہ بھیج دی ہے، کیوں اپنے رشتہ و داد سے فائدہ اٹھاؤں، غلطی دانستہ ہو یا نادانستہ، مجبوراً سرزد ہوئی ہو یا اختیار سے بہر حال غلطی ہے اور اس کے ترکیب کو اس کی مناسب سزا بھی بھگتنا چاہیے، چنانچہ تبصرہ آج روانہ کر دیا اور مدیر رسالہ کو لکھ دیا ہے کہ اشاعت والی کاپی آپ کی خدمت میں بھی ارسال کی جائے.....“

پھر خط مورخہ ۲ فروری ۱۹۴۷ء میں لکھتے ہیں :-

’میں نے آپ کا تبصرہ رسالہ برہان دہلی کو بھیج دیا تھا، ۲۴ جنوری کو اس کی رسید بھی آگئی، مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایم۔ اے، مدیر برہان نے آپ کے متعلق جو لکھا ہے اس کے جتنے جتنے فقرے سنانے کو دل چاہا..... اچھا اب ان کی سنئے :-

’مقالہ دیکھ کر بڑی مسرت، اسی احساس سے ہوئی کہ ہمارے ملک میں اور خصوصاً مسلمان خواتین میں افسانہ نگار اور ادب لطیف پر خامہ فرسائی کرنے والی ہی نہیں بلکہ

ایسی بھی ہیں جو ایک مشہور ادبی کارنامے پر سنجیدہ اور متین تنقید بھی کر سکتی ہیں کثرتاً مثلاً ہا۔ عوشی صاحب نے اپنے ان خطوط میں حق بیٹی، حق شناسی اور حق گوئی کا جو معیار اپنے قول اور عمل سے پیش کیا ہے، میرا یہ دعویٰ نہیں کہ یہ دنیا کے اردو میں عدم النظیر ہے، لیکن بعض دوسرے ادیبوں کے تاثرات میرے تبصروں کے بارے میں جو میں نے ان کی تحریروں پر لکھے اور انھیں کو بھیجے تھے عوشی صاحب کے تاثرات سے بالکل مختلف تھے، انھوں نے جواباً یہ تو نہیں لکھا کہ میرے تبصرے غلط ہیں، لیکن دنیا کے اردو کو ان سے فائدہ بھی اٹھانے نہ دیا۔

ان کی مثال ایسی ہے کہ کسی طبیب نے ایک معجون بنائی لیکن ترکیب غلط ہو گئی اور قوام بگاڑ گیا، اب جس کو بھی وہ معجون کھائی جاتی ہے اس پر اس کا اثر اٹھا ہوتا ہے، سب کے پہلے طبیب ہی کو معجون کے اس نقص کی طرف توجہ ہونی چاہئے تھی لیکن وہ خود توجہ نہ کر سکا، کسی دوسرے نے جب ہر طرح سے طبیب ہی کو یقین دلایا کہ معجون زہر بن گئی ہے تو طبیب نے کہا کہ اس معجون پر میری اتنی محنت اور اتنا روپیہ خرچ ہوا ہے، مریض مر جائیں تو طبابت کے عیب کو مٹی چھپا لیتی ہے لیکن معجون دفن کر دی

جائے تو اس میں شہرت اور روپے کا خون ہوتا ہے، البتہ جب دوبارہ بنے گی تو اپنی طرف سے بھی احتیاط برتی جائے گی اور آپ کے بتائے ہوئے نقائص کا بھی خیال رکھا جائے گا۔ یعنی ”دوسرے اڈیشن کے موقع پر اس سے استفادہ کیا جائیگا“ اب بمصدق کس پرستے پر تاپانی چوں کہ پہلے اڈیشن کے زہر کے ایک ایک قطرے کو پوری احتیاط کے ساتھ ضایع ہونے سے بچا لیا گیا تھا اردی یا تقلیدی طور پر اس کتاب کی شہرت اس قدر گھٹ جاتی ہے کہ دوسرے اڈیشن کی نوبت ہی نہیں آتی، اب اگر وہ کتاب جو شایع کی گئی تھی خود شایع کرنے والے کی تصنیف یا تالیف ہے تو وہ اکیلا ڈوبا اور اگر کسی دوسرے کی تھی تو اس کو بھی لے ڈوبا۔ لیکن یہ مثال کوئی کلیہ نہیں، ظاہر ہے کہ عرشی صاحب اس سے مستثنیٰ ہیں اور مجھے یقین ہے کہ اس صفت میں عرشی صاحب منفرد نہیں ممکن ہے کہ مجھے اپنی اُخذ ادبی زندگی میں ایسے کئی اور ادیبوں کا پتا چلے، اب تک اردو کے اکثر ادیبوں کی تحریروں پر مذکور قسم کے تبصرے لکھنے کی ضرورت نہیں ہوئی اور اگر ہوئی تو لا محالہ دنیا سے اردو عرشی صاحب کے سے راست گفتار اور راست کردار ادیبوں سے واقف ہو سکے گی، قارئین سے میری استدعا ہے کہ اگر وہ اردو ادب میں عرشی صاحب کے سے معاصرین سے واقف ہیں تو ان کی راست گفتاری اور راست کرداری کو شایع کریں، تاکہ ادبی دیانت داری اور خود پرستی کے مقابلے میں حق پرستی کا معیار ایسی قابل رشک مثالوں سے دنیا سے اردو میں اپنی موجودہ سطح سے بہت بلند ہو جائے، جس کی شدید ضرورت ہے۔ میں نے قارئین سے یہ استدعا اس لئے کی ہے کہ مجھے تجربہ اور یقین ہے کہ کوئی اول درجے کا ادیب بھی اپنے آپ کو غلطیوں سے مبرا نہیں سمجھ سکتا، لیکن اس امر کے ثبوت ملنے مشکل ہیں کہ معاصرین میں سے واقعی کتنے ادیبوں کو اس انسانی کمزوری کے اعتراف کے مواقع حاصل ہوئے ہیں، سب جانتے ہیں کہ ادیب کی زندگی کا مقصد دنیا میں حقیقتوں کو تلاش کرنا اور دنیا والوں کو ان سے روشناس کرانا ہے ان پر پردہ ڈالنا یا اپنی شخصیت کو حقیقت پر فوقیت دینا نہیں، اس ضمن میں عرشی صاحب کی یہ تقریر یاد رکھنے کے قابل ہے :-

”میں بہر حال انسانی سہو و نسیان کو ایک پاٹدار اور رواں دواں حقیقت ماننا ہوں اور ساتھ ہی یہ عقیدہ رکھتا ہوں کہ خدا نے اپنے فیض کے سوتے بند نہیں کئے، یہی وجہ ہے کہ جب کبھی

لکھتا ہوں اپنے مخلص احباب سے خواہش کرتا ہوں کہ مجھے اغلاط پر متنبہ کریں، اور خدا نے انھیں جو علم عطا کیا ہے اس کی زکوٰۃ اس طرح ادا کریں کہ نئے معلومات سے میں بہرہ یاب ہو جاؤں۔
(مکتوب مورخہ ۱۷ جون ۱۹۴۶ء)

اس مقام پر جاتی نے 'یادگار غالب' میں مرزا کی 'حق پسندی' کے ضمن میں جو آخری پاراگراف لکھا ہے اس کا نقل کرنا ناگزیر ہے:۔

"ان باتوں کے بیان کرنے سے مرزا کی بغرضیں خلقت کو دکھانی مقصود نہیں بلکہ انصاف اور حق پسندی کی شریف نضلت اور وہ مکہ جس کے بغیر انسان کبھی ترقی نہیں کر سکتا مرزا کی ذات میں دکھانا مقصود ہے، جن لوگوں میں اپنی غلطی تسلیم کرنے کی قابلیت نہیں ہوتی ان کا اپنے فن میں ترقی کرنا ناممکن ہے۔"

اور جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ کسی فن میں ترقی کے اس درجے پر پہنچ چکے ہیں جس سے ادنیٰ کچھ اور نہیں ہو سکتا وہ نہ حالی کے مخاطب ہیں نہ میرے۔

یہ عرشی صاحب کے غائبانہ سلوک کا تذکرہ ہے، ان سے ملاقات کر کے دیکھئے، وہ شرافت انسان اور اس کے جملہ لوازم کا مجسمہ ثابت ہوں گے، میں اور محمد خان صاحب مئی ۱۹۵۲ء کے آخری ہفتے میں رامپور گئے اور دو ہفتے وہاں قیام کیا۔

رضا الاثریری میں دریائے لطافت کے تین نسخے ہیں:۔

(۱) تکملہ بلاغت فارسی نمبر ۶۶۔ دریائے لطافت (ق)

(۲) ۔ ۔ ۔ نمبر ۶۷۔ دریائے لطافت میرانشاء اللہ خان قلمی (انشاء قبیل)

(۳) بلاغت فارسی۔ نمبر ۷۸۔ لطائف السعادت، میرانشاء اللہ خان مرحوم، ہذا کتاب لطائف

السعادت من المملوکات احقر الطالبین زین العابدین عفی عنہ

العبد۔ (مولفہ: یہ اصل میں دریائے لطافت کے وردانہ اول کی نقل ہے)

میں نے دریائے لطافت کے مرشد آبادی نسخے سے ان تین نسخوں کو مطابق کیا اور اختلاف نقل

کر لئے، اس کے علاوہ انشا کے ترکی روزنامے کی بھی نقل لی ہے۔

علی گڑھ سے ہیں نے عرشی صاحب کو لکھا کہ کسی عمدہ ہوٹل میں ہمارے ٹھہرنے کا انتظام کر دیں عرشی صاحب کا جواب آیا کہ:-

”محترم بہن۔ آپ کے قیام کا انتظام خود میرے یہاں ہوگا، مگر افسوس یہ ہے کہ حالات کی ناسازگاری کے باعث مردانہ مکان نہ بن سکا، اس لئے بھائی صاحب کو میرے ایک عزیز کی نشست گاہ میں جو میرے مکان سے ۲۰، ۲۵ قدم کے فاصلے پر ہے قیام کرنا پڑے گا، یہ صورت میرے لئے بہت ہی ذہنی اذیت کا باعث ہے کہ انھیں دوسری جگہ اتار رہا ہوں مگر کیا کروں کہ کوئی دوسری صورت اس سے بہتر نہیں۔“

اب آپ پہلے مجھے یہ اطلاع دیجئے کہ آپ کا پردہ رواجی ہے یا شرعی، اگر رواجی ہو تو ویسا انتظام کیا جائے، نیز روٹنگی سے قبل یہ بھی بتائیے کہ آپ کس وقت اور کس تاریخ کو کون سی گاڑی سے رامپور پہنچ رہی ہیں، تاکہ آپ کا بھتیجا اکبر علی آپ کے استقبال کے لئے اسٹیشن پہنچ جائے، اس کا حلیہ یہ ہے، قد اوسط، چھریا بدن، گندمی رنگ، چھوٹی چھوٹی مونچھیں، قدرے بڑی آنکھیں، سیاہ سرسج کی ٹوپی، رامپوری اوڑھن کا ہے، اور سر پر انگریزی بال رکھتا ہے، اب آپ بھائی صاحب کی کوئی خاص پہچان لکھ بھیجئے تاکہ اسے پہچاننے میں کوئی دقت نہ ہو، میں خط کا منظر ہوگا، آپ کی بھالو ج دعا کہتی ہیں اور مشتاق ملاقات ہیں، بھتیجیاں اور بھتیجے ادب و محبت سے ملتے ہیں۔ مخلص عرشی (۱۹ مئی ۱۹۵۲ء)

ہم نے دو چار دن کے لئے سفر ملتوی کر دیا تو عرشی صاحب کا دوسرا خط وصول ہوا:-

محترم بہن۔ سلک الشد تمہارے خط کا جواب دوسری دن دے چکا ہوں اور اپنے بیوی بچوں سمیت منتظر ہوں کہ کس دن کونسی ٹرین سے آرہی ہو، مگر ہنوز تمہاری طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی اس لئے یہ خطرہ دل میں گزر رہا ہے کہ ہیں ایسا تو نہیں ہو کہ میرا خط نہ پہنچا ہو، چنانچہ اس خط میں اس نوع کا مفہوم دہراتا ہوں..... یہاں ہم سب برابر انتظار کر رہے ہیں، بیوی اپنی تمت کو، اور بچے اپنی چھوٹی اور میرے ماموں صاحب اپنی بھانجی کو دیکھنے کے مشتاق ہیں، مخلص عرشی (۲۴ مئی)

یہ خطوط اس امر کا اندازہ لگانے کے لئے کافی ہیں کہ عرشی صاحب نے ہمارے کس غلوں سے پریشانی اور

مہانداری کی، رمضان کا مہینہ تھا موسم اور سفر کے لحاظ سے ہم روزہ نہیں رکھتے تھے، اور عرشی صاحب کا گھر کا گھر روزہ دار، عرشی صاحب خود علی الصباح ہمارے لئے پر تکلف ناشتے کا اہتمام کرتے اور سات بجے سے پہلے ہم ناشتے سے فارغ ہو جاتے، گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ علی گفتگو رہتی پھر ہم قلعے کو جہاں رضا لائبریری، روانہ ہو جاتے، اور حامد منزل کے پرسکون اور پرسفا برآمدے میں بیٹھ جاتے، کتب خانہ دس بجے کھلتا ہے اور شام کے چار بجے بند ہوتا ہے، عرشی صاحب ٹھیک دس بجے تشریف لاتے اور ہم ان کیساتھ کتب خانے میں داخل ہو جاتے اور چار بجے کے بعد نکلتے تھے، ہم دونوں کا دوپہر کا کھانا گھر سے کتب خانہ پہنچ جاتا تھا، شام کا کھانا مغرب کی نماز کے بعد بچے، عرشی صاحب محمد خان صاحب اور میں ساتھ بیٹھ کر کھاتے۔

عرشی صاحب نے اپنی زیر تصنیف و تالیف جو کتابیں ہیں بتائیں ان میں غالب کے فارسی قضا کا ایک ضخیم مجموعہ بھی ہے، میرے نقطہ نظر سے یہ نہایت اہم ہے اور اس کو جلد از جلد طبع ہو جانا چاہیے۔
حاصل یہ کہ عرشی صاحب نے علم و ادب میں جیسی حق بینی حق شناسی اور حق گوئی کا ثبوت دیا تھا ویسی ہی مخلصانہ اور بزرگانہ شفقت کا انھوں نے مہانداری میں ثبوت دیا، اللہ جل شانہ انہیں اور ان کے اہل و عیال کو دین و دنیا میں کامیاب کرے، آمین

الہ آباد میں :-

آزاد آب حیات میں انشا کے حالات میں لکھتے ہیں :-

”باپ کیلئے مثال دے سکتے ہیں کہ عزیز بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا، مگر بیٹا جو ہر دار طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا اس کی مثال نہیں۔“

آزاد کے اسلوب بیان کے تتبع میں یہی کہتی ہوں کہ ”مخدومی ڈاکٹر عبدالنثار صدیقی صاحب کے شاگرد جو جو ہر دار طبیعتیں اپنے ساتھ لائے ہیں ان کیلئے مثالیں دے سکتے ہیں، مگر صدیقی صاحب نے عزیز شاگردوں کو جس خوبصورتی سے تعلیم کیا ہے، فی زمانہ اس کی مثالیں شاذ و نادر ہیں، جہاں تک میرا پنا معاہدہ ہے صدیقی صاحب کی مجھ پر پورا نہ شفقتیں اور عنایتیں رہی ہیں

میں نے سب سے پہلے ۱۹۲۵ء میں ”انشا اور قواعد و قواعد“ سے متعلق میرے مضمون ”صدیقی صاحب

کو بھیجے تھے۔ انہوں نے اپنے گرامی نامے مورخہ ۸ جون ۱۹۴۵ء میں تحریر فرمایا کہ :-

”آپ کے بھیجے ہوئے اوراق میں نے پڑھے بہت جی خوش ہوا کہ ایسے خشک مضامین سے آپ کو دلچسپی ہے اور اس میں آپ کی نظر گہری ہے“

اس جیلے نے میرا دل بڑھایا، اور میں دو سال تک اپنے مشائین صدیقی صاحب کو بھیجتی اور آپ کی اصلاحوں اور مشوروں سے مستفید ہوتی رہی، لیکن ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے بعد تقریباً دو سال تک صدیقی صاحب میری مراسلت بند رہی لیکن اس عرصے میں انھیں میری خیریت دیکھنے کا بار خیال رہا، ۱۹۴۹ء میں جب پروفیسر رشید احمد صدیقی اور پروفیسر آل احمد سرور کو جامعہ بیسور نے مبارجا کالج بیسور کے لئے ایک پروفیسر کا انتخاب کرنے کے لئے مدعو کیا تھا اور وہ بیسور آ رہے تھے تو صدیقی صاحب نے ان پروفیسروں سے خواہش کی کہ وہ میرے حالات دریافت کرتے آئیں، چنانچہ یہ دونوں پروفیسر ۲۹ مئی ۱۹۴۹ء کو شہر بیسور میں میرے غریب خانے پر تشریف لائے اور صدیقی صاحب کو جا سنایا کہ میں نے دو سال کے عرصے میں دریا سے لطافت کے متعلق کافی تحقیقات کر لی ہیں، چنانچہ صدیقی صاحب نے اپنے مکتوب مورخہ ۲۹ اگست ۱۹۴۹ء میں لکھا کہ :-

”..... اردو زبان پر کام کرنے والوں کے لئے آپ کی کتاب بہت بیش بہا ہوگی“
”پھر میں نے صدیقی صاحب سے دریافت کیا کہ میری یہ سعی پی ایچ ڈی کی سند کے لئے پیش ہو سکتی ہے یا نہیں، آپ نے مشورہ دیا کہ :-

”آپ علی گڑھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کریں..... یہ تو میں کہہ ہی چکا ہوں کہ آپ دریا سے لطافت پر کام کریں، وہی آپ کا مقالہ فضیلت قرار پاسکتا ہے (مورخہ ۲۹ ستمبر ۱۹۴۹ء)
میری پہلی تصنیف کا نام ”حقیقی نواز صدیقی صاحب ہی کا عطیہ ہے۔ علی گڑھ میں قیام کے زمانے میں صدیقی صاحب نے دریا سے لطافت کو اڈٹ کرنے میں جو نادر اور بے نظیر مشورے مجھے دیئے ہیں ان کے بارے میں ان اصحاب سے کچھ کہنا غیر ضروری ہے جو صدیقی صاحب کے شجر سے واقف ہیں اس قسم کے حقیقی کاموں میں صدیقی صاحب کی امداد اور اعانت حاصل کر چکے ہیں۔

صدیقی صاحب کی اس ادبی اعانت اور پدرانہ شفقت کا سلسلہ میرے حق میں آج تک بحال ہے اور انشاء اللہ بحال رہے گا۔ میں نے لطائف السعادت کے متن کے جن مشکل اور مبہم مقامات کی تشریح اور وضاحت میں صدیقی صاحب سے استفادہ کیا ہے ان کا ذکر حواشی میں کر دیا ہے۔

فہرست لطائف قلمی

اصل اعداد
فہرست کے اعداد قلمی نسخہ میں

۱	۱	در باب مسرف روغن خوشبو شعر ایچے کو
۲	۲	در شکایت آب شور دہی گفتن دال نہ گلی ہوگی
۳	۳	در بزرگی قلمدان کنایہ گفتن
۴	۴	میدے امام بارغ را امام باپ گفتن وسید امان دادن
۵	۵	اجارہ را بابائی گفتن مناسبت بنام
۶	۶	کنایہ برمد چشم اعنی چشم حضرت
۷	۷	معنی فقیر فقیر فکر آید و حدیث
۸	۸	در باب مداخلت گفتن خط غلط ادا غلط انشا غلط
۹	۹	در باب ناسدانی ناس کا سیتا ناس قل اعود
۱۰	۱۰	بمعنی لم یرحم الصغیر لم یرحم الکبیر فلیس منی
۱۱	۱۱	سردار گھونسلا را گھونسلا گفتن
۱۲	۱۲	شعیطان ذات اسپ را بخدیف میم گفتن
۱۳	۱۳	بوزن کردن ترا زوافظ سبک گفتن
۱۴	۱۴	در باب اُمید دار گفتن کہ منع نہ کردم
۱۵	۱۵	بدون گفتن سائل درخواست شناختن
۱۶	۱۶	در باب تاکر تر یک گفتن سہوان الشد
۱۷	۱۷	در باب عدم ملاقات کہ من چون شمس داود مذہب
۱۸	۱۸	در باب حبشی ابیض اللون

سیدے بر خود لعنت کرد دیگرے گفت پیش باد غصہ کردن	۱۸	۱۹
در جواب سخت در گیرم تبسم کردن	۱۹	۲۰
با د از خیف باز کاٹو ما گفتن سیون ادھڑی	۲۰	۲۱
نوروز سواری موش گفتن برائے قمع	۲۱	۲۲
در باب کیسے گفتن جھاڑا لینے کے تب کھیر کھا	۲۲	۲۳
صداقت رویت تو کار زمین را الخ	۲۳	۲۴
در باب گذاشتن کفش زرین	۲۴	۲۵
حسین علی خان مانند پھری کے نکل گیا کوٹھی کے مقام	۲۵	۲۶
بافتادہ گفتن کہاں پھسل پڑے	۲۶	۲۷
در باب گرہ مردمان اد پر تلے بیٹھے ہوں گے۔	۲۷	۲۸
در باب خشکی نالہ تمہارا خشک نہ ہو	۲۸	۲۹
نیت شفا رقص پاخانہ گفتن کوگا پیر	۲۹	۳۰
در باب غسل جنابت منی نور غسل والپس	۳۰	۳۱
عبارت روعن قاز پھسلاد کر دن مغلیہ	۳۱	۳۲
چوب بر ناف دیگر نہادن و شعر خواندن	۳۲	۳۳
ڈونگی نہ ہو تو لٹیا پر سوار ہو	۳۳	۳۴
کلام شامی مانند قصر نتھورا	۳۴	۳۵
در باب کاناکوٹڈا اصطلاح شد	۳۵	۳۶
ضمایر رمل بعینہ بیان کردن	۳۷	۳۸
در باب خرپوزہ ایسا برا اور کیسے	۳۷	۳۷
در بیان معنی چہ چہ	۳۷	۳۹
در غسل ناند انداکھ کا ہوا ہے	۳۸	۴۰

۳۹	۴۱	جواب رات کی پُری آب وہ کہاں
۴۰	۴۲	باغ کا پھیل دکنایتہ تر پھلا
۴۱	۴۳	ششیر طمع ندارد مثل دیگران
۴۲	۴۴	لپیا پچہ گندہ درم آنا سیدہ دوا دارو
۴۳	۴۵	تذکرہ شعر مولوی روم علم نام معقول انبیا
۴۴	۴۶	ایک ہیر دو ہیر کھانا
۴۵	۴۷	سگ لعل بے بہا بلکہ ڈوریا لال بیگی
۴۶	۴۸	در باب چون و چرا کنایہ
۴۷	۴۹	در باب ماننا و شنبہ کو
۴۸	۵۰	در نام خستہ نسائیت و مردیت
۵۰	۵۲	الوکا بچہ اور دادا لگنا
۴۹	۵۱	تمہارے واسطے موٹا کہاں سے لائے
۵۱	۵۳	فرق خوجہ و خواجہ بالف
۵۲	۵۴	مصرع آ پچہ آدمی کند بوزینہ ہم
۵۳	۵۵	کسے محقق گفت جواب بلکہ محقق طوسی

اس فہرست کے بہت سے عنوان مبہم ہیں اگر پہلے سے ان لطیفوں کا علم نہ ہو تو تقریباً ایک تہائی عنوانوں سے متعلق لطیفوں کے مطالب کا اندازہ نہیں ہو سکتا مثلاً (۵) "آجہارہ را با مائی گفتن مناسبت بنام یا (۱۱) "سروار گھوٹلا را گھوٹلا گفتن یا (۳۲) "وزیر و موزاری موش گفتن برائے قمع یا (۳۰) "نیت شفا رقص پاخانہ گفتن گوگایہ و غیرہ اور بعض عنوان غلط ہیں مثلاً (۱۱) "بجی لم یرحم الصغیر لم یرحم الکیر فلیس منی بعض عنوانوں میں صرف بے ترکیب لفظ ہیں مثلاً (۴۴) "لپیا پچہ گندہ درم آنا سیدہ دوا دارو" اور کہیں غیر متعلق لفظ بڑھا دئے ہیں (۴۲) "سیدہ ے امام باغ را امام باپ گفتن و سیدہ امامان دادن" اس میں سیدہ امامان دادن غیر متعلق ہے بعض جگہ ترکیب غلط ہے مثلاً (۱۳) "بوزن کردن ترازو لفظ ایک گفتن غرض لطیف کے پورے لفظ جب تک نظر میں نہ ہوں کئی عنوانوں کا مطلب سمجھ میں نہیں آ سکتا۔ اکثر عنوان اگرچہ مختصر ہیں لیکن صاف اور واضح ہیں مثلاً عنوان نمبر ۱، ۱۲، ۱۳، ۱۷، ۱۹، ۲۰ وغیرہ۔ اگر یہ فہرست انشاء نے لکھی ہے تو میرا شبہ ہے کہ اس میں کاتب نے خاطر خواہ تصرف کیا ہے۔

”لطائف السعادت“ میں جلد ۵۵ (پچپن) لطیفے ہیں لیکن غلط طے اور اس کی فہرست میں آخری
 لطیفے پر عدد ۵۳ (ترین) لکھا ہوا ہے۔ دو لطیفے گنتی میں اس لئے کم ہو گئے کہ مترصوین لطیفے (در باب
 عدم ملاقات کہ من چوں شمس داوند بذب) کے بعد اٹھارہ صوین لطیفے (در باب حبشی ابیض اللون)
 پر کاتب کی نظر نہیں پڑی اور اس نے انیسویں^{۱۹} لطیفے (سیدے بر خود لخت کرد دیگرے گفت
 بیش باد غصہ کردن) پر عدد اٹھارہ لکھ دیا اس طرح ایک لطیفہ کم ہو گیا۔ پھر
 سینتویں^{۳۷} لطیفے (ضمایر رمل بعینہ بیان کردن) کے بعد اڑتیسویں^{۳۷} لطیفے (در بیان معنی چہ)
 پر دوبارہ عدد ۳۷ (سینتیس) اور اڑتالیسویں^{۳۷} لطیفے (در غسل ناندانڈا کھٹکا ہوا ہے) پر عدد
 ۳۸ (اڑتیس) لکھ دیا اس لئے گنتی میں ایک اور عدد کم ہو گیا یعنی: —

- ۳۶ — ۳۵ در باب کاناکوٹا اصطلاح شد
 ۳۷ — ۳۶ در باب خربوزہ ایسا برا اور کیتھے
 ۳۸ — ۳۷ ضمایر رمل بعینہ بیان کردن
 ۳۹ — ۳۸ در بیان معنی چہ چہ
 ۴۰ — ۳۸ در غسل ناندانڈا کھٹکا ہوا ہے
 لیکن ظاہر ہے کہ کاتب نے فہرست میں سینتیس^{۳۷} سے اڑتیس^{۳۸} تک لطیفوں کو مقدم و موخر کر دیا یعنی:
 ۳۶ — ۳۵ در باب کاناکوٹا اصطلاح شد
 ۳۸ — ۳۷ ضمایر رمل بعینہ بیان کردن
 ۳۷ — ۳۶ در باب خربوزہ ایسا برا اور کیتھے
 ۳۹ — ۳۸ در بیان معنی چہ چہ
 ۴۰ — ۳۸ در غسل ناندانڈا کھٹکا ہوا ہے
 اسی طرح آخر کے تین لطیفوں (۴۸ تا ۵۰) میں بھی فہرست میں تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے یعنی:
 ۵۰ — ۴۸ و نام خجستہ نسائیت و مردیت
 ۵۱ — ۴۹ تمہارے واسطے موٹا کہاں سے لائے
 ۵۲ — ۵۰ الوکا بچہ اور دادا گلنا
 ۵۰ — ۴۸ و نام خجستہ نسائیت و مردیت
 ۵۲ — ۵۱ الوکا بچہ اور دادا گلنا
 ۵۱ — ۴۹ تمہارے واسطے موٹا کہاں سے لائے

۷ وہ لطیف جن کا موضوع انشا ہے، ان کی دوستیں ہیں۔

(۱) وہ جن میں سعادت علی خاں نے انشا کا مذاق اڑایا ہے

[illegible]

(۲) وہ جن میں سعادت علی خاں نے انشا کی قدردانی کی ہے۔

$\Delta = \dots \dots \dots \text{Pn} \text{P} 4 \text{C} 19 \text{C} 10 \text{C}$

۱۱ وہ لطیف جن میں انشا کا بھی کچھ حصہ ہے

$$r = \dots \dots \dots r(r+1)(r+1)^2$$

۱۱۱ دہ لطیفے جن میں انشانے پہل کی

$\epsilon = \dots\dots\dots 0.68541479434859$

۱۷ وہ لطیفے جن کے احوال میں انشا موجود تھے لیکن لطیفوں سے ان کا تعلق نہیں۔

[illegible]
$$\frac{70}{55} \dots\dots 50, 53, 54, 59, 61, 62, 64, 67, 68, 69, 72$$

لطیفوں کے جو عنوان تجویز کئے گئے ہیں ان کی وضاحت کے لئے ہر عنوان کی ایک ایک مثال ذیل میں درج ہے :-

۱ (۱) وہ جن میں سعادت علی خان نے انشا کا مذاق اڑایا ہے

لطیفہ (۲) شاہ جہاں آباد کا مذکور آیا۔ میں نے عرض کیا کہ ان دنوں وہاں کا پانی اس قدر

کھاری ہے کہ اکثر عورتوں کو میں نے دیکھا ہے یوں بھیک مانگتی ہیں۔ اے فلا نے تیرے

بچے سلامت رہیں۔ ان کے قربان جائیں۔ ایک سیربانی وال پکانے کے لئے دیدے۔

ارشاد ہوا: "شاید تمہاری وہاں دل نہ نکلی ہوگی"

(2) وہ جن میں سعادت علی خان نے انشا کی قدر دانی کی ہے۔

لطیفہ ۴۰: چاہتا تھا کہ امام باغ کہوں حسب اتفاق امام باپ میری زبان سے نکلا،
خوب مسکرائے، عرض کیا، بہت نادم ہوں، فرمایا تم پیغمبر زادے ہو۔
امام باپ اگر تمہاری زبان سے نکلا تو کیا ہوا مضائقہ؟

II وہ لطیفے جن میں انشا کا بھی کچھ حصہ ہے۔

لطیفہ ۱۶: ایک دہلے سے بہت ہنسنے والے شخص نے جو شاہیر کے زمرے سے ہے عرض کیا کہ
آج میں نے انیم چھوڑ دی۔ ارشاد ہوا، قبض ہو جائیگا۔ میں نے عرض کیا بلکہ بسط۔ اس شخص نے عرض
کیا پھر عمر بھر اس کے پاس نہ پھٹکوں گا۔ ارشاد ہوا۔ اگر تمہارا دل یاری دے۔ سبحان اللہ
اس میں ایک لطیفہ ہے۔ پوشیدہ کہ سمجھ دار سننے والے کی زبان سے خود بخود وہ مشہور ٹیل
نکل جاتی ہے۔ "کہ نہ توبہ و یاری نہ دہ"۔

III وہ لطیفے جن میں انشا نے پہل کی

لطیفہ ۲۸: ایک دن (حاضرین نے) عرض کیا کہ آج پیر جلیل کے میلے میں ساری خلائق جمع تھی۔
ایک بہادت کو ہم نے دیکھا کہ اپنی سواری پر زمین آدمیوں کو بٹھا رکھا تھا۔ میں نے کہا کہ تنگ
جگہ میں تین آدمیوں کی گنجائش کس طرح ہوئی ہوگی۔ اردو زبان میں ارشاد ہوا "اوپر تلے
بیٹھ لئے ہوں گے۔"

IV وہ لطیفے جن کے ماحول میں انشا موجود تھے لیکن لطیفوں سے ان کا تعلق نہیں

لطیفہ ۱: ایک دن بنارس میں (نواب کے) حضور میں (حاضرین نے) کہا کہ شریف کہ جون پور سے
کئی ہندوستانی من کہ ہرن کے چالیں سیر مواتے ہیں۔ چنبیلی اور سیلے کا خوشبودار تیل اپنے
ساتھ لایا ہے۔ اس افراط کو ملاحظہ فرمائیے کہ ایک منزل میں چراغ کاتیل نہ مل سکا تھا تو یہی

تیل مشعلیوں کو دیا کہ جلا لیں ارشاد ہوا۔ بیت

ایکے کو روز روشن شمع کا فوری نہند دیکر زود ہاشد کش بہ شب روغن نہ ماند در چراغ

علاوہ لوگوں نے اسی زمانے میں عرض کیا تھا کہ مذکور شریف حضور کا بہت مشتاق ہے۔ جتنا
 نے اس کی یہودہ حرکتوں پر نظر کر کے کبھی اس پر توجہ نہیں کی تھی۔ چند دنوں کے بعد بندہ راقم الحروف
 انشاء اللہ متخلص بہ انشا نے حضور کے ارشاد کی صداقت خود اپنی آنکھوں دیکھی۔ لوگوں کے دروازہ پر،
 پر اس یہودہ شریف کو میں نے دیکھا کہ کمال افلاس سے اپنے کانوں کو تخت الخٹک پیٹے ہوئے (یعنی
 شلے کا ایک پیچ بجائے سر پر رہنے کے ٹھوڑی کے نیچے سے کانوں کو ڈھانکتا ہوا آگیا تھا) بیٹھا تھا
 لیکن کسی طرح اس کو کسی شخص کے گھر میں رسائی نہ ہوتی تھی
 لطیفوں کی اس چوتھی قسم میں وہ لطیف بھی شامل ہیں جن میں انشا نے کوئی ذکر لطیف کہنے کے مقصد
 سے نہیں شروع کیا۔ لیکن سعادت علی خاں نے اس میں لطیف کا قرینہ پیدا کیا مثلاً ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱
 لطیف ۲۷۔ ایک دن میں نے ذکر کیا کہ میان آفرین علی خان کسی جگہ گر پڑے۔ ان کے زانو میں چو
 آئی۔ حافظ حقیقی نے بڑا فضل کیا۔ معرایی کی جان خطرے میں تھی۔
 ارشاد ہوا۔ ”اجی صاحب کہاں پھسل پڑے“

رسم خط

میں نے لطائف السعادت کے اس مطبوعہ نسخے میں رسم خط اختیار کیا ہے اس میں اور قلمی نسخے کے رسم خط میں جو فرق ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) (۱) کاتب اکثر یاے معروف (ی) اور یاے مجهول (ے) کے اعلیٰ میں فرق نہیں کرتا دونوں کے لئے یاے معروف لکھتا ہے مثلاً تمہاری ناس کا ستیاناس جاٹی صفحہ ۱۱ غلام کا بی اختیار جی پاتہا ہی کہ ڈونکی پر سوار ہوگی اس جانور کو نزدیک سی دیکھ آوی فرمایا ڈونکی تو اس وقت نہیں ٹوٹا پر سوار ہوگی ہو آئی صفحہ ۱۸

(۲) کبھی یاے معروف کی جگہ یاے مجهول لکھتا ہے۔ مثلاً مشتری ۳۸/۸۰ پاسداری ۱۱/۸۰ دینداری ۱۲/۱۲ اسواری ۱۲/۱۲ زبانی ۱۶/۱۱ عذب البیان ۱۸/۴ مرثیہ خوانی ۱۸/۷ ہجری ۲۰/۴ کو یاے مجهول سے مشترکے، پاسدارے، دیندارے وغیرہ لکھتا ہے (۳) کبھی یاے مجهول کا درست استعمال بھی کرتا ہے مثلاً برائے محافظت ۱۴/۲، باجر آ کوٹھٹی۔ جنرل مارتین ۱۵/۳ روزے ۱۹/۲

(ب) (۱) کہیں الف محدودہ پر مد ہوتی ہے اور کہیں نہیں مثلاً "روزی مذکور برآمد کہ حبشی ابیض اللہ کہ از کلمتہ بحضور می آید" صفحہ ۱۱ "اگر پیر کو انا نہوا تو منکل تو بی پیر کا انا ہوگا" صفحہ ۱۱ "روزی نجیاں اینکہ ادم برائے محافظت نیست" در حضور آدم صفحہ ۱۱

(۲) ایک ہی لفظ میں الف محدودہ پر کہیں مد ہوگی اور کہیں نہیں مثلاً "میان آفرین علی خان" ۲۰/۴، ۱۳/۱۵، ۱۰/۱۵

(ج) کاف فارسی اور کاف عربی دونوں کا ایک مرکز ہوتا ہے

(د) باخواہ مفوظ ہوخواہ مخلوط کہیں دو چشمی نہیں ہوتی

(ه) انشادریاے لطافت میں لکھتے ہیں صفحہ ۱۲۹۔

و این ہم ظاہر است کہ در اس کہ بہ معنی این است یا نہی تولید، ہر گاہ در اس وادی
تولید اس چہ تفصیر کردہ است کہ بغیر یا نوشتن آن صحیح داشتہ اند و در اس
و جمع الفاظ ہندی کہ در ان ضم لغیر تلفظ واد خواندہ شود، واد نوشتن صحت نہ دارد
اس لحاظ سے او ٹھتہ ص ۱۱۱ و دھڑ ص ۱۱۲ الوٹیا ص ۱۱۳ اس ص ۱۱۴ اون ص ۱۱۵ وغیرہ میں لوکھنا
اشاکہ اصول کے خلاف ہے۔

(۹) دو ہندی لفظوں کو جو الف میں ختم ہوتے ہیں ہائے مختفی سے لکھا ہے مثلاً کیتنہ اور بوجہ بجا
کیتھا ۱۹/۳ اور بوجا ۹/۱۲

(۱۰) بعض الفاظ پر غلط اعراب لگائے ہیں۔ مثلاً دَعَابَتَہ، لَآلی، مُبَیْرَہن بجائے دُعَابَتَہ ۳/۱۳
لَآلی ۳/۱۴ مُبَیْرَہن ۸/۸

(۱۱) جن مذکور الفاظ کے آخر میں ہائے مختفی ہوتی ہے ان کی جمع میں کا کوئے سے نہیں بدلتا مثلاً
خربوزہ بجائے خربوزے ۱۹/۵ چھپہ بجائے چھپے ۲۱/۹
(ط) بہت سے الفاظ کے ہجے غلط لکھے ہیں مثلاً

غلط صحیح

اشرف الوزراء افتخار الامراء اشرف الوزراء افتخار الامراء ۵

خشبو خوشبو ۱۰

تاج الادبیا تاج الاولیاء ۱۱

دفعۃً دفعۃً ۱۲

۸۰ ۹۰ ۸۰

نسبائیک نسبتعلیق ۶

علیٰ ہذا القیاس علیٰ ہذا القیاس ۶

بناءً علیہ بناءً علیہ ۷

ع ۳ جب ترکیب عربی ہے تو آخر میں ہمزہ چاہیے۔

غلط صحیح سطر
کا الشمس کا شخص ۱۰ ۱۱ ۱۲

لاذمت لازمیت ۱۳ ۱۴

سائر الناس سائر الناس ۱۵ ۱۶

عمرو زید والنتہ عمرو زید والنتہ ۱۷ ۱۸

بیت الخلاء بیت الخلاء ۱۹ ۲۰

اصطلاحی اصطلاحی ۲۱ ۲۲

ملاہر علی ملاہر علی یا ملاہر علی ۲۳ ۲۴

(ی) الفاظ میں حروف کو مقدم و موخر کر دیتا ہے مثلاً

پنہا است پنہا است ۲۵ ۲۶

شمیطا انت شمیطا انت ۲۷ ۲۸

کرد انت کرد انت ۲۹ ۳۰

ایشا انت ایشا انت ۳۱ ۳۲

(ای) قلمی نسخے میں جو لفظ اور عبارتیں مجھے غلط معلوم ہوئیں انہیں متن کے حاشیے میں سب

سے پہلے لکھ دیا ہے، مثلاً

ص ۱۔ سطر ۷۔ اصل: خدای را، ص ۲ سطر ۶۔ اصل: رد العجز علی صدر و فیرہ۔

میں نے پیش نظر نسخے میں مذکور غلطیوں کی اصلاح کے علاوہ ان امور کا التزام کیا ہے:-

۱۔ دو مستقل لفظ ملا کر نہ لکھے جائیں مثلاً

ایشان را ایشاں را ۳۳ ۳۴

عربی میں اجوف (معتزل العین) کے اسم فاعل میں د۔ سی کسور بعد الف زاید ہمزہ سے بدل جائے

لیکن فارسی والے ان کو سی سے کہتے ہیں مثلاً قابل عربی رسم خط ہے اور قابل فارسی رسم خط اس لئے میں نے

عربی ترکیب میں فارسی کے تصرف کو جائز نہیں رکھا۔

مسئلہ فارسی رسم خط میں الفاظ کے آخر میں ہمزہ نہیں لکھتے۔

یہ جاے صفحہ سطر

تقدیر تقدیر ۲۰۰۰

معروض داشته معروض داشته ۵۰۰۰۰

پیچیدان پیچیدان

جکڑین جکڑا این ۲۲ ۱

این معنی این معنی م

(۲) ماضی مطلق اور مضارع کے صیغوں پر جو سابقے آتے ہیں اگر وہ معنوی ہیں تو علامہ جابر ^{لکھے مثلاً}

نہ می دارد بجایے نمیدارد ۳۲

می خواستم بجای میخواستم ۵/۵

نه باشد بجای نه نباشد ۸/۶ و غیره

(۱۳) ب. اگر معنوی ہے تو علاحدہ اور پاسے بیان فتح کے ساتھ لکھی جائے گی جیسے ”مبشعلی“

میں اور اگر زائدہ یعنی تخمین کے لئے ہے تو طائر لکھی جائیگی جیسے "بسوزا بنید" میں

و روغن مذکور را به شعله ای بدارد که بسوزانید.

(۴) ب + ک میں اگر ک ملفوظ ہے تو اس کی صورت یوں ہوگی "بند" بہ ازیں چہ خواہ بود کہ

خدا کی در بندگی نبھا کر دے محمد را بہ وجود آورده صلوات ۵

۵ (i) قلمدان ۴/۵ ، ناسدان ۱۱/۶ میں دان جب کلمے کے آخر میں آتا ہے تو ظرفیت

کے معنی دیتا ہے۔ اس لئے اس لاصحے کو علاحدہ لکھا ہے یعنی قردان اور ناس دان

(۱۱) چکارہ ۸/۳ ضلع کا لفظ ہے "چکارہ اند" کے معنی "کس کس کے لایق ہیں" بھی ہیں۔

ادریہ بھی کہ چھوٹے نہایت چالاک اور نازک صحرائی سرین ہیں اس لئے اس لفظ کو ”چدکارہ“

نہیں لکھا۔ اس میں کافاعلی ہے۔

بے عینہ ۸/۱۱۳/۲۹ اس کو عربی رسم خط کی مطابقت کی وجہ سے 'بے عینہ' نہیں لکھا

آداب کا آورد ۸/۹ اور سرمی توان کرد ۱۰/۹ بجای آوردن بعضی بقول آوردن اور

• لکھ کر دین • بمعنی • روزگار گزارا نہ دین • میں اگرچہ وہ اصلی نہیں لیکن ان الفاظ میں جاؤں

اپنے لغوی معنوں سے دور ہو گئے ہیں اس لئے بچا اور بھر کو مستقل الفاظ مانا ہے۔

فہرست رجال

کتاب کا نام "لطائف السعادت" یعنی اشرف الوزراء وافتخار الامراء بمین الدولۃ ناظم الملک نواب سعادت علی خان بہادر مبارز جنگ کے لطیفے اور انھیں "حوالہ درج تحریر کرنے والے سید انشاؤ اللہ ابن میر انشاؤ اللہ جعفری الحسینی والنجفی" اس لئے متعین کرنا ضروری نہیں کہ ان کے نام اس تالیف میں کہاں کہاں آئے ہیں۔ البتہ جن لطیفوں کا تعلق انشا سے ہے ان کا ذکر مطالب کے اعتبار سے لطیفوں کی تقسیم کے ذیل میں آگیا ہے۔

فہرست رجال میں چار قسم کے لوگ ہیں :-

(۱) وہ جن کے نام لکھے گئے ہیں۔ مثلاً شفا علی خان صاحب، خواجہ حسین صاحب وغیرہ، تلاش کر کے ان کے مختصر حالات لکھے جاسکتے ہیں۔

(۲) وہ جن کے صرف علیے اور خصوصیتیں بیان ہوئی ہیں۔ مثلاً مرد باریک وضع کثیر الضحک الخ سیدے اسود اللون قوی الجنبۃ الخ حبشی ابیض اللون کہ انہ کا کلمہ بہ حضور می آید

(۳) وہ جن کی کنیت بیان ہوئی ہے مثلاً پسر مرزا آغا جان

(۴) وہ جن کے صرف لقب لکھے گئے ہیں مثلاً شریف کہ، شاہ زادہ ایران

ان میں سے آخری تین قسموں کے متعلق معاصر تذکروں سے تحقیقات ہو سکتی ہے کہ اس نام کے مشہور لوگوں میں سے کون صاحب چہرہ ہے اور منسوب تھے۔ وہ گوراجبشی کون تھا جو ملکتے

سے سعادت علی خان کے حضور میں آیا کرتا تھا (غالباً حکومت انگریزی کا کوئی قاصد ہوگا)

مرزا آغا جان کے کتنے بیٹے تھے ان میں سے یہاں کس بیٹے کا ذکر ہوا ہے یا ان کا یہی ایک بیٹا تھا۔

کے کا جو "شریف" ہندوستان آیا تھا اس کا کیا نام تھا اور اس کی کم نعتی اسے یہاں کیوں کھینچ لیا

تھی۔ وہ کون شاہزادہ ایران تھا جس سے ملاقات کرنے کو سعادت علی خان کی بلندی اپنی ہستی

تصور کرتی تھی۔ اس زمانے میں حکومت ایران کی کیا حیثیت تھی۔ اور یہ شاہزادہ کیوں بھٹکتا پھرتا تھا وغیرہ

(۱) آغا مرزا کہ در علم دل خود را چون دانیال علیہ السلام می انگارد

امام بخش خان نائب مرزا جوان تخت شاهزاده

ب. بڑے جناب عالی (آصف الدولہ)

پ. پسر مرزا آغا جان

ج. جانی خان

جزل مارتین

ح. حکیم مہدی

خ. خجستہ خواجہ سر

خواجہ حسین سلمہ الوہب کہ از اول حضرت مودود خیلہ بایاقت اند و سلاطین

توقیر ایشان می کنند و جناب عالی نیز بر ایشان انواع لطف مرعی می دارند

دین ہم محقق ہستم ۲۶/۹

ج. ڈاکٹر دیوم صاحب

س. راجہ تھپورا

س. سیدے اسود اللون قوی الجشہ کہ شکنیہ بزرگے دارد و دم از صفا سے باطن می زند - ۶

ش. شاهزادہ ایران

شریف کہ

شفائی خان صاحب

شیر زمان خان قوم افغان کہ بسیار دین قوم شورش طبع و ظریف است

ف. فضل علی خان صاحب فرزند لطف علی خان صاحب متوفی و

ہمیشہ زادہ مرزا حسن رضا خان سر قزاق الدولہ

ق. قاسم علی خان

ک. کرنل کارلنس صاحب کلان
کفایت الشہ معمار

گ - گهوشلار

۱۶

ل - لطف علی خان

۸

۱۰

م - مرد بار یکشغ، کثیر الضحک که از زمره مشاهیر است ترک تریاک کرده

۲۵

مرزا آغا جان پسر آفرین علی خان

۲۴، ۲۳

مرزا احمد صاحب خلف الصدق مرزا علی خان

۷

مرزا جوان نخت

۹

مرزا حسن رضا خان سرفراز الدوله

۱۴

مرزا رمضان علی خان صاحب

۱۵

مرزا سیلطان شکوه بهادر مرشدزاده آفاق

۲۳

مرزا علی خان

۲۳

مولوی روم

۲۵، ۲۴، ۲۲، ۱۸، ۱۷، ۱۵، ۱۳، ۱۱، ۹

میاں آفرین علی خان بهادر

۲۵، ۲۲

میاں پوشمند علی خان خواجه سر

میر نور صاحب که در قصه گوئی و مرثیه خوانی و تمیزی آواز اند

۱۸

مشاهیر است

۱۶، ۱۴

میر حسین علی خان مردانه

12. 1000 copies, bound
in cloth, containing
the records of the
which were dedicated to
the great cause of the
of the world.



بسم الله الرحمن الرحيم و الحمد لله

محبت پرده از احاطه قیاس تا سیه لطیفی باشد که لطیف در طبع لطیفه کو بیان آید
و بدل غایتی در باره بذله سخنان کرده انبیا را لطیف خاص بر کرده و طبعی سوا
از این صنعت جناس را استعمال فرموده بلکه از قیاس و مجاز و تشبیه و آن ترصیح
را بکار برده و سراینده و حدیث در کثرت چون لغات موضوع برده می در ایام است
و بدون قدرتش و بن شین حقیقت اکابان مانند تیغ در کلام بذله بر این
خواهد بود که خدای را در مدحی همان کرده محمد را بعد از خود آورده و ایامی بهتر
ازین نمی باشد که ممکن است در این نشان داده و واجب نام کرده و زبان لطیف

برواری

The first part of the paper is devoted to a general
 discussion of the problem. It is shown that the
 problem is of great importance in the theory of
 functions of a complex variable. The second part
 is devoted to a detailed study of the problem in
 the case of functions of a complex variable. The
 third part is devoted to a study of the problem
 in the case of functions of a real variable. The
 fourth part is devoted to a study of the problem
 in the case of functions of a real variable. The
 fifth part is devoted to a study of the problem
 in the case of functions of a real variable. The
 sixth part is devoted to a study of the problem
 in the case of functions of a real variable. The
 seventh part is devoted to a study of the problem
 in the case of functions of a real variable. The
 eighth part is devoted to a study of the problem
 in the case of functions of a real variable. The
 ninth part is devoted to a study of the problem
 in the case of functions of a real variable. The
 tenth part is devoted to a study of the problem
 in the case of functions of a real variable.

رَبِّ يَسْرِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَتَمَّ بِالْخَیْرِ
 مَحْمُودٌ بیرون از احاطہ قیاس شایسته لطیفے باشد کہ لطف در طبع لطیفہ گویان آن سریدہ
 و بذل عنایت در بارہ بذلہ سبحان کردہ ایشان را بہ لطف خاص برگزیدہ در خلق سموات
 نہ ہمیں صنعت جناس را استعمال فرمودہ بکہ از تالو نجوم درخندہ در آن تر صبح
 را بہ کار بردہ سریان وحدتش در کثرت چون لفظ موضوع بہ دو معنی در ایہام است
 و تلون قدرتش ذہن نشین حقیقت آگاہان مانند تدریج در کلام بذلہ بہ ازین چہ
 خواہد بود کہ خدائی را در بندگی پنهان کردہ محمد را بہ وجود آورده و ایہام بہتر
 ازین نمی باشد کہ ممکن را محتمل در برابر نشان داده واجب نام کردہ قرآن لطیفہ
 پرداز می

سطر ۱۔ اصل : خدای را

۱۔ ہر کام مری زبان پہ جاری انشا ۲۔ رب یسر ہے اور تمم بالخیر
 ۲۔ جناس، عبارت اور شعر میں ایسے دو لفظ لانا جو تلفظ میں مشابہ ہوں اور معنی میں مختلف
 ۳۔ یوسف سے عزیز کو کئی سال ۴۔ زندان عزیز میں پھنسا یا
 ۵۔ تر صبح دو مصرع اس طرح موزوں کریں کہ پہلے مصرع کے الفاظ ترتیب وار دوسرے
 مصرع کے الفاظ کے ہم وزن اور ہم قافیہ ہوں۔ نسیم سے

ہمت نے مری تجھے اڑایا ۲۔ غفلت نے تری مجھے چھڑایا
 ۳۔ ایہام، ایک لفظ کے دو معنی ہوں ایک قریب، ایک بعید، سامع کا گمان معنی قریب کی طرف
 جائے اور شاعر کی مراد معنی بعید ہوں یعنی ظاہر میں جو معنی ہوں ان کے خلاف معنی قائل کا ہوں
 ترانہ شوق میکش کو ہوس ایانگی ہے ۲۔ پردانے کو لو چراغ کی ہے۔

۵۔ تدریج کوئی مطلب رنگوں میں بطریق کنایہ یا ایہام کے بیان کرنا (باقی)

ترجمہ

(جن ترجموں کے متعلق مجھے شبہ ہے کہ شاید وہ اصل کے مفہوم کو صحیح طور پر ادا نہیں کر رہے ہیں ان پر خط کھینچ دئے گئے ہیں۔)

حکم تعریف جو قیاس کے احاطے سے باہر ہے اس لطیف کو سنوار رہے جس نے لطیف کہنے والوں کی طبیعت میں ایک خاص لطف پیدا کیا۔ اور بذلہ سخوں پر عنایت مبذول کر کے انھیں لطف خاص سے مقبول کیا۔ آسمانوں کے بنانے میں یہی نہیں کہ صنعت جناس کا استعمال کیا بلکہ چمکتے تاروں کی چمک سے ان میں ترصیع کی (یعنی جڑا دیا) اس کی وحدت اس طرح کثرت میں سرایت کئے ہوئے ہے۔ جیسے دو معنوں کے لئے وضع کیا گیا لفظ ایہام میں۔ اور اس کی قدرت کی رنگارنگی حقیقت شناسوں کے ذہن میں یوں میٹھی ہے۔ جیسے تدبیح کلام میں، لطیف اس سے اچھا کیا ہوگا کہ خدائی کو بندگی میں چھپا کر محمد کو وجود میں لایا۔ اور ایہام اس سے بہتر کیا ہوگا کہ ممکن کو ایک ممنوع کے برابر ٹھہرا کر واجب نام دیا۔ قربان جاؤں۔

(بقیہ نوٹ) سب کچھ کو ہاں درود کروئے رخ یار بچ کر کے منہ لال لال آتا ہے
نرد کرنا کنا یہ ہے شرمندہ کرنے سے اور منہ لال لال کرنا کنا یہ ہے بشناش ہونے سے
ممكن الوجود، جس کا ہونا نہ ہونا دونوں ضروری نہ ہوں یعنی مخلوقات
ممنوع الوجود۔ جس کا ہونا ناممكن ہے یعنی اللہ کا مثل (ممنوع، روکنے والا، باز رکھنے والا)
واجب الوجود۔ وہ جس کی ذات اپنے وجود میں کسی کی محتاج نہ ہو یعنی ذات باری تعالیٰ انشا
کا مطلب یہ ہے کہ رسول کو پیدا کرنا ممکن تھا۔ لیکن بعد آپ کے پیدا ہونے کے کھلا کہ ایسی دوسری
کسی ذات کا پیدا ہونا ممنوع ہے۔ اس لئے گویا آپ بھی واجب الوجود ٹھہرے یعنی اللہ اور محمد دونوں
ہیں۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ دونوں وہی ایک ذات باری ہے۔ انشا کے اس قول کو سمجھنے
میں یادگار غالب کے اس اقتباس سے مدد ملتی ہے، (باقی)

پردازی اوشوم کہ چہ قدر رنگ ظرفیت و در عالم ایجاد یہ نختہ کہ نمک اغوا سے شیطان
 باوجود مالکیت و غلبہ تمام در حکم خود آبیختہ اگر نہ ظریف است چو اکافران را از اصنام
 باز نمی دارد و اگر نہ تماشا گر است چو اعباد را از قید تخالف و تباین مل بیرون نمی
 آرد و ہزار جان گرامی بلا گردان بذلہ پیرائے کہ در ہر بخش صد گنج گوہر معنی پنهان است
 و شاخ جو ہر زدا ہر تقابل او بہ رشتہاے ممتنع الانقطاع از آیات قرآن در دو
 مصرع کافران را کیفیت رد العجز علی الصدر حاصل بودہ و طبع بلندش
 در زیر کردن اعداے دین بہ اظہار معرب یابل از اشہر لطائف آن جناب
 است کہ در وقت سفرے از سفر لمبے حجاز عزیزے از صحابہ عرض کرد کہ خداک
 امتی و ابی یا رسول اللہ شتر یا برادرے بہ من مرحمت فرمایند ارشاد شد
 کہ بچہ شترے بہ او بدہند، گفت اے سید البشر شتر بچہ را چہ خواہم کہ در چہ شتر
 نہ می دہی آن حضرت بتسم شدہ فرمود کہ دای بر عقل تو چہ شترے در دنیا نیست
 کہ بچہ شتر نہ باشد و چندین کاسہ سر با مغز فدائے نکتہ آدائے کہ بود عیان عرب
 یہ آن طلاق و زناقت پیش او سپراند از شدہ بہ لولاد عاتبہ لکان آحق

(بقیہ نوٹ) مولانا فضل حق نے مرزا پر نہایت اصرار کے ساتھ یہ فرمایش کی کہ فارسی میں وہابیوں
 کے خلاف ایک شنوی لکھ دو۔ جس میں ان کے بڑے بڑے اور مشہور عقیدوں کی تردید اور خاص
 اتناع نظر خاتم النبیین کے مسئلے کو زیادہ شرح اور بسط کے ساتھ بیان کر دو۔ اس مسئلے میں
 مولانا سمیع شہید کی یہ رائے تھی کہ خاتم النبیین کا مثل ممکن بالذات اور ممتنع بالغیر ہے۔ ممتنع بالذات
 نہیں، یعنی آنحضرت کا مثل اس لئے پیدا نہیں ہو سکتا کہ اس کا پیدا ہونا آپ کی خاتمیت کے منافی
 ہے۔ نہ اس لئے کہ خدا اس کے پیدا کرنے پر قادر نہیں ہے۔ برخلاف اس کے مولانا فضل حق کی
 یہ رائے تھی کہ خاتم النبیین کا مثل ممتنع بالذات ہے اور جس طرح خدا اپنا مثل پیدا نہیں کر سکتا اسی
 طرح خاتم النبیین کا مثل بھی پیدا نہیں کر سکتا، ”ص ۷۱“

خدا کی لطیفہ پر داندی کے، عالم ایجاد میں کس قدر ظرافت کا رنگ بھرا ہے کہ شیطان کے اغوا کا نمک
کامل غلبہ اور مالکیت کے باوجود اپنے حکم میں ملا یا ہے۔ اگر ظریف نہیں ہے تو کافروں کو متوں سے
کیوں باز نہیں رکھتا۔ اور اگر تماشاگر نہیں ہے تو کیوں عابدوں کو ملتوں کے فرق اور اختلاف کی قید باہر نہیں
نعت اور ہزار عزیز جانیں اس ظریف کی بلا میں لیتی ہیں جس کی ہر بات میں گوہرِ محنی کے خزانے

چھپے ہوئے ہیں۔ اس کے تقابل کی کلیوں کے جوہر کی شاخ بھی نہ ٹوٹنے والے رشتوں سے قرآن
کی آیتوں سے دو مصرعوں میں کافروں کو رد العجز علی الصدر کی کیفیت حاصل رہی۔ آپ کی طبع
بلند دشمنانِ دین کو زیر کرنے میں معرب کے اظہار کی طرف مایل ہے۔ اس جناب کے لطیفوں میں
سب سے مشہور یہ ہے کہ حجاز کے سفروں میں سے ایک سفر کے دوران میں صحابہ میں سے
ایک عزیز نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ میرے ماں باپ آپ پر فدا ہوں۔ ایک بوجھ اٹھانے والا اونٹ
مجھے عنایت فرمائیں، ارشاد ہوا کہ انھیں اونٹ کا ایک بچہ دیں۔ کہا۔ اے سید البشر اونٹ کا بچہ لے
کے کیا کروں گا۔ اونٹ کیوں نہیں دیتے اس حضرت نے مسکرا کر فرمایا کہ افسوس ہے تیری عقل
پر کوئی ایسا اونٹ دینا میں نہیں ہے جو اونٹ کا بچہ نہ ہو۔

منقبت اور اس نکتہ آرا پر دماغ رکھنے والے سرفراہوں جس کی تین بیانی اور تقریر کی صفائی
کے آگے عرب کے عاقلوں نے سپردِ دل دی۔ اور یہ کہہ کر کہ اگر آپ میں ظرافت نہ ہوتی تو سب سے زیادہ

نوٹ متعلق ص ۲

سطر ۶۔ اصل: رد العجز علی صدر

۱۔ خواہی کہ نام نہ جہاں مومن و کافر ہو لطف نہا پر وہ بر انداز خسار
حقا کہ اگر پردہ زد سے تو بر افتد ۲۔ و غیر تو نے عین بیابانہ آشمار

۳۔ رد العجز علی الصدر (مصرع اول کے پہلے رکن کو صدر اور آخری رکن کو عودض اور دوسرے مصرع
کے پہلے رکن کو ابتدا اور آخری رکن کو عجز یا ضرب کہتے ہیں اور درمیان بیت میں جو کچھ رہا وہ
خسار ہے) یعنی جو لفظ عجز میں ہو وہی صدر میں بھی ہو وہ دروغ آگے مردم کے ہے بے فروغ
(عجز الفتح و کسر اول ضم جمیم۔ قواعد العروض) بھلا کس کوئی بولے دروغ (باقی)

ہندوستان کے ہر من چہل آثار می شود روغن خوشبو از گل ضیلی و بیلہ همراه خود
آوردہ است۔ این اقراطاً ملاحظہ باید فرمود کہ در منترے روغن چراغ ہم
نرمیدہ بود، روغن مذکور را بہ مشعلی بادادہ کہ بسوزانیدار شاد شد بیت
ایلمے کور و روشن شمع کا فوری ہندو دود باشد کش بہ شب روغن نہ ماندہ
چراغ۔ و نیز کسان در آن هنگام معروض داشتہ بودند کہ شریف مذکور بسیار
مشتاق حضور است جناب نظر بر حرکات سنجیفش گا ہی متوجہ این معنی نہ گشتہ
بودند، بعد چند سے بندہ راقم الحروف انشاء اللہ متخلص بہ انشاء مصداق کلام
حضور را بہ جہتیم خود معاینہ کرد کہ ارشاد شدہ بود، بر دروازہ کسان آن شریف
سنجیف را دیدم کہ بہ کمال فلاکت گوش ہاے خود را از تحت الحنک بستہ
می نشست و در پیچ گوئہ در خانہ پیچ کس را نمی یافت۔ لطیفہ در مذکور شاہ جہان
آباد عرض نمودم کہ حالیا بہ حد سے آب آن جاشور است کہ اکثر زنان را
دیدہ ام بدین نمط در یوزہ گرمی می کنند اے فلا نے پیچ ہاے شما سلامت باشند نقد
سرانہا نیم آثار آب بر اے پختن دال بدہند ارشاد شد شاید تمہاری دہاں

سطر ۹۔ اصل: تحت الحنک - سطر ۱۱۔ اصل: زانرا

سیر (وزن)

کوئی بیوقوف دن کو کا فوری شمع جلاے گا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ رات کو اس کے چراغ میں تیل نہیں بچے گا۔
تحت الحنک - ایک قسم کی بندش دستار، زاپہوں کا معمول ہے کہ ایک پیچ ٹھوڑی کے نیچے سوزکالتے
ڈاکٹر صدیقی صاحب - تحت الحنک - تخت کے معنی ہیں "آداب العالمہ من تحت حنکہ"
(عمائے کا پیچ حنک کے نیچے سے ڈالا) "گوش ہاے خود را از تحت الحنک بستہ" عموماً لوگ پکڑی کی
دچی کو پیچ پر لٹکا لیتے ہیں۔ اور بعضے تحت الحنک لپیٹ لیتے ہیں کبھی کالوں کو بھی اس دھانک
لیتے ہیں۔ اور کبھی کالوں کو چھوڑ کر صرف گلا ڈھانکتے ہیں۔ پہلی صورت زیادہ معنی کی چیز (خاص کر زاپہوں
کے نزدیک) ہوتی ہے (باقی)

کہ ہر من کے چالیس سیر ہوتے ہیں۔ چنییل اور بیلے کا خوشبودار تیل اپنے ساتھ لایا ہے۔ اس لحاظ کو ملحوظ فرمائیے کہ ایک منزل میں چراغ کا تیل نہ مل سکا تھا تو یہی تیل مشعلیچوں کو دیا کہ جلا میں۔

ارشاد ہوا: بیت۔ اچھے کو روزِ روشن شمع کا فوری ہند

زد و باشد کش بہشتِ غن نہ ماند در چراغ

علاوہ لوگوں نے اسی زمانے میں عرض کیا تھا کہ مذکور شریف حضور کا بہت مشتاق ہے۔ جناب نے اس کی یہودہ حرکتوں پر نظر کر کے کبھی اس پر توجہ نہیں کی تھی۔ چند دنوں کے بعد بندہ رقم الخرد انشاء اللہ تخلص بہ انشانے حضور کے ارشاد کی صداقت خود اپنی آنکھوں دیکھی۔ لوگوں کے دروازوں پر اس یہودہ شریف کو میں نے دیکھا کہ کمال افلاس سے اپنے کانوں کو "تخت الحنک" پیٹے ہوئے (یعنی شیلے کا ایک پیچ بجائے سر پر رہنے کے ٹھوڑی کے نیچے سے کانوں کو ڈھانکتا ہوا) آگیا تھا، بیچھٹا تھا لیکن کسی طرح اس کو کسی شخص کے گھر میں رسائی نہ ہوتی تھی۔

لطیفہ ۲۔ شاہ جہاں آباد کا مذکور آیا۔ میں نے عرض کیا کہ ان دنوں وہاں کا پانی اس قدر کھار ہے کہ اکثر عورتوں کو میں نے دیکھا ہے یوں بھیک مانگتی ہیں۔ اے فلا نے تیرے بچے سلامت ہیں ان کے قربان جائیں۔ ایک سیر پانی دال پکانے کے لئے دے دے۔ ارشاد ہوا: شاید تمہارا دہا۔

(تقریباً نوٹ) بعضوں کو دیکھا ہے کہ سردی کے دنوں میں پگڑی اس ڈھنگ سے باندھتے ہیں کہ لٹکنے والی دچی تو پیٹھ پر ہے۔ اور خود شیلے کا ایک پیچ بجائے سر پر رہنے کے ٹھوڑی کے نیچے (کانوں کو ڈھانکتا ہوا) آگیا ہے۔

"شہری شیر و برنج" کلیات انشاص ۱۶۳

از مشرّع و اندہدایہ اے فقیرہ کو چند باشی حزب شیطان را شہیرہ

صاف زین عمامہ و تخت الحنک کو می چکد یکسر ریاسے بے منک

زین عباس صوف گشتی مسخرہ کو می نہائی در نظر چوں شیرو

مشرّع افقہ شیعہ کی مشہور کتاب۔ ہدایہ، اہل سنت کی مشہور کتاب۔

دال نہ گئی ہوگی لطیفہ حسب الحکم در حضور بندہ و شقائق خان صاحب فشتہ بودیم
 عرض کردم این لطیفہ ہا کہ چون آب حیات از کلام معجز نظام می تراود۔ بدون
 قید قلم مبارک فراموش گردد۔ شقائق خان صاحب دست در کیسہ انداختہ
 قلم دانے برآورد و در لہجہ اردو ارشاد شد اتنے بڑے قلم دان کا کھنا کہاں تک
 بیٹھتے اور اٹھتے خیال رہتا ہوگا۔ لطیفہ ۲ می خواستم کہ امام باغ بگویم حسب اتفاق
 امام باپ از زبانم برآمد خیلے تبسم فرمودند، معروض داشتہم کہ کمال انفعال
 عارض حال شد ارشاد فرمودند تم پیغمبر زادے ہو امام باپ اگر تمھاری
 زبان سے نکلا تو کیا ہوا منافیہ۔ لطیفہ ۳ خواجہ حسین صاحب سلمہ الواسب
 کہ اذا اولاد حضرت مودود خیلے بالیاقت اند و سلاطین توقیر ایشان می
 کنند جناب عالی نیز بر ایشان انواع لطف مرعی می دارند روزے در حضور
 اختلافی کردند چیزے رامی خواستند بیند حضور از اختلاف عنایت نہ می فرمودند
 ایشان گفتند گر این در اجارہ شما است ارشاد شد در اجارہ من نیست از
 جنس انانی است۔ لطیفہ ۴ چشم حقیر اندک رمد داشت ارشاد شد امروز چشم حضرت
 بسیار کدی

۱۔ انشاء گلنے کی دالیاں نہیں بس خشک گھائیے ۲۔ اے شیخ صاحب آپ نہ نشینی بگھاریے
 ۳۔ اجارہ۔ ٹھیکا۔

۴۔ انانی۔ اجارے کی ضد۔ کام جس کا ٹھیکا نہ دیا جائے (نفرہ) کام انانی میں بنتا ہے۔ اجار
 میں نہیں بنتا۔ ۵۔ رمد۔ آنکھوں کا سرخ ہونا، دکھنا اور ان سے پانی کا جاری ہونا۔

(بقیہ نوٹ ص ۲۸ کا) تاریخ اسلام (معارف پریس) - اعظم گڑھ (جلد ۱ - ص ۱۸۴ - ۱۸۵) (عنوان جانشین)
 محمد بن سعد (متوفی ۲۳۰ھ ۸۴۵ء) طبقات ابن سعد کتاب الطبقات الکبیر الجزء الثالث القسم
 الاول فی البدیۃ من المهاجرین (طبع لاہور ۱۳۲۱ھ ۱۹۰۲ء) ص ۱۴۵ سطر ۱۱ دیبید
 (باقی)

دال نہ گلی ہوگی۔

لطیفہ ۳۔ حسب الحکم بندہ اور شقائق خان صاحب حضور میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے عرض کیا کہ یہ لطیفے جو حضور کے معجز نظام کلام سے آب حیات کی طرح ٹپکتے ہیں قلمبند ہوئے بغیر کہیں فراموش نہ ہو جائیں۔ شقائق خان صاحب نے کہتے ہیں ہاتھ ڈال کر قلم دان نکالا۔ اردو کے لہجے میں ارشاد ہوا "اتنے بڑے قلم دان کا رکھنا کہاں تک بیٹھے اور اٹھتے خیال رہتا ہوگا؟" لطیفہ ۴۔ چاہتا تھا کہ "امام باغ" کہوں۔ حسب اتفاق "امام باپ" میری زبان سے نکلا۔ خوب مسکرائے۔ عرض کیا: بہت نادم ہوں۔ فرمایا تم پیغمبر زادے ہو۔ "امام باپ" اگر تمہاری زبان سے نکلا تو کیا ہوا مضائقہ۔

لطیفہ ۵۔ خواجہ حسین صاحب سلمہ الواہب جو حضرت مودود کی اولاد میں بہت زیادہ بالیاقت ہیں اور سلاطین ان کی توقیر کرتے ہیں، اور جناب علی بھی آپ پر طرح طرح کے لطف فرماتے ہیں۔ ایک دن حضور میں بے لکشی کر رہے تھے۔ کوئی چیز دیکھنا چاہتے تھے۔ حضور بے تکلفی سے عنایت نہیں فرماتے تھے۔ انہوں نے کہا یہ شاید آپ کے اجارے میں ہے۔ ارشاد ہوا میرے اجارے میں نہیں انانی کی قسم سے ہے۔

لطیفہ ۶۔ احقر کی آنکھ کچھ مدد آلود تھی۔ ارشاد ہوا۔ آج حضرت کی آنکھ

(بقیہ نوٹ) نیز ص ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۹ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمر نے ان ۶ صحابیوں کی نسبت وہ لفظ (دعابت) نکل وغیرہ نہیں استعمال کئے اور صرف ان ۶ کی مجلس شوریٰ مقرر کر دی۔ ابن سعد قدیم ترین اور مستند ترین مورخ اسلام ہے۔ (الواقعی۔ متوفی ۲۰۷ھ م ۸۲۳ء) کا شاگرد تھا۔ ابلاؤری متوفی ۲۷۹ھ م ۸۹۲ء کا استاد۔

ابوالفریح (مختصر العدل ص ۱۷۷) "قیل" (یعنی کہا گیا ہے) سے روایت کو شروع کرتا ہے۔ عبارت زیر بحث یہ ہے: "فقالوا لہ: اعمد الی من تكون الخلافة بعدک" قال (یعنی حضرت عمر نے کہا) لو کان سالماً حیاً لم اعدل بہ" قیل لہ: هذا علی بن ابی طالب وقد تعرف قرابته وقدّمہ وفضّله" (باقی)

بسیار بہ حد سے خندہ گوگیرم نہ کہ بسیار بعید از ادب بود تعلق یہ قصہ دارد کہ مشہور است
لطیفہ سیدے اسود اللون قوی الجشہ کہ شکستہ بزرگے دارد و دم از صفاے

باطن می زند و حضور حاضر بود معروض نمود کہ ما فقیریم دعا شعار ماست ارشاد شد
شما فقیرید یا فخر یا فکیر۔ این ہر سہ صبیحہ صفت مشبہہ است سید مذکور بچہ و متخیر شد

عرض نمود کہ از انشاء اللہ خان این مسئلہ باید پرسید ما جاہل و بیچدان چہ می دانیم
ارشاد شد فقیر معنی محتاج ہاں است کہ سرور کائنات علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ در

حق آن فرمودہ الفقر سواد الوجہ فی الدارین و فخر بہ معنی فخر کنندہ بر آبا و اجداد

است کہ خودش بیچ نہ باشد و در حق اوست مختالا فخر و فکیر بہ معنی فکر کنندہ است

کہ آشنائے ذکر و فکر و مشاہدہ و مراقبہ باشد و در بارہ ادست و تیفکرون فی خلق السموات

والارض ازین حسن تقریر سامع بے چارہ دست و پاگم کردہ غرق بحر تحیر شدہ

معروض نمود بانکہ العظیم کہ جناب عالی قطب زمانہ ذناب الاولیاء در لباس امامت

وزارت اند۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء لطیفہ در مقدمہ باخت بے جا کردم

ارشاد شد۔ خط غلط، معنی غلط، الما غلط، انشاء غلط لطیفہ ناس دان ابن غلام را ملاحظہ

ما بسیار کے بعد کوئی عبارت حذف ہو گئی ہے اور اگر مقرر ہے تو "بسیار" کے بعد قائل نے ظاہر

سکوت کیا۔ سامع کا ذہن قصے کی طرف رجوع ہوا۔ میں ایسا کوئی قصہ نہیں جانتی۔

۲۔ شکستہ۔ معذہ۔

۳۔ سیدہ روئی ممکن و مدعو عالم۔ جدا ہرگز نہ شد و انشاء عظیم (باقی)

ترجمہ (نستی کی) سیدہ روئی "مکن" سے دونوں جہاں میں جدا نہ ہوئی۔ اور خدا ہی بہتر جانتے والا ہے

(لقیہ روٹ) قال: فیہ دعا بۃ (ای مزاح) قيل: "فعثمان بن عفان" قال: "هو كلف بأقاربہ"

(سطر ۳-۱۱) ابو الفرج نے جو روایت سنی لکھ دی

نہج البلاغۃ کی ایک قدیم شرح (طبع مصر ۱۲۷۹) عزالدین ابو حامد علیہ السلام نے جو ابن ابی الحدید کے

بہت، اس حد تک مجھے ہنسی کھو گئی کہ بہت خلاف ادب تھی (اس کا) ایک قصے سے تعلق ہے جو مشہور ہے۔

لطیفہ ۷۔ ایک کالے کوٹے، پٹے کٹے، توندیلے سید جو صاف باطنی کا دم بھرتے تھے۔ حضور میں حاضر تھے عرض کیا کہ ہم فقیر ہیں۔ دعا ہمارا شعار ہے۔ ارشاد ہوا۔ آپ فقیر ہیں یا فخر یا فکیر۔ یہ تینوں صیغے صفت مشبہ کے ہیں۔ سید مذکور حیران اور مجبور ہو گئے۔ عرض کیا انشاء اللہ خاں سے یہ مسئلہ پوچھا جاتا ہے۔ ہم نادان بے علم کیا جانیں۔ ارشاد ہوا فقیر محتاج کے معنی میں وہی ہے جس کے حق میں سرور کائنات علیہ علی آلہ الصلوٰۃ نے فرمایا۔ الفقر سواد الوجہ فی الدارین اور فخر اپنے باپ دادا پر فخر کرنے والے کے معنی میں ہے جو خود کچھ نہ ہو اور اس کے حق میں ہے عیناً لا فخر اور فکیر فکر کرنے والے کے معنی میں ہے۔ جو ذکر اور فکر اور مشاہدے اور مراقبے سے واقف ہو اور اس کے بارے میں ہے۔ ویتفکرون فی خلق السموات والارض سماع بے چارے کی سٹی گم ہو گئی۔ وہ دریا سے حیرت میں غرق ہو گئے۔ عرض کیا اللہ کی قسم جناب عالی وزارت کی امارت کے لباس میں زمانے کے قطب اور دیوں کے سبز ناج ہیں۔ ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء

لطیفہ ۸۔ ایک معاملے میں میں نے بے جا مداخلت کی ارشاد ہوا۔ خط غلط، معنی غلط، اطلاع غلط۔

لطیفہ ۹۔ اس غلام کے ناس دان کو ملاحظہ۔

(بقیہ نوٹ)۔ شرح۔ سیہ روئی یعنی نیستی کی ظلمت دو نور عالم یعنی صوری و معنوی اور ظاہری و باطنی میں انسان سے دور نہیں ہوتی۔ کیوں کہ یہ اس طرح نہیں کہ کبھی 'فقا' اور پھر نیست ہو گیا (باقی)

(بقیہ نوٹ) شرح کی پہلی جلد ۱ ص ۶۲، سطر ۲۶، میں یہ لکھا ہے 'ثم اقبل علی علی علیہ السلام فقال: الله انت لولد عابة فيك اما والله لا تبق وليتم لتجدتهم علی الحق الواضح والمجید البیضاء۔ ثم اقبل علی عثمان۔۔۔ اگر کوئی اور شرح نہ مانج البلاغۃ کی ہے تو غالب ہے کہ ہماری عبارت جس طرح انشاء لکھی گئی ہے (باقی)

فرمودہ ارشاد نمودند تمھاری ناس کا ستیا ناس جائے قل اعوذ برب الناس .
 لطیفہ دیدم کہ دو بچے سفید پوست و حسن ہفت ہشت سالگی در حضور نشستہ اند پر صیدم
 چکارہ اند معلوم شد ہر دو پسران یتیم امام بخش خان نائب مرزا جوان نخت
 شاہزادہ اند و حضور مرۃ بعد آخری بہ کمال شفقت دست بر صورت شان می
 کشند ۔ بے خواست از زبانم برآمد من لم یرحم الصغیر ولم توقر الکبیر فلیس منی یعنی در
 حدیث آمده است کہ کسی کہ رحم نہ کند بر طفل و توقیر نہ کند مرد سالخورده را آن کس از من
 نیست این خصلت مخصوص حضور لامع النور است با این ہمہ کہ پیر این ہر دو یتیمان
 بیح حقوق خدمت گذاری در جناب نہ داشتند سر راہ ایستادہ بودند بے تقریب
 این ہا را طلعبیدہ انوار و اصناف عنایت بر حال شان می فرمایید ، قربان خداے کہ
 پیر و مرشد را بر کافہ خلائی مسئلہ نگردانند فی الحال حضور وافر السرور اشک و
 چشم دو اندہ فرمودند کہ با این ہمہ ارشاد کہ رسالت پناہی علیہ و علی آلہ السلام
 می فرمودند کہ فلان از من نیست لیکن جناب ایشان دہم خالق ایشان دست
 از پرورش هیچ کس بر نہ می دارند ازین سخن بہ حدیث متاثر شدم کہ در دفاتر نہ می گنجد
 اذان

قل اعوذ برب الناس کہو میں پناہ مانگتا ہوں آدمیوں کے پروردگار سے

(بقیہ نوٹ) "نہست" کبھی ہست نہیں ہو سکتا اور نہ ہست "نہست" اسکی خاد بقاد و نزل غلباری ہیں
 مختلف تجد دات و تعینات محض دیکھنے میں ہی ہوتی ہیں (اور اصل میں کچھ نہیں) کیونکہ ممکن کی "نہستی" ہمیشہ
 فانی ہے اور اسکی "ہستی" ہمیشہ باقی پس ممکن ہونے کے سبب "نہستی" ممکن ہے کبھی جدا نہیں ہوتی ۔ (باقی)

(بقیہ نوٹ) "تمام صراہ میں اس وقت چھ شخص تھے جن پر ثواب کی لگاؤ ہو سکتی تھی علی ، عثمان ، زبیر
 طلحہ ، سعد بن وقاص ، عبدالرحمن بن عوف ۔ لیکن حضرت عمر ان میں کچھ نہ کچھ کمی پاتے تھے (باقی)

فرما کے ارشاد کیا تمہاری ناس کا سنیا ناس جاٹے۔ قل اعوذ برب الناس
 لطیفہ میں نے دیکھا کہ دو گورے بچے سات آٹھ برس کے حضور میں بیٹھے ہیں۔ پوچھا کون ہیں۔
 معلوم ہوا۔ دونوں شاہزادے مرزا جواں بخت کے نائب امام بخش خاں کے میتم بیٹے ہیں اور حضور
 بار بار کمال شفقت سے ان کی صورت پر ہاتھ پھیرتے تھے۔ بے ساختہ میری زبان سے نکلا۔ من
 لم یرحم الصغیر ولم توقر الکبیر فلیس منی۔ یعنی حدیث میں آیا ہے کہ جو بچے پر رحم اور معمر کی توقیر نہیں
 کرتا وہ ہم میں سے نہیں ہے۔ یہ خصلت حضور لامع النور سے مخصوص ہے۔ اس کے باوجود کہ
 ان ہر دو یتیموں کا آپ جناب میں کوئی خدمت گزاری کے حقوق نہیں رکھتا تھا۔ یہ دسے میں کھڑے
 ہوئے تھے۔ بے تقریب انھیں طلب کر کے انواع و اقسام کی عنایتیں ان کے حال پر فرماتے ہیں۔
 اس خدا کے قربان جس نے پیروں و مشرکوں کا فدا نام پر مسلط کیا ہے۔ اس وقت حضور وافر السرد
 آنکھوں میں آنسو بھر لائے فرمایا اس ارشاد کے باوجود کہ رسالت آج فرماتے تھے کہ فلاں ہم میں
 سے نہیں ہے۔ اے جناب اور آپ کا خالق بھی کسی کی پرورش سے ہاتھ نہیں روکتے اس قول
 سے اس قدر متاثر ہوا کہ (اس کا بیان) دفتروں میں نہیں سساتا۔

(بقیہ نوٹ) کیونکہ کسی چیز کا اپنے نفس سے الگ ہونا محال ہے، اور ممکن کی ہستی اس کی صورت میں وجود واجب
 کا ظہور ہے۔ اور یہی (ممکن کی ہستی کی) وجہ ہے۔ جو باقی ہے۔ اے خدا کہ یہ فغذو ما عند اللہ باقی (جو کچھ تمہارا
 پاس، ختم ہو جائیگا اور جو کچھ اللہ کے پاس، وہ باقی رہے گا) (پ ۱۴ - ع ۱۹)

(بقیہ نوٹ) (حاشیہ)۔ حضرت عمرؓ نے اور بزرگوں کی نسبت جو خوردہ گیریاں کیں۔ ہم نے ان کو ادب سے
 نہیں لکھا۔ لیکن ان میں جائے کلام نہیں۔ البتہ حضرت علیؓ کے متعلق جو نکتہ چینی حضرت عمرؓ کی زبانی عام
 تاریکوں میں منقول ہے۔ یعنی یہ کہ ان کے مزاج میں ظرافت ہے۔ یہ ایک خیال ہی خیال معلوم ہوتا ہے
 حضرت علیؓ کی طرف تھے مگر اسی قدر جتنا ایک لطیف المزاج بزرگ ہو سکتا ہے (الفاروق)۔
 خلافت راشدہ کے زمانے میں بھی یہی حال رہا بلکہ جو لوگ صاحب ہیبت و وقار تھے (باقی)

لڑان باز در تماشا سے بدری دو شالہ اشتغال بود معروض نمودم کہ بہ سمیع غلام
 رسیدہ است کہ در حضور پادشاہان احدی دو شالہ پوشیدہ باریاب نہ می شد
 آیا تیش چیت اندرین کدام بے ادبی است ارشاد شد درو شالہ پوشیدہ
 از دور تا سٹے در شناختن واقع می شود۔ دفعۃً بہ خیال نہ می رسد کہ فلا نیست پس چہ ضرور
 کہ حاشئ بصر ملک محنت مطالعہ اجرائے اجسام سفلی کشد لہذا قدغن بود کہ عریض
 بہ خط نستعلیق می گذشتہ باشد و علی ہذا انقیاس دستخط فرمودن از قلم فرنگی کہ بیچ
 محنت و ترو دنی خواہد بناء علیہ تختی و قلم مقرر شدہ گفتم بہ رب کہجہ کلام معجز نظام
 چہ قدر مدلل و مبہر من و قریب الفہم و موجب سکوت مخاطب است این وجہ
 بخاطر احدی نہ رسیدہ باشد لطیفہ "عرض شد کہ گھونسلہ آکہ یکے از عظم سرداران
 دکن اند با سرداران شرقیہ مصالحت نمودند ارشاد شد انھوں نے اپنا گھونسلہ
 رکھا لطیفہ "شخصے در حالے کہ می خواستند اسپش را بہ قیمت بگیرند و تعریف اسپ
 خود برائے بندہ نوشت کہ این اسپ را پادشاہان ولایت بسیار تعریف می کنند ذاتش
 شمیطان است بعینہ نوشتہ را بہ حضور نمودم بے شمیطان از حذف میم شیطان

سطر ۵۔ اصل: محبت مطالعہ اجرائے اجسام سفلی باشد
 ۱۔ بدری بمعنی بدرہ۔ ردیوں کی تھیلی۔ پکڑے وغیرہ کی گٹھری کو بھی بدری کہتے ہیں۔ یہاں
 شال فروش کی گٹھری دیکھی جا رہی تھی۔ گھونسلہ (کنایت) چھوٹا سا گھر۔ چھوٹا (تحقیر سے)

(بقیہ نوٹ) چونکہ ظہور توحید کہاں اس میں کہ تمام مقامات برت نہا ہو جائیں۔ اس لئے فرمایا
 سواد الوجہ فی الدارین درویش کو سواد اعظم آمد بے کم و بیش (باقی)

(بقیہ نوٹ) وہ اس پسندیدہ مزاج کو بھی پسند نہ کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار حضرت عمر فاروق کے سامنے چند
 صحابہ کے نام لئے گئے جو اس وقت خلافت کے لائق سمجھے جاتے تھے، انھوں نے ہر ایک کی نسبت کچھ کچھ
 اعتراض کئے اور حضرت علی کے نام پر صرف یہ کہا کہ ہو رجل کنیوالی ساجۃ یعنی ان کے مزاج
 میں مزاج بہت ہے۔ (مقالات حالی حصہ اول ص ۱۱۹)

اس کے بعد دو شاہوں کی گٹھری دیکھنے میں مشغول تھے۔ عرض کیا غلام نے سنا ہے کہ بادشاہوں کے حضور میں کوئی دو شاہ اور شاہ کر بار یا ب نہیں ہوتا تھا۔ اس کا کیا سبب ہے۔ اس میں کونسی بے ادبی ہے۔ ارشاد ہوا کہ دو شاہ اور شاہ دھننے میں دور سے پہچاننے میں دیر ہوتی ہے۔ دفعہ خیال میں نہیں آتا کہ فلاں ہے کیا ضرور ہے کہ بادشاہوں کی نظر اجسام سفلی کی حرکت کے مطالعے کی محنت اٹھائے اس لئے تاکید تھی کہ عرضیاں منتقلیت خط میں گزرائی جائیں اور اسی قیاس پر ہے دستخط کرنا قلم فرنگی سے کہ اس میں محنت اور زبردگی ضرورت نہیں۔ اسی وجہ سے تختی اور قلم مقرر تھا۔ میں نے کہا۔ رب کعبہ کی قسم کلام معجز نظام کس قدر مدلل اور مبہر من اور قریب الفہم اور مسکت ہے کبھی یہ وجہ کسی کے خیال میں نہ آئے ہوں گے۔

لطیفہ ۱۱۔ عرض کیا گیا کہ دکن کے سرداران اعظم کے ایک گروہ نے جس کا لقب گھونسلا ہے۔ مشرق کے سرداروں سے میل ملاپ کر لیا ہے۔ ارشاد ہوا "انھوں نے اپنا گھونسلا رکھا"۔
لطیفہ ۱۲۔ ایک شخص کا گھوڑا (جناب عالی) خریدنا چاہتے تھے۔ اس نے اپنے گھوڑے کی تعریف میں بندے کو لکھا کہ اس گھوڑے کی ولایت کے بادشاہ بہت تعریف کرتے ہیں۔ وہ ذات کا شیطان ہے۔ میں نے وہ تحریر عینہ حضور کو دکھائی (فرمایا) ہاں شیطان میم کے حذف ہو جائے سے شیطان

(بقیہ نوٹ) ترجمہ۔ درویش کی دونوں جہاں میں روسیاهی (سوادالوجہ) (روسیاهی اولیٰ) سے وہی عدم و فنا مراد ہے) بلا کم و بیش ایک بڑے شہر (سواد اعظم) کے برابر ہے شرح۔ صوفیوں کی اصطلاح میں فقر فنا فی اللہ سے عبارت ہے۔ الفقر سواد الوافی الدار میں فقر دونوں جہاں کی روسیاهی ہے) سے یہی مراد ہے کہ ساکب فنا فی اللہ ہو جائے۔ اس طریقے پر کہ ظاہر و باطن اور دنیا و آخرت میں اس کا وجود نہ رہے۔ اور یہ سواد الوجہ (روسیاهی) سواد اعظم (بڑا شہر) ہے کیوں کہ سواد اعظم وہی ہے جس میں جو کچھ چاہیں مل سکے اور جو تمام موجودات میں مفصل طور پر موجود ہے، وہ اس مرتبے میں مجمل طور پر پایا جاتا ہے (باقی)

می شود نعوذ بالله من ذلک لطیف^۳ روزے برتر از دے آہنیں کہ ایجاد جناب است
 و بر ہر دو پہل اش اسپان را وزن می کنند چنان بہ خاطر رسید کہ حضرت را
 بایک دیگر موزن فرمایند چنان چہ بندہ را بہ افضل علی خان صاحب کہ فرزند لطف علی خان
 متوفی و ہمیشہ زادہ مرزا حسن رضا خان سر فرزند الدولہ اندموانہ نمودند پلہ
 اوشان گران برآمد ارشاد شد شما بسیار سبک بہ نظر آمدید لطیف^۴ شیر زمان خان
 قوم افغان کہ بسیار دین قوم شوخ طبع و ظریف است از دو پیداکشت بامیان
 آفرین علی خان بہادر ارشاد شد از چشمہاے این چنین معلوم شد کہ چیزے شکایت
 عدم حصول مجرا و راہ دادن حجاب معروض خواهد کرد و فحش آداب بجا آورده
 ازین قسم حرف ہا شروع نمود کہ غلام یار و دیار خود را گذاشتہ محض برائے
 پیرو مرشد دین شہری ماند ہر گاہ مرا تا حضور نہ گذارند چہ قسم ببری تو انم
 کردہ کمال تفضلات ارشاد شد من شما را منع نہ کردہ ام لطیف روزے
 جناب عالی بر بوچا سوار شدہ بہ کمال سرعت تشریف فرما می شدہ بندہ
 بمعیت رکاب سعادت دویدن آغاز کرد ارشاد شد اغلب کہ شما کلام کاغذی خواہید۔

اصل : می خواہند

۱۔ مجرا، ملاقات، مراد سلام و تسلیمات آداب
 ۲۔ بوچا۔ ہوادار۔ تمام جان، ایک قسم کی امیروں کی سواری جس کو کھار اٹھاتے ہیں۔

(بقیہ نوٹ) جس طرح گنگھلی میں درخت اور یہ بغیر کمی بیشی کے اصل واقعہ کا بیان
 ہے۔ اور اس سے اعلیٰ کوئی مرتبہ نہیں۔ نیز جب تک ساک "نیستی تمام" یعنی فنا
 مطلق، کو پوری طرح نہ نباہ لے بہستی مطلق یعنی بقاء باللہ اس کے لئے ثابت نہیں ہو سکتی۔
 پس یہ روسیاسی جو پوری پوری فنا کا نام ہے۔ سو او اعظم یعنی بقاء باللہ ہے۔
 (باقی)

بن جاتا ہے۔ نعوذ باللہ من ذلک

لطیفہ ۱۳۔ ایک روز دل میں آیا کہ لوسے کے ترازو پر جو جناب کی ایجاد ہے اور اس کے دونوں پیروں پر گھوڑوں کو تولتے ہیں۔ حاضرین کا ایک دوسرے سے موازنہ فرمائیں۔ چنانچہ لطف علی خان متوفی کے بیٹے اور مرزا حسن رضا خان سرفراز الدولہ کے بھانجے افضل علی خاں صاحب سے بندے کا موازنہ کیا۔ ان کا پلہ بھاری نکلا۔ ارشاد ہوا آپ نظر میں بہت سبک ہوئے۔

لطیفہ ۱۴۔ شیرزاں خاں افغانی کہ اس قوم میں بہت شوخ طبع اور ظریف ہے۔ دور سے نمودار ہوا۔ میاں آفریں علی خان بہادر سے ارشاد فرمایا کہ ایسی آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حجرانہ پانے اور صاحبوں کے رد کرنے کی شکایت پیش کرے گا۔ دفعۃً آداب بجالا کے یوں کہنے لگا کہ غلام پارہ اور دیار چھوڑ کر محض پیر و مرشد کے لئے اس شہر میں ہے۔ جب مجھے حضور تک نہیں پہنچنے دیتے تو میں کس طرح بسر کر سکتا ہوں۔ کمال عنایت سے ارشاد کیا۔ میں نے آپ کو منع نہیں کیا ہے۔

لطیفہ ۱۵۔ ایک دن جناب عالی بویچے پر سوار ہو کر کمال سرعت سے تشریف فرما ہوئے تھے۔ بندہ رکاب سعادت میں دوڑنے لگا۔ ارشاد ہوا۔ شاید آپ کو ٹی کاغذ

(بقیہ نوٹ) (مفاتیح الاعجاز شرح گلشن ابرار ترجمہ اردو از مولوی محمد عبد شہ صاحب صفحہ ۷۵-۷۶)

و اعبدوا لله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين احساناً وبذی القربی والیحمہ
والمسکین والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبیل وما ملکت ايمانکم ان الله
لا یحب من کان مختالاً فخوراً۔ اللہ کی عبادت کرو اور کسی کو اس کا شریک نہ بناؤ اور ماں باپ
کے ساتھ نیکی کرو اور عزیزوں کے ساتھ اور یتیموں اور مسکینوں اور رشتہ دار ہمسایہ اور اجنبی ہمسایہ
اور پہلو میں بیٹھنے والے اور مسافر اور اس کے ساتھ جو تمہارے قبضے میں ہو۔ بیشک اللہ اس
فخض کو دوست نہیں رکھتا جو تکبر کرے اور شینخی مارے۔ الساعۃ ۶

۵ الذین یذکرون الله فیما وعودوا علی جنوبہم ویتفکرون خلق السموات
والارض۔ ربنا خلقت ہذا بالحد سمجعتک فقنا عذاب النار۔ آل عمران ۲۰۰ (باقی)

می خواهید بنمائید عرض کردم به نیک خداوند نعمت قسم یاد می کنم که کاغذ در کیسه
 غلام بود همین وقت دست انداخته می خواستم آن را برآورده اگر ممکن باشد
 و تمهید به دست آید به ملاحظه در آورم و الا موقوف بر وقت دیگر گذارم
 که جناب این چنین ارشاد فرمودند قربان قیافه شناسی حضور باید شد به کمال
 نوازش متبسم شده حکم فرمودند کاغذ بر سپید و محنت دویدن نه کشید سبحان
 الله زهرا قر است که مکونات مافی الضمیر را بدون جنبش لب کما هو حقه می رسند
 و این چنین تفصیلات بر سر این پیچیدان می فرمایند لطیف مرد بار یک وضع کثیر الضحک
 که از زمره مشاهیر است معروض نمود که این امر و ترک تر پاک کردم ارشاد شد
 گر قاری قبض خواهی شد عرض کردم بلکه بسط، شخص مذکور معروض داشت دیگر مدت العمر
 پیرامون این نه خواهم گشت ارشاد شد اگر دل شما یاری دهد سبحان الله که اندرین
 لطیف ایست مضمیر که سامع با فهم را به خواست آن مثل مشهور از زبان بر می آید کند
 توبه و یاری نه و به لطیفه و عجزی مذکور شاه زاده ایران برآمد عرض نمودم که آن مرد
 بسیار مشتاق ملازمت حضور است - ارشاد شد ملاقی الطرفین متعذر است سبب

سطر ۵ - اصل : بدینند

سطر ۷ - اصل : ان پیچیدان

سطر ۱۳ - اصل : تلاقی الطرفین

۱ - مکونات مافی الضمیر - دل کی پوشیده باتین

۲ - بسط - پیٹ چلنا - دست آنا

۳ - تلاقی الطرفین - باهم ملاقات کرنا

۴ - متعذر - مشکل - محال کے قریب

بتانا چاہتے ہیں۔ عرض کیا خداوند نعمت کے نمک کی قسم کاغذ غلام کی ٹھیلی میں تھا۔ اسی وقت ہاتھ ڈال کے چاہتا تھا کہ نکالوں اور اگر ممکن ہو اور تمہید لہجہ آئے تو ملا خطے میں گزراؤں یا دوسرے وقت پر اٹھا رکھوں کہ جناب نے یوں ارشاد فرمایا۔ حضور کی قیادہ شناسی کے قربان جانیے۔
 بڑی نوازش سے مسکرا کر حکم فرمایا۔ کاغذ دیکھئے اور دوڑنے کی محنت نہ اٹھائیے۔ سبحان اللہ نہ ہے فراست کہ ہونٹ ہلے بغیر دل کی پوشیدہ باتوں تک بخوبی پہنچ جاتے ہیں۔ اور اس پہنچ ہاں پر ایسی نوازشیں فرماتے ہیں۔

لطیفہ ۱۶۔ ایک دہلے سے بہت ہنسنے والے شخص نے جو مشاہیر کے زمرے سے ہے۔
 عرض کیا کہ آج میں نے انہیں چھوڑ دی۔ ارشاد ہوا قبض ہو جائیگا میں نے عرض کیا بلکہ بسط۔
 اس شخص نے عرض کیا پھر عمر بھر اس کے پاس نہ پھسکوں گا۔ ارشاد ہوا اگر تمہارا دل یاری دے۔
 سبحان اللہ اس میں ایک لطیفہ ہے۔ پوشیدہ کہ سمجھ دار سننے والے کی زبان سے خود بخود وہ مثل نکل جاتی ہے۔ کس نہ تو بہ دیاری نہ دہد

لطیفہ ۱۷۔ ایک دن ایران کے شاہ زادے کا ذکر آیا۔ میں نے عرض کیا کہ وہ شخص حضور سے نیاز حاصل کر نیکا بہت مشتاق ہے۔ ارشاد ہوا اہم دونوں کی ملاقات دشوار ہے۔

(بقیہ نوٹ) جو اٹھتے بیٹھتے کروٹ لیتے اللہ کو یاد کرتے ہیں اور زمین اور آسمانوں کی پیدائش میں فکر کرتے ہیں۔ اے ہمارے پروردگار تو نے ان کو بے کار نہیں پیدا کیا۔ تو پاک ہے تو ہم کو آگ کے عذاب سے بچا۔

۱۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء ما ثمرہ ع ۸ حدید ع ۳ جمعہ ع ۱
 یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے دیتا ہے۔

دشواری یہ کہ میں ہوں مہر نیم روزہ اور وہ بابا کے مذہب

لطیفہ ۱۸۔ ایک روز مذکور آیا کہ سفید نام جشی جو کلکتے سے حضور میں آتا ہے اچھا ہوا کہ دو
شنبے کے دن جو بنی امیہ کا دن مشہور ہے اور ہندی میں پیر کہتے ہیں مشہر میں داخل نہ ہوا
اور دو کی عبارت میں یوں ارشاد ہوا "خوب اگر پیر کو آنا نہ ہوا تو منگل تو بے پیر کا آنا ہوگا"

لطیفہ ۱۹۔ ایک دن حضور میں بیٹھنے کی اجازت لے کر حاضر تھا۔ بے تکلفی سے باتوں باتوں
میں میری زبان سے نکلا۔ لعنت ہو مجھ پر کہ خدا نہ کا ایک لطیفہ بھول گیا۔ میاں آفرین علی خاں
جو بندے سے کچھ مذاق کر لیتے ہیں۔ بولے "بیش یاد میں نے جواب دیا سید پر لعنت کر کے
آپ ملعون بن گئے۔ جناب عالی ایمان اور محبت اہل بیت علیہم الصلوٰۃ کی پاسداری کے
تقاضے سے جو اس زمانے میں جناب کی ذات ذی شان سے مخصوص ہے۔ آنسو بھرا لے
اور فرمایا سادات سے ایسی بے تکلفی اچھی نہیں۔ معاف کر دیجئے اصرار حد سے گزر گیا۔ میں
نے کہا جب تک یہ اچھے اچھے کھانے نہ کھلائیں گے میں معاف نہ کروں گا۔ ارشاد ہوا
جب کسی نے اپنی غلطی مان لی تو پچھلی غلطیوں سے درگزر نہ کرنا سنگدلی ہے۔ اقبال مر میں۔

(تقیہ نوٹ) اور معاہدے کے مطابق امیر معاویہ کو خلافت سپرد کر دی۔ یہ واقعہ ۲۱۔

ربیع الاول ۴۱ ہجری م ۶۶۱ ع روزہ دو شنبہ کا ہے۔ اسی لئے دو شنبہ "یوم بنی امیہ"
کہا گیا اور اہل تشیع کے ہاں منہوس قرار پایا۔

لایع النور گفتم از دل و جان معاف کردم سبحان الله ازین جایستنداری
 و نیکو شعاری خداوند نعمت را به چشم تحقیق غور باید کرد اگر فی الحقیقه در کسوت
 بشری وجود ولی امکان دارد عبارت از جناب مبارک ایشان است عرض
 کردم بہ رب کعبہ قطع نظر ازین کہ جناب مستطاب خداوند نعمت من اند حقیقت
 چنین می خواہد کہ آدم در نسخہ ارشادات حضور مطالعہ می کردہ باشد تا خطا وافر
 نصیب او شود لطیف روزے مذکورے در حضور بر آوردم بعضے از خطا رنکتہ
 چینی و رد کلام من کردند تنگ آمدہ گفتم سخت درگیر آدم ارشاد شد باز بگوئید
 تجنیس آن ہمیدہ انفعال کشیدم و بر دہن خود زدم باز فرمودند کہ حرف
 اول اگر بہ کاف تازی مبدل شود نیچے قباختہ دارد۔۔ لطیف روزے شخصے را
 حکم شد کہ این موزہ در پایے خود بہ کن در حسین کشیدن صدایے برآمد گفتم مانکا
 ٹوٹ ہوگا۔ ارشاد شد وہاں سیون بھی ادھر گئی ہوگی۔۔ لطیف روزے
 در حضور مذکور برآمد کہ معلوم نیست کہ امسال نوروز بر خوک سوار است یا سوار شی
 دیگر دارد ارشاد شد اغلب کہ بر موش سوار باشد زیرا کہ مخصوص است بنا بر

سطر ۵۔ اصل : مطالع

سطر ۸۔ اصل : بر دہن خود زدم

۱۔ ڈاکٹر صدیقی صاحب :- بخومیوں کے ہاں نوروز کی سواری میں جو جانور ہوتا ہے۔
 اس کے خواص معین کر لیے گئے ہیں جن کی بنا پر خوش حالی، بد حالی، موسم وغیرہ کے
 متعلق پیشین گوئی کی جاتی ہے۔

میں نے کہا۔ میں نے دل و جان سے معاف کر دیا۔ سبحان اللہ۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہم خداوند
نعمت کی دینداری اور نیکو شعاری پر تحقیقی نظر سے غور کریں۔ اگر فی الحقیقت بشر کے لباس میں کی
وجود ممکن ہے تو اس کا ثبوت جناب مبارک کی ذات ہے۔ عرض کیا رب کعبہ کی نشیم اس سے قطع نظر
کہ جناب مستطاب میرے خداوند نعمت ہیں حقیقت کا تقاضا یہ ہے کہ آدمی حضور کے ارشاد
مکتوبہ کا مطلقہ کیا کرے تاکہ بہت زیادہ خوشی و خرمی اس کو نصیب ہو۔

لطیفہ ۲۰۔ ایک دن حضور میں میں نے ایک مذکور نکالا۔ بعض حاضرین نے نکتہ چینی
کی اور میرے کلام کو رد کیا۔ تنگ آ کے کہا: سخت درگیرم (میں تو سخت گرفت میں گیا)
ارشاد ہوا پھر کہئے اس کی تجنیس کو سمجھ کر شرمندہ ہوا اور اپنا منہ پیٹا۔ پھر فرمایا کہ پہلا حرف
اگر کاف عربی سے بدل جائے تو بے حد قبیح ہے۔

لطیفہ ۲۱۔ ایک دن ایک شخص سے کہا کہ یہ جراب اپنے پاؤں میں پہنو۔ کھینچتے
وقت آواز نکلی میں نے کہا کہ ٹانگ کا ٹوٹا ہوگا۔ ارشاد ہوا وہاں سیون بھی ادمر لکٹی ہوگی۔
لطیفہ ۲۲۔ ایک دن ذکر چھڑا کہ نہیں معلوم کہ اس برس نوروز سور پر سوار ہے
یا کوئی دوسری سواری رکھتا ہے۔ ارشاد ہوا غالباً چوہے پر سوار ہوگا کیوں کہ اکھاڑ چھاڑ
کے اعتبار سے وہ اپنے انداز میں مخصوص ہے۔

قلع و قمع در انداز آن گفتم چه خوب فرمودند ارشاد شد شما هنوز بہ لطف
 این نہ رسیدہ اید عرض نمودم کہ بالکل بہ کنہ حقیقت رسیدہ معرف شدہ ام
 قاعدہ احقر نیست کہ بدون ہمیدن واہ واہ کنم تصدیق بلا تصور چنان کہ عادت
 سائر الناس و شیوہ جمال است شعار من نیست علی الخصوص در حضور کہ دانا یان
 جہاں زانوے ادب نہ می کنند لطیف روزے عرق عرق بہ حدے شدہ بودم
 کہ جامہ وزیر جامہ ہمہ تر شدہ بود ارشاد شد ہمیں طور وعدہ کردہ بودند کہ در
 خانہ خالی شیر و برنج یعنی کھیر خواہم بر آورد بہ خوردن کسان خواہم داد گفتم چہ خوش
 چہ خوش چہ خوب جانی خان درین میانہ بہ زبان ہندی گفتند ہم پہلے جھاڑا
 ے لیں گے تب کھیر آپ کی لائی ہوئی کھاویں گے ارشاد شد پہلے جھاڑا لو گے یا پہلے
 کھیر کھاؤ گے گفتم لفظ کھیر از زبان دلایت زایاں بہ چہ خوبی بری آید خوردنش
 آن جاموقع وارد لطیف روزے در حضور پر نورند کور برآمد کہ بر شہادت
 میان آفرین علی خان روزہ داران افطار کردند یعنی رویت ماہ مبارک رمضان
 زاد اللہ شرفا بیست و نہم دست داد، حال آن کہ قوت باصرہ ایشان بہ حدے رسیدہ کہ از

۱۔ جھاڑا لینا۔ تلخی لینا۔

عرض کیا، کیا خوب فرمایا۔ ارشاد ہوا ابھی آپ اس کے لطف کو نہیں پہنچے ہیں۔ عرض کیا کہ بالکل اس حقیقت کی تہ کو پہنچ کے داد دی ہے۔ احقر کا دستور نہیں کہ سمجھ بغیر واہ واہ کرے۔ تصور کے بغیر نقدیق عوام الناس کی عادت ہے۔ اور جاہلوں کا شیوہ یہ میرا شمار نہیں۔ خصوصاً حضورؐ میں جہاں دنیا کے دانا زانو تہ کرتے ہیں۔

لطیفہ ۲۳۔ ایک روز اس قدر پیسے پیسے ہو گیا تھا کہ جامہ اور زیر جامہ سب تر ہو گئے تھے۔
 ارشاد ہوا۔ آپ نے اسی طور پر وعدہ کیا تھا کہ 'خانہ خالی شیر برنج یعنی کھیر نکال کر لوگوں کو کھانے کے لئے دوں گا۔ میں نے کہا کیا خوب۔ کیا خوب واہ کیا کہنا ہے۔ جانی خان نے اسی اثنا میں ہندی زبان میں کہا۔ 'ہم پہلے جھاڑا لے لیں گے۔ تب کھیر آپ کی لالی ہوئی کھا دیں گے۔ ارشاد ہوا پہلے جھاڑا لو گے یا پہلے کھیر کھاؤ گے۔ میں نے کہا کھیر کا لفظ دلا متیوں کی زبان سے کس خوبی سے نکلتا ہے۔ اس کے کھانے کا وہاں موقع ہے۔

لطیفہ ۲۴۔ ایک روز حضورؐ پر نور میں مذکور آیا کہ میاں آفریں علی خان کی گواہی پر روزہ داروں نے افطار کیا۔ یعنی ماہ مبارک رمضان زاد اللہ شرفاً کی انیسویں کو چاند ہوا۔ (جوان عید) حال آں کہ ان کی قوت باصرہ اس حد تک پہنچی ہے۔

کہ از دور عمرو را زید دانستہ خطاب می کند ارشاد شد، فرد، تو کار زمین را
 نکو ساختی؛ کہ بر آسمان نیز پرداختی لطیفہ ^{۲۵} روزے بہ خیال این کہ آدم برائے
 محافظت نیست کفش مفرق ^{۲۶} ز باف را بیرون گذاشتہ کفش سادہ پوشیدہ
 در حضور آدم وقت شام بود ارشاد شد بے صاحب این شب خوابی است
 سوائے خندہ، بیج جوابے نیامد لطیفہ ^{۲۶} روزے در حضور در جائے اتفاق نشستن شد
 کہ در میان رمضان علی خان صاحب دہندہ میر حسین علی نشستہ بود و حضور پر نور
 نظر بر این کہ پارہ عربیت دارم اکثر این بیج بدان را مخاطب فرمودہ حرف می زدند
 و نظر کیمیا اثر چنان کہ بایست بر مس حوصلہ ناقص می افتاد و از اخلاق نہ می فرمودند
 حسب اتفاق بنا بر ضرورت می زند کور بر خواستہ رفت از تفصیلات مختصم
 انگاشتنہ ارشاد شد کہ میرانشاد استرخان شما پیشتر بتشہید کہ الحال از معونت
 غیبی جائے با فراغت چنان کہ می خواستم حاصل شد حسب الحکم تسلیات بجا آورده
 قریب مرزا رمضان علی خان صاحب نشستم بہ زبان اردو این چنین فرمودند
 حسین علی اس وقت ایسا نکل گیا جیسے پتھری نکل جاتی ہے، یعنی بہ وضعی از

سطر - ۸ - اصل: وہ نظر کیمیا اثر

سطر - ۱۲ - اصل: آوردو

۱۔ مفرق - جگہ گاتا ہوا - سوئے یا چاندی میں لپا ہوا۔

۲۔ ز باف - وہ کپڑا جو بادے اور ریشم سے تیار کیا جاتا ہے۔

۳۔ شب خوابی، رات کو پہن کر سونے کے کپڑے۔

کہ دور سے عمر کو نزدیک سمجھ کر گفتگو کرتے ہیں۔ ارشاد ہوا۔ فرد۔ تو کار زمین را نکو ساختی کہ بر آسمان نیز پرداختی۔ تو نے زمین کا خوب انتظام کیا پھر آسمان کی طرف بھی متوجہ ہوا۔
 لطیفہ ۲۵۔ ایک رذر اس خیال سے کہ حفاظت کرنے کے لئے آدمی نہیں ہے۔ زربفت کا جگمگاتا ہوا جوتا چھوڑ کر اور سادہ جوتا پہن کر حضور میں گیا۔ شام کا وقت تھا۔ ارشاد ہوا ہاں صاحب یہ شب خوابی ہے۔ (یعنی رات کو پہن کر سونے کا جوتا ہے) ہنسی کے سوا کوئی جواب نہ بن پڑا۔

لطیفہ ۲۶۔ ایک دن حضور میں ایسی جگہ بیٹھنے کا اتفاق ہوا کہ بندے اور رمضان علی صاحب کے درمیان میر حسین علی بیٹھا تھا۔ حضور پر نور اس لحاظ سے کہ کچھ عربی جانتا ہوں اکثر اس مجمعِ مدن کو مخاطب فرما کے کلام کرتے تھے۔ اور نظرِ کیمیا اثر جیسا کے چاہتے ناقص حوصلے کے تابنے پر نہیں پڑتی تھی۔ اور اخلاق سے (کسی کو) نہیں کہتے تھے (کہ تم قابلِ خطاب نہیں) اتفاقاً کسی ضرورت پر میر مذکور اٹھ کر چلا گیا۔ اپنی بزرگی سے (اس موقع کو) غنیمت سمجھ کر ارشاد کیا کہ میر انشاء اللہ خان آپ اور آگے بیٹھئے۔ اب تا بیڈ غیبی سے با فراغت جگہ جیسی کہ میں چاہتا تھا حاصل ہوئی۔ حسبِ الحکم تسلیمات عرض کر کے مرزا رمضان علی صاحب کے قریب بیٹھ گیا۔ زبان اردو میں یوں فرمایا۔ حسین علی اس وقت یوں نکل گیا جیسے پتھری نکل جاتی ہے۔ یعنی

بدون رفتن آن آرام شد کہ از بیرون آمدن سنگ مثانہ صاحب حصّۃ را
 می شود در بہان ایام حصّۃ مرشد زادہ آفاق مرزا سیلان شکوہ بہادر بعد
 مصائب بسیار برآمدہ بود و بسیار قریب تشریف داشتند زیرا کہ این ماجراے
 کوٹھی جنرل مارینن است کہ پیرو مرشد برحق دلی نعمت من آن را خریدہ بہ اصلاح
 پرداختہ الحال رشک فردوس برین ساختہ بہ خطاب فرح بخش مرزا فرمودہ اند
 از حسن اتفاقات این کہ ہر گاہ این مکان موسوم بہ نام فرح بخش گردیدہ مادہ تاریخ فرح بخش با جاہ وادج^۲
 بہ خاطر احقر رسید قطعہ این است - قطعہ مکان فرح بخش تعمیر کرد و وزیر شدہ
 آن ناظم ملک و فوج، چو تاریخش انشا درین نام جست و بگفتم فرح بخش
 با جاہ وادج - ہزار و دوصد و ہشت ہجری بود - لطیفہ روزے مذکور نمودم کہ
 میان آفرین علی خان جائے افتادند ضربتے در زانوے ایشان رسید حافظ
 حقیقی بسیار خیریت کہ محل خطر بود بہ جان معتر الیہ ارشاد شد اجی صاحب
 کہاں پھسل پڑے - لطیفہ روزے معروض نمودند کہ امروز در میلہ پیر جلیل کہ مجمع
 از خلایق بود فیل سوارے را دیدم کہ در سوارشی خود سہ مرد را نشانیدہ بود گفتیم

سطر ۱۲ - اصل : پیر جلیل

حصّۃ - کنکری - (پتھری یعنی سنگ مثانہ)

۲ پھسل پڑنا - گر پڑنا - فریفتہ ہو جانا -

۳ پیر جلیل کی قبر لکھنؤ (شہر) میں ہے اور وہ محلہ بھی "پیر جلیل" ("یا پیر جلیلوں") کہلاتا ہے

پیر صاحب کا عرس "پیر جلیل کا میلہ"

اس کے باہر چلے جانے سے ایسا ہی آرام ہوا جیسا کہ پتھری نکل جانے سے پتھری دالے کو آرام ہوتا ہے۔ انھیں دنوں میں مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی پتھری بڑی مصیبتوں کے بعد نکلی تھی۔ اور بہت قریب تشریف رکھتے تھے۔ کیوں کہ یہ واقعہ جرنیل ہارنن کی کوٹھی میں ہوا جس کو پیر و مرشد (سعادت علی) نے میرے ولی نعمت (سلیمان شکوہ) کے لئے خرید کر اب اصلاح سے رشک فردوس بریں بنادیا ہے۔ اور فرح بخش کے خطاب سے سرفراز کیا ہے۔ حسن اتفاق یہ کہ جب یہ مکان فرح بخش کے نام سے موسوم ہوا تو مادہ تاریخ "فرح بخش با جاہ وادج" میری خاطر میں گزرا۔ قطعہ یہ ہے۔ مکان فرح بخش تعمیر کردہ وزیر شہ آں ناظم ملک و فوج چو تار بخش انشا دیں نام جست۔ پے بجتم فرح بخش با جاہ وادج ہزار و دوصد و ہشت ہجری بود (سنہ ۱۲۰۸ھ)

لطیفہ ۲۷۔ ایک دن میں نے ذکر کیا کہ میان آفرین علی خان کسی جگہ گر پڑے۔ ان کے زانو میں چوٹ آئی۔ حافظ حقیقی نے بڑا فضل کیا۔ معزالیہ کی جان خطرے میں تھی۔ ارشاد ہوا۔ اجی صاحب کہاں پھسل پڑے۔

لطیفہ ۲۸۔ ایک دن (حاضرین نے) عرض کیا کہ آج پیر جلیل کے میلے میں ساری خلائق جمع تھی۔ ایک مہادت کو ہم نے دیکھا کہ اپنی سواری پر تین آدمیوں کو بٹھار رکھا ہے۔

گفتم چطور گنجائش سنا در مکان تنگ شده باشد در زبان اردو ارشاد
 شد او پرتے بیٹھے لئے ہوں گے۔ لطیفہ روزے در وقتے کہ مذکور نہر بر آوردن کفایت اللہ
 معمار و ذمہ دار شدن آن بود۔ میر حسین علی مردانہ بہ کمال حسرت گفت * آیا
 این ہم می تواند شد کہ ناله کہ در زیر چوئی من سر کشان و موج زنان در ہنگام
 برشکال می رود و بدون برشکال ^{منغض} پر از گل و لالے می ماند این محل را
 گذاشتہ طرف دیگر می کند یا خشک شود بدان گونه کہ ہیچ وجہ آب را
 در آن حوالی مداخلت نہ باشد و در زبان اردو ارشاد شد تمہارا نالاکوئی خشک
 ہونے والا ہے پانی جہاں اپنی کاٹ کے راہ پاتا ہے وہیں جاتا ہے سبحان اللہ
 چہ قدر بے ساختہ و معقول و موحہ کہ محاسن این ظاہر است لطیفہ روزے معروض
 داشتم کہ غلام مذکور بسیار قبول کردہ بود کہ چون خداوند نعمت غسل شفا
 فرماید بجا آوردہ شود، از آن جلد این است کہ نیت کردہ بودم کہ ہر گاہ فضل ربانی
 رونماید در بیت الخلاء رفتہ برہنہ شدہ برقصم ارشاد شد این رقص رو بہ روی
 گوگای پیر خواہد شد لطیفہ روزے تذکرہ غسل جنابت برآمد گفتم در حدیث وارد

سطر ۲۔ اصل : مذکور نہر برآمدن کفایت اللہ معمار

۱۔ منغض۔ مکر۔ ناخوش۔

۲۔ حوالی۔ نواح، گرد، آس پاس

۳۔ کاٹ۔ پانی سے جو غار پڑ جائے یا کنارہ اٹھائے اسے بھی کاٹ کہتے ہیں۔

کاٹ کرنا۔ پانی کا اپنے آپ راستہ کر لینا۔

۴۔ گوگایر۔ خاکردہوں کے پیر کا نام جو محمود غزنوی کے عہد سے پہلے علاقہ میکا میر میں
 پیدا ہوا تھا۔ خاکردہ اسے بڑا مقدس سمجھتے ہیں۔

میں نے کہا کہ تنگ جگہ میں تین آدمیوں کی گنجائش کس طرح ہوئی ہوگی۔ اردو زبان میں ارشاد ہوا۔ اوپر تلے بیٹھ لئے ہوں گے۔

لطیفہ ۲۹۔ ایک روز کفایت اللہ معمار کے نہر لنگالنے اور اس کام کے ذمہ دار ہونے کا تذکرہ تھا۔ اس وقت میر حسین علی مردانہ نے کہاں حسرت سے کہا۔ کیا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ نالاجو میری حویلی کے نیچے سے برنگال میں سرٹھائے موجیں مارتے بہتا ہے۔ اور ٹرنگال نہیں ہوتی تو گندی کیچڑ سے بھرا ہوتا ہے۔ اس جگہ کو چھوڑ کر دوسری طرف رخ کرے یا ایسا خشک ہو جائے کہ پانی کسی طرح اس نواح میں داخل نہ ہو۔ اردو زبان میں ارشاد ہوا۔ تمہارا نالاکوئی خشک ہونے والا ہے۔ پانی جہاں اپنی کاٹ کے راہ پاتا ہے۔ وہیں جاتا ہے۔ سبحان اللہ کس قدر بے ساختہ اور محقول اور قابل توجہ ہے۔ اس کے محاسن ظاہر ہیں۔

لطیفہ ۳۰۔ ایک روز عرض کیا کہ غلام نے غتیں مانی تھیں کہ خداوند نعمت جب غسل صحت فرمائیں گے تو وہ آماری جاٹیں گی۔ ان میں یہ بھی ہے کہ میں نے نیت کی تھی کہ جب خدا کا فضل ظاہر ہوگا۔ بیت الخلا میں جا کر رہنے ہو کے ناچو گے۔ ارشاد ہوا یہ ناچ گوگا پیر کے رو برو ہوگا۔

لطیفہ ۳۱۔ ایک روز غسل جنابت کا تذکرہ آیا میں نے کہا حدیث میں آیا ہے۔

شدہ المنی نور ارشاد شد در بیرون شدنش بدن آدم بے نور می شود بنابران
 برائے اعادہ نور شست و شوی کنند لطیفہ روزے در مکان نواحد اث برب
 دریا جفت قاز را تا شامی فرمودند میان آفرین علی خان سرگرم اختلاط بودند
 گفتم روغن قاز مالیدن عجب اصطلاح است ارشاد شد یعنی پھسلا و کردن مغلیہ
 از اختلاط جنین می گویند درین اشنا خان مسطور بہ وضع استادہ شد کہ پشت
 ایشان اندک طرف حضور میلے داشت و جناب عالی را خیال اقدس سمت دیگر بود
 از حرکت ہر دو جانب بے خواست تماس دایرہ شد دست بستہ عرض کردم کہ حقیقت
 روغن قاز مالیدن معایز شد ارشاد شد پیشتر گفتمہ بودم کہ روغن قاز مالیدن
 کنایہ از پھسلا و کردن است شما قبول نہ داشتند حالاً شبہ رفت یاخیر لطیفہ روزے
 اشارہ نوک چوبے کہ در دست مبارک بود با کمال الطاف بہ سبیل اختلاط
 و کمال انبساط بر ناف میان آفرین علی خان رفت دست بستہ این شعر خواندم
 نظر بہ زلف و خط و خال نیست عاشق را ^{۳۴} تو واقعی کہ سر رشته در کجا بند
 است۔ ارشاد شد آن جا سر بند نہ دارد لطیفہ روزے مرغ آبی در دریا شنامی کرد و حضور

سطر ۴۔ "مغلیہ" اس لفظ کی تحقیق نہیں ہو سکی۔ "مغلبہ" ایک لفظ ہے اس کے معنی ہیں کامیابی
 فتح۔ لیکن یہ معنی یہاں نہیں کھپتے۔ میرا قیاس ہے کہ کاتب نے "اغلب کہ کو" "مغلیہ"
 بنا دیا ہے۔

۵۔ روغن قاز۔ راج ہنس کی چربی جو نہایت آبدار اور چکنی ہوتی ہے۔ کنایہ چکنی چمپڑی
 باتیں بنا کر دم دینا۔ امیر

نہ جاتا تھا اس تک کہ بوتل دہل کر ^{۳۵} روانہ کیا روغن قاز مل کر

۶۔ تماس۔ مس کرنا۔ چھونا

۷۔ عاشق کی نظر زلف اور خط اور خال پر نہیں ہے تو جانتا ہے کہ سر رشته کہاں بند ہے۔

المنی نور ارشاد ہوا اس کے نکل جانے سے آدمی کا جسم بے نور ہو جاتا ہے۔ اس لئے نور کو نازہ کرنے کے لئے نہاتے دھوتے ہیں۔

لطیفہ ۳۲۔ ایک روز دریا کے کنارے سے بنے ہوئے مکان سے قاز کے جوڑے کا تماشہ دیکھ رہے تھے میاں آفریں علی خان بہت بے تکلفی بہت رہے تھے۔ میں نے کہا روغن قاز ملنا عجیب اصطلاح ہے۔ ارشاد ہوا یعنی پھسلاؤ کرنا۔ اغلب ہے کہ اختلاط کی وجہ سے اس طرح کہتے ہیں۔ اس اثنا میں خانہ کور اس وضع سے کھڑے ہوئے کہ ان کی پیٹھ کچھ حضور کی طرف ہوئی تھی اور جناب عالی کا خیال اقدس دوسری طرف تھا۔ کہیں دونوں جانب کی حرکت سے بلا ارادہ ٹکرنے لگ جاسے دست بستہ عرض کیا کہ روغن قاز ملنے کی حقیقت دیکھی پہلے کہا تھا کہ روغن قاز ملنا پھسلاؤ کرنے کا کنایہ ہے۔ آپ نے قبول نہیں کیا۔ اب شبہ دور ہوا یا خیر۔

لطیفہ ۳۳۔ ایک دن اس چھڑی کی ٹوک کا اشارہ جو دست مبارک میں تھی۔ کمال الطاف و انبساط سے بے تکلفی کے طور پر میاں آفریں علی خان کی ناف کی طرف ہوا ہاتھ بانٹھے میں نے یہ شعر پڑھا۔ نظرہ زلف و خط و خال نیست عاشق را۔

تو واقعی کہ سررشتہ در کجا بند است۔ ارشاد ہوا اس جگہ سر بند نہیں ہے۔

لطیفہ ۳۴۔ ایک دن مرغابی دریا میں تیر رہی تھی۔

و حضور و حضار از دور بین خال و خط آن ملاحظہ می فرمودند در لہجہ اردو غرض کردم
 غلام کا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ڈونگی پر سوار ہو کے اس جانور کو نزدیک
 سے دیکھ آوے۔ فرمایا ڈونگی تو اس وقت نہیں۔ لٹیا پر سوار ہو کے ہو آئیے۔ لطیفہ
 روزے در حضور سرگرم ملاقات لسانی بودم اشہب ناطقہ در وادی عذب البیانی
 جولانی می کرد، اندران تگ و تاز غزالان و خوش ہم سلسلہ بند شدند یعنی لغات
 قاموس ہم پارہ در سخن منظم گشت ارشاد شد کلام شاہ محل ہاے راجہ پتھورامی ماند
 لطیفہ روزے آفرین علی خان صاحب در حق میرافروز صاحب کہ در تھہ کوئی و مرثیہ خوانی
 و تیزئی آواز از زمرہ مشاہیر است گفتند ایشان اکثر موضع معتاد خود را می خاد و ندا و شان
 در جواب این فقرہ آور دند کہ بندہ بواسیر نہ دارد از زبان خان مسطور برآمد
 پچھنیں مذکورات غلیظہ شایان نیست بندہ چنان معروض ساخت در شوخی
 و مزاح نہ می شاید بیان عیب کہ طرف ثانی داشتہ باشد مثلاً یک چشم را کہ در
 ہندی کا ناگویند کا نا نہ باید گفت از حضور ارشاد شد نہ صاحب کا نا تو کا ہے
 کو این لطیفہ نیست اعجاب نہ سے است از برائے ہمین در ہندوستان مشہور است

۱۔ ڈونگی۔ چھوٹی کشتی جو بڑی کشتی کے ساتھ بندھی رہتی ہے۔

۲۔ پرتھی راج یا پرتھوی راج (راجا پتھور) کے معر کے شہاب الدین محمد غوری کے ساتھ مشہور
 ہیں۔ یہ دلی کا آخری ہندو تاجدار تھا جو غوری کے مقابلے میں دوسری جنگ (۱۱۹۳ء) میں
 مارا گیا۔ راجے پتھور کا حکم محل تقرباً اسی جگہ تھا جہاں اب قطب مینار کھڑا ہے۔

خلاصہ آثار الہند ص ۸۲

اور حضور اور حاضرین دور بین سے اس کا نقشہ ملاحظہ کر رہے تھے۔ اردو کے لہجے میں میں نے عرض کیا غلام کا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ڈوگی پر سوار ہو کے اس جانور کو نزدیک سے دیکھ آوے، فرمایا۔ ڈوگی تو اس وقت نہیں لٹیا پر سوار ہو کے ہو آئیے۔

لطیفہ ۳۵۔ ایک دن حضور میں تیز زبانی میں سرگرم تھا اور شیریں کلامی کی واڈی میں ناطقے کا گھوڑا اڑا رہا تھا۔ اس جست و خیز میں وحشی ہرنوں کی ڈار بھی نمودار ہو گئی یعنی تاروس کے کچھ لفظ بھی زبان پر آ گئے۔ ارشاد ہوا۔ آپ کا کلام راجا پتھورا کے محلوں جیسا ہے۔

لطیفہ ۳۶۔ میر انور صاحب قصہ گوئی اور مرثیہ خوانی اور آواز کی تیزی میں زمرہ مشاہیر سے ہیں۔ ان کے حق میں ایک دن میاں آفریں علی خان صاحب نے کہا کہ یہ اکثر اس جگہ چلا عادت پر لگئی ہے۔ کھاتے رہتے ہیں۔ انھوں نے جواب میں یہ فقرہ کہا کہ بندے کو بوا سیر نہیں ہے۔ خان مذکور کی زبان سے نکلا۔ ایسی غلیظ باتیں مناسب نہیں۔ بندے نے عرض کیا کہ شوخی اور مزاح میں مخاطب کا عیب بیان نہ ہونا چاہیے مثلاً ایک چشم کو جسے ہندی میں کانا کہتے ہیں۔ کانا نہیں کہنا چاہئے حضور نے ارشاد فرمایا نہ صاحب کانا تو کاہے کو۔ یہ لطیفہ نہیں معجزہ ہے۔ اسی لئے ہندوستان میں مشہور ہے۔

کانا گنوند یعنی یک چشم و شرمندہ بہ عیب واقعی خود، پس هیچ نہ فرمودند بلکہ ثابت شد
 کہ کانا تو گاہے کو لیکن در ضمن این برآمد یعنی این جا محل گنوند گفتن است لطیف روزے
 خواجہ حسین صاحب دوسہ خربوزہ کہ از گیتھا کہ ثمرے است مانند پیل ساخته فرستادند
 لیکن بہ حدّے در آن صحت بہ کار بردہ بودند کہ اصل امتیاز از خربوزہ اصل نہ می شد
 ارشاد شد خربوزے اس طرح کے اور کیتھے لطیف روزے در نشاط باغ این کمی نہ غلام
 را طلب فرمودہ ارشاد شد کہ سوائے نوشتہ بند نمودہ سپرد این تلنگہ کہ پہرہ
 میدہ نمودہ ام باید کہ شما با آغا مرزا کہ در علم ریل خود را چون دانیال علیہ السلام
 می انگار داشتستہ آن چہ جواب بگوید نوشتہ در حضور آوردہ تطبیق بدہند حسب الحکم
 دوسہ گھڑی بہ آغا مرزا صاحب اوقات بسر بردم جوابی کہ ایشان نویسانیدند
 بلا کم و کاست این است "عالم الغیب ذات الہی است از روے دلائل ہرچہ
 معلوم شود می نویسد سایل را امید چیزے هست کہ مراحل می شود یا نہ حصول
 آن بر آمدن دوسہ یا نوشتہ و خواندہ کاملہ مخفی است و هنوز توقف است
 لیکن انجام آن شدنی است تمام شد جواب، این جواب را بہ مطالعہ حضور در آردم
 سوال

سطر ۹- اصل در سہ گھڑی

کہ کاناکونڈا، یعنی کچشم اپنے عریب واقعی سے شرمندہ ہوتا ہے۔ پس کچھ نہیں فرمایا بلکہ ثابت ہوا کہ کاناکونڈا کا ہے کو لیکن اس کے تحت میں یہ برآمد ہوا کہ یہ موقع کنونڈا کہنے کا ہے۔ لطیفہ ۷۳۷۔ ایک روز خواجہ حسین صاحب نے دو تین خبربوزے کیتھے میں جو بیل کی مانند ایک بھیل ہے بنا کے بھیجے۔ لیکن اس میں اس قدر کاریگری صرف کی تھی کہ ہرگز فہم نہ لی اور نفی میں تمیز نہیں ہوتی تھی۔ ارشاد ہوا خبربوزے اس طرح کے اور کیتھے۔

لطیفہ ۷۳۸۔ ایک روز نشاط باغ میں اس کینہ غلام کو طلب کر کے ارشاد کیا کہ میں نے ایک سوال لکھ کر بند کر کے اس تیلنگے کے جو پہرہ دے رہا ہے۔ سپرد کیا ہے۔ آپ آغا مرزا کے پاس جو علم رمل میں اپنے آپ کو دانیال علیہ السلام کے برابر سمجھتا ہے۔ بیٹھ کے وہ جو کچھ اس کا جواب کہتا ہے لکھ کر حضور میں لائیں اور سوال اور جواب کو ملائیں۔

حسب الحکم دو تین گھڑیاں (۲۴ منٹ کی ایک گھڑی) میں نے آغا مرزا صاحب کے پاس گزاریں انھوں نے جو جواب لکھو یا وہ پورے کا پورا یہ ہے ”غیب دان اللہ کی ذات ہے دلیلوں سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے۔ لکھواتا ہے۔ سایل کو ایک چیز کی امید ہے کہ وہ مجھے حاصل ہوگی یا نہیں۔ اس کا حاصل ہونا ایک دوست کے آنے یا کامل خط و کتابت پر منحصر ہے۔ اور ابھی اس میں دیر ہے۔ لیکن اس کا انجام ضرور ہونے والا ہے۔ جواب تمام ہوا“ اس جواب کو میں نے حضور کے مطالعے کے لئے پیش کیا۔

سوال مضموع را از تلنگ طلب داشته به دست غلام عنایت شد که واکنم چون
 کاغذ سوال را دانودم دیدم که حضرت پیر و مرشد از دستخط خاص خود این
 عبارت ارقام فرموده اند بعینه نوشته می شود، سوال، دندان متخلخل میان
 آفرین علی خان کے و کدام یکے اول رفع خواهد شد، ۱۶ شوال سنه ۱۲۱۸ هجری
 یوم پنجشنبه تمام شد سوال القصه در تطبیق دادن این چنین سوال و جواب
 که عقل فلاطون و ذہن لقمان عاری می شود به حدی حدی عداے خنده در
 جوهر یو ایچید که سامعه سکّان ملاے اعلیٰ کر شده باشد چنان چه آن سوال به دستخط
 حضور پر نور و جواب از دستخط بنده که آغامرزا صاحب نویسانیده بودند هنوز
 پیش من موجود است در عینک خود نگاه می دارم که مزید بصر باشد لطیفه
 روزے بر سبیل اختلاط بر بساط انبساط در کمال سرور و نشاط ارشاد شد
 که چیم فارسی چه را از برائے چه می خوانند یا خوبی قافیہ می دانند به حدی خنده
 گلوگیرم شد که حالت وجه حاصل آید بر فروش بے اختیار غلطه می زوم و سینه
 خود را به هر دو دست می گویدم و مرّة بعد آخری معروض می داشتم که من چه ام

گوند سے بند سوال کو تلنگے سے لے کر غلام کو عنایت کیا کہ اس کو کھولوں۔ جب سوال کا کاغذ کھولا تو دیکھا کہ حضرت پیر و مرشد نے اپنی خاص تحریر میں یہ عبارت لکھی تھی، وہ عبارت جوں کی توں یہ ہے، سوال میاں آفرین علی خان کے پلٹے ہوئے دانتوں میں سے کب اور کون سا پہلے گرے گا۔ ۱۶ شوال سنہ ۱۲۱۸ ہر۔ بروز جمعرات۔ سوال تمام ہوا القصہ ایسے سوال اور جواب کو مطابق کرنے میں فلاطون کی عقل اور لقمان کا ذہن عاجز ہو جاتا ہے، ہنسی کی آواز اس قدر ہوا میں گونجی کہ آسمان پر فرشتوں کے کان بہرے ہو گئے ہوں گے۔ چناں چہ وہ سوال جو حضور پر نور نے خود اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ اور وہ جواب جو آغا مرزا صاحب نے لکھوایا تھا۔ بندے کے دستخط کے ساتھ اب تک میرے پاس موجود ہے۔ اپنی عینک میں رکھا ہے تاکہ بصارت بڑھے۔

لطیفہ ۱۳۹۔ ایک دن بہت بے تکلفی اور مسرت کے عالم میں ارشاد ہوا کہ بچے کو تحیم فارسی کیوں بولتے ہیں۔ کیا قافیے کی خوبی نہیں جانتے۔ اس قدر ہنسی کلوگیر ہوئی کہ جیسے وجد کی حالت ہو گئی ہو۔ فرش پر بے اختیار لوٹا تھا اور دونوں ہاتھوں سے سینہ کو ٹٹا تھا۔ اور بار بار عرض کرتا تھا کہ میں کیا ہوں۔

کجا این چک و چانه دارم کہ یہ کنہ این جیم پر ستم، تا سہ گفتری کامل مذکور این بہ خوبی
 ماند لطیفہ روز سے ارشاد شد کہ باید دولت آب برف را ترک فرمودیم معروض نمودم
 کہ چنین لذت جسمانی را گذاشتن خالی از سبب نہ خواہد بود، ارشاد شد کہ از
 افراط اذراہ این معنی بعمل آید، احوال خود را بہر ساختنم کہ غلام در شبنم می خواہد و در
 شبانہ روز دوسہ مرتبہ غوطہ در آب می زند و یک طرف گلی کہ آن را ناند می گویند
 بر سہ ہمیں مدام پرازد آب می باشد در زبان اردو چنین حکم شد نہ ہار
 ایسی حرکت نہ کیا کیجئے خدا نہ خواستہ ایک روز ہاتھ مونسہ ٹیڑھانہ ہو جائے اور
 اس وقت جب تم ناند میں غوطے لیتے ہو گے ایسا معلوم ہوتا ہو گا جیسے
 انڈاکھنکا ہوا ہوتا ہے۔ بہت سے چھیچھے اس بات پر ہوئے پھر فرمایا کہ خوف
 یہ ہے کہ کہیں ناند سے حوض آگے نہ ہو، میں نے کہا کہ سو لونگ بھی روز کھاتا ہوں
 اعتدال گرمی سردی کا فضل الہی ہوتا ہے۔ ارشاد ہوا اس کو میخک
 کہئے، لوگ ہنسنے لگے فرمایا فارسی میں میخک لونگ کو کہتے ہیں۔ اس میں کاف
 تصغیر کا ہے۔ بعد سماعت این چنین ارشادات بہ وضعی ملاحظہ فرمودند کہ گویا در شدت

نہ چک و چانہ اقا بیت اور استعداد

مجھ میں اتنی لیاقت کہاں ہے کہ اس جیم کی نہ کو پہنچ سکوں کالی تین گھڑیوں تک (۲۷ بہر منت)،
بجوبی اس کا ذکر رہا۔

لطیفہ ۴۰۔ ایک روز ارشاد ہوا کہ مابدولت نے برف کا پانی چھوڑ دیا ہے۔ عرض کیا کہ ایسی
لذت جنسانی کو چھوڑ دینا بلا سبب نہیں ہو سکتا۔ ارشاد ہوا کہ اور ار زیادہ ہونے سے ایسا کیا ہے۔
میں نے اپنا حال سنایا کہ عسدم شبنم میں سوتا ہے اور رات دن میں دو تین بار پانی میں غوطہ
لگاتا ہے اور مٹی کا ایک برتن جس کو ناند کہتے ہیں۔ اسی لئے ہمیشہ پانی سے بھرا رہتا ہے۔ اردو
زبان میں یوں حکم ہوا۔ نہ ہمار ایسی حرکت نہ کیا کیجئے خدا نہ خواستہ ایک روز ہاتھ مونہہ بیڑھا
نہ ہو جائے۔ اور اس وقت تم ناند میں غوطہ لیتے ہو گے ایسا معلوم ہوتا ہو گا۔ جیسے اندا کھٹکا ہوا
ہوتا ہے بہت سے چچھے اس بات پر ہوئے۔ پھر فرمایا کہ خوف یہ ہے کہ کہیں ناند سے حوض
آگے نہ ہو میں نے کہا کہ سو نوٹک بھی روز کھاتا ہوں۔ اعتدال گرمی سردی کا فضل الہی ہو رہتا
ہے۔ ارشاد ہوا اس کو میخک کہئے۔ لوگ ہنسنے لگے، فرمایا فارسی میں میخک نوٹک کو کہتے
ہیں۔ اس میں کاف تصغیر کا ہے۔ ان جیسے ارشادات کو سننے کے بعد اس انداز سے دیکھا کہ گویا
باران رحمت کی شدت میں

با ان رحمت چشک شوخی انگیز برق جلوہ گرمی شود بجز این کہ عرض نموده شد
 کاف تصفیہ در میخک مشعر بہ اس معنی است کہ موافق حوصلہ غلام لا درین وقت کہ
 تذکرہ حوض وغیرہ آمدہ مذکور خوردن قرنفل کہ فارسی آن میخک باشد چہ
 ضرر بود، الغرض خیلے بہ سرور گذشت لطیفہ روزے بہ میان ہوشمند در زبان
 اردو ارشاد شد کہ ہر وقت مونہ کیوں تم ہلایا کرتے ہوں انھوں نے عرض کیا
 غلام کے مونہ میں سپاری ہے۔ غلام معروض نمود کہ رات کی پڑی رہ گئی ہوگی
 ارشاد شد نہ صاحب اب تلک وہ کہاں لطیفہ روزے در جلوہ دے وا گذاشت
 باغنامے فیض آباد کہ در تملیک میان ہوشمند علی خان بودند و اندرتے در سرکار
 ضبط بودند خان مسطورہ در حضور پر نور یک اشرفی نذر گذاریندہ قدم بوس
 بہ وضع شد نہ کہ سرایشان تازانوسے جناب عالی رسید در زبان اردو ارشاد شد
 کہ باغ دینے کا پھیل ہے۔ عرض نمود کہ ترچھلا۔ حالاً قوت بصرایشان خواہد
 افزود لطیفہ روزے صاحب کلان کرنیل کارلنس در حضور مذکور نمود نہ کہ
 شمشیر کے کہ از حضور بہمن رسیدہ است آبدارٹی آن فلوس را بر نہ می دارد

لا ترچھلا۔ ہڑ یعنی ہلیہ، ہٹھیرہ یعنی ہلیہ اور آنولہ۔ اطرینیل تری پھل کا سحر ہے۔
 (تری بمعنی تین + پھل) تین پھل) یہ مشہور دو ہلیہ اور ہلیہ اور آنولے سے بنتی ہے۔
 اس لئے یہ نام ہوا۔

بجلی کی شوخ آنکھ اشارہ کرنے لگتی ہے۔ یہ جو عرض کیا گیا اس کے سوا یہ کہ میخک میں کافی تصغیر یہ ظاہر کرتا ہے کہ موافق حوصلہ غلام کو اس وقت کہ حوض وغیرہ کا ذکر آیا تھا لوگ کھانے کا مذکور مکان جس کی فارسی میخک ہے۔ کیا ضرور تھا۔ غرض بڑے مزے میں گزری۔

لطیفہ ۴۱۔ ایک روز میاں ہوشمند کو اردو زبان میں ارشاد ہوا کہ ہر وقت مونہہ کیوں تم ہلایا کرتے ہو۔ انھوں نے عرض کیا مونہہ میں سپاری ہے۔ غلام نے عرض کیا کہ ات کی پڑی رہ گئی ہوگی۔ ارشاد ہوا نہ صاحب اب تلک وہ کہاں۔

لطیفہ ۴۲۔ فیض آباد کے باغ جو میاں ہوشمند علی خان کی ملک تھے اور مدت سے سرکار میں ضبط تھے ایک روز ان کے واپس کئے جانے کے لشکر بے میں خان مذکور نے حضور پر نور میں ایک اشرفی نذر گزارنی اور اس وضع سے قدم بوس ہوئے کہ ان کا سر جناب عالی کے رانوں تک پہنچا۔ اردو زبان میں ارشاد ہوا کہ باغ دیئے کا یہ پھل ہے۔ میں نے عرض کیا کہ تر پھلا۔ اب ان کی بصارت بڑھ جائیگی۔

لطیفہ ۴۳۔ ایک دن بڑے صاحب کرنیل کارلنس نے حضور سے کہا کہ جو تلو اور حضور نے مجھے دی ہے اس کی آبداری بیسیوں کو نہیں اٹھاتی۔

و شمشیر سے کہ قاسم علیخان فرستادہ اندناؤں را بہ خوبی برمی دارد و ارشاد شد شمشیر من طبع نہ دارد بہ جلا دیگران
 سبحان اللہ آید ریش ازین لطیفہ کہ جو ہر آن چون گوہر بے بہاست ہرگز نہ دیدہ شد
 لطیفہ روزے مرزا جمیع صاحب خلف الصدق مرزا علیخان مرحوم فرد طیاچہ
 در حضور گنہ را بندہ نڈا ہر ش کلمت د بہ قطع بود ارشاد شد چنان محسوس
 می شود کہ ورمیدہ و آما سیدہ است حاضران التماس کردند علاء حسین چیست ارشاد
 شد دار و لطیفہ روزے نہ کور معقول و منقول برآمد بندہ مضمون شعر مثنوی
 مولوی روم ہمین قدر خواند کہ علم انبیا است از حضور ارشاد شد این لفظ از
 زبان برآوردن بے ادبی است مولوی روم رتبہ عالی داشت ہر چہ گفتہ است
 فہمیدہ و سنجیدہ گفتہ باشد او شمار نہ می زیبد - خواجہ حسین صاحب آن مصرع را
 درست بہ این طور خواندند علم نام معقول علم انبیا است جناب عالی بہ غلام مستہام مخاطب
 شدہ بار دیگر فرمودند در جناب انبیا علیہم السلام این چنین کلمات بعید از ایمان
 عرض کردم کہ فدوی سوائے علم انبیا است ہیچ نہ گفتہ ارشاد شد درست است
 شہا ہمین قدر گفتید کہ علم انبیا است نام معقول خواجہ حسین گفتند لطیفہ روزے در زبان

نام معقول علم نبیوں کا علم ہے۔

اور جو تلوار فاسم علی خان نے بھیجی ہے۔ پیسوں کو بخوبی اٹھاتی ہے ارشاد ہوا میری تلوار طبع نہیں رکھتی۔ خلاف دوسروں کے جو ان ارشاد کی آبداری اس لطیفے سے جس کا جوہر انمول گوہر کی مثال ہے ہرگز نہیں دیکھی گئی۔

لطیفہ ۴۴۔ ایک روز مرزا علی خان مرحوم کے سپوت مرزا جمہ صاحب نے ایک لطیفہ حضور میں گزرا ناظرین گندہ اور بد وضع تھا۔ ارشاد ہوا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سوج گیا ہے اور ورم ہو گیا ہے۔ حاضرین نے اتنا س کیا اس کا کیا علاج ہے ارشاد ہوا۔ دارو لطیفہ ۴۵۔ ایک روز معقول اور منقول کا ندکور نکلا۔ بندے نے رومی کی شہری کے شعر کا مضمون اسی قدر پڑھا کہ "علم انبیا است" حضور نے ارشاد کیا کہ یہ لفظ زبان سے نکالنا بے ادبی ہے۔ مولوی روم کا مرتبہ بڑا تھا۔ جو کچھ کہا ہے سوچ سمجھ کر کہا ہوگا۔ ماوشا کو زیب نہیں دیتا۔ خواجہ حسین صاحب نے اس مصرع کو درست اس طور پر پڑھا "علم نامعقول علم انبیا است" جناب عالی نے اس جبران سلام کو مخاطب کر کے دوبارہ فرمایا کہ انبیا علیہم السلام کی جناب میں ایسے کلمے ایمان سے دور ہیں۔ عرض کیا کہ فدوی نے "علم انبیا است" کے سوا کچھ نہیں کہا۔ ارشاد ہوا درست ہے۔ آپ نے اسی قدر کہا کہ "علم انبیا است" نامعقول خواجہ حسین نے کہا۔

لطیفہ ۴۶۔ ایک روز

زبان اردو عرض کر دم کہ مرزا جمعہ صاحب بڑے جناب عالی کے وقت میں
ایک وقت کھانے کو نوش کرتے تھے چنانچہ ایک دن میرے سامنے کی بات
ہے کہ ایک بیڑن کے ہاتھ میں تھا سو سو نگہ رہے تھے کہ ایک مرتبہ اس کو دانتوں سے کاٹ کر
چھوڑ دیا اور کہا کیا خدا نے فصل کیا ہے کہ یاد آگیا نہ تو کھا ہی گیا تھا اس میں
مرزا صاحب نے عرض کی اب مدت سے دو وقت کھاتا ہوں۔ جناب عالی نے
ارشاد کیا آگے ایک بیر کھاتے ڈرتے تھے اب دو بیر روز کھاتے ہیں لطیفہ روزے
حکیم مہدی سرگ ہا در حضور آوردہ معروض داشتند کہ از نسل لعل بے بہا است
در زبان اردو ارشاد شد ان کا رنگ بھی لعل اور لعل بے بہا کی نسل بلکہ ڈوریا
بھی لعل بیگی۔ لطیفہ روزے در شکر گزاری عنایت مرابے ازبہ تازہ کہ بعینہ چون
انگور دلاقی ساختہ بودند میاں آفرین علی خان عرض نمودند کہ ہمہ شینخی من برآمد
یعنی این چنین درست شدنی نیست ارشاد شد از کدام راہ خاموش باشید
درین جا چون نہ باید کرد لطیفہ روزے در تذکرہ نخست دوست شبہ بامیان آفرین علی خان
در زبان اردو ارشاد شد تم دو شبہ کو ماننے ہو یا نہی او شان نیز عرض کردند

سطر ۷۔ اصل: یاد آیا کیا

۱۔ ڈوریا۔ شکاری کتوں کا محافظ یا سدھانے والا

۲۔ لال بیگ، خاکروہوں کے پیشوا کا نام، لال بیگی، لال بیگیا۔ لال بیگ کا معتقد۔
بھنگی۔

نہ بان اردو میں عرض کیا کہ مرزا جہ صاحب بڑے جناب عالی کے وقت میں ایک وقت کھانے کو فرش کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن میرے سامنے کی بات ہے کہ ایک بیران کے ہاتھ میں تھاسو سو گھڑے تھے کہ ایک مرتبہ اس کو دانتوں سے کاٹ کر چھوڑ دیا اور کہا کیا خدا نے فضل کیا ہے کہ یاد آگیا نہ تو کھا ہی گیا تھا۔ اس میں مرزا صاحب نے عرض کی اب مدت سے دو وقت کھاتا ہوں جناب عالی نے ارشاد کیا آگے ایک بیر کھاتے ڈرتے تھے اب دو سیر روز کھاتے ہیں۔

لطیفہ ۷۴۔ حکیم مہدی ایک روز حضور میں کتے لائے اور عرض کیا کہ یہ لعل بے بہا کی نسل سے ہیں۔ اردو نہ بان میں ارشاد ہوا ان کا رنگ بھی لعل اور لعل بے بہا کی نسل بلکہ ڈوریا بھی لعل بیگی۔

لطیفہ ۷۵۔ ایک روز تازہ آم کا مربا جو ہو بہو دلائی انگوڑی طرح بنا ہوا تھا۔ عنایت فرمانے کے شکریے میں میاں آفرین علی خان نے عرض کیا کہ میری ساری شہنی نکل گئی یعنی ایسا عمدہ بن نہیں سکتا۔ ارشاد ہوا کس رستے سے۔ خاموش رہے اس جگہ چون نہ کرنا چاہا۔

لطیفہ ۷۶۔ ایک روز پیر کے دن کی خواست کے تذکرے میں میاں آفرین علی خان سے اردو نہ بان میں ارشاد ہوا تم دو شنبے کو مانتے ہو یا نہیں۔ انھوں نے بھی عرض کیا۔

کہ انشاہوں ارشاد ہوا۔ ایسی بری چیز کو بھی کوئی ماننا ہے۔ لطیفہ روزے بہ این
 فدوی فرمودند خواجہ سراے راجستہ نام کہ دم عرض نمودم کہ چہ خوش سبحان اللہ
 ازین تمرد و نساہت ہر دو ظاہری شود میا آفرین علیجان گفتہ نساہت چہ معنی دار دین چنین در حق خواہم یا نگفتہ با
 ارشاد شد ایشان در شہاچہ دیدہ اند کہ قایل نساہت نہ باشند لطیفہ روزے

عرض نمودم کہ از فیض حاضر باشی حضور پر نور در شناختن اسب عربی دخی بہم
 رسانیدہ ام لیکن این قدر خامی ماندہ است کہ در اسب لاغر اتیانہ نمی شود در لہجہ
 اردو ارشاد شد تمہارے واسطے موٹا کہاں سے لایئے لطیفہ مرزا آغا جان کہ خیلے
 جوان بالباقت و پسر آفرین علی خان صاحب از فرط محبت فیما بین مشہور است
 روزے میان آفرین علی خان صاحب و حق مرزا آغا جان در جینے کہ پسر مرزا آغا جان
 ہم در حضور حاضر بودند گفتند آلو کا بچہ جناب عالی بالپسر آغا جان در زبان اردو
 ارشاد فرمودند میان آفرین علی خاں تمہارے دادا لگتے ہیں لطیفہ روزے ہوشمند علی خان
 خواجہ سراے ددائے انگریزی کہ بنا بر خواجہ حسین صاحب مودودی و رکار
 بود معروض نمودند پروانگی بہ ڈاکٹر ولیوم صاحب شد، ڈاکٹر صاحب مدوح بہ آدم خود

سطر ۷۔ اصل : واسطہ

سطر ۱۰۔ اصل : زبان آوردند

سطر ۱۳۔ اصل : معروض نمودم

۱۔ ڈاکٹر صدیقی صاحب : تمرد (عربی) کے معنی نافرمانی کے ہیں اور شورہ نشینی کے۔ اور یہ
 صفت مرد اور عورت میں مشترک ہے۔ کوئی خصوصیت مرد کی نہیں اور انشائے "نساہت"
 کے مقابلے میں اسے استعمال کیا ہے۔ انشانادان نہیں کہ ایک پیش پا افتادہ لفظ کو غلط لکھ
 جائے۔ جان بوجھ کر لکھا ہے۔ اور ایک لطیفہ پیدا کیا ہے۔ عربی میں اسم سے فعل کے صیغے
 بنائے جاتے ہیں۔ اور دوسری زبان کے لفظ سے بھی وقت ضرورت یہی سلوک کرتے ہیں (باقی)

کہ انشا ہوں، ارشاد ہوا ایسی بری چیز کو بھی کوئی مانتا ہے۔

لطیفہ ۵۰۔ ایک روز اس فدوی سے کہا کہ ایک خواجہ سرکار کا نام "خجستہ" رکھا ہے۔ میں نے عرض کیا چہ خوش بھان اشراس سے ترو اور زنانہ پن دونوں ظاہر ہوتے ہیں۔ آفرین علی خان نے کہا کہ زنانہ پن کے کیا معنی ہیں۔ ایسے لفظ خواجہ سرکاروں کے حق میں نہ کہئے گا۔ ارشاد ہوا انھوں نے (انشا) آپ میں (آفرین علی خان) کیا دیکھلے ہے کہ زنانہ پن کے قائل نہیں ہیں۔

لطیفہ ۵۱۔ ایک روز عرض کیا کہ حضور پر نور میں حاضر رہنے کے فیض سے عربی گھوڑے کے بچا نئے میں واقفیت بہم پہنچائی ہے۔ لیکن اس قدر خامی باقی ہے کہ دبے گھوڑے میں امتیاز نہیں ہوتا۔ اردو کے لہجے میں ارشاد ہوا، مہارے واسطے موٹا کہاں سے لائیے۔

لطیفہ ۵۲۔ آفرین علی خان کے جوان بیٹے مرزا آغا جان بڑے بالیاقت ہیں۔ اور ان کی آپس کی محبت مشہور ہے۔ ایک روز میاں آفرین علی خان صاحب نے جب کہ مرزا آغا جان کے بیٹے بھی حضور میں حاضر تھے۔ مرزا آغا جان صاحب کے حق میں کہا، "الو کا بچہ" جناب عالی نے آغا جان کے بیٹے سے اردو زبان میں ارشاد فرمایا۔ میاں آفرین علی خان مہارے دادا لگتے ہیں۔

لطیفہ ۵۳۔ ایک روز ہوشمند علی خان خواجہ سرکار نے عرض کیا کہ خواجہ حسین حسنا مودودی کو انگریزی دوا درکار ہے۔ ڈاکٹر ولیوم صاحب کو اجازت ملی۔ ڈاکٹر صاحب ممدوح نے

(بقیہ نوٹ) جیسے تَفَلَّسَف وہ فلسفے کو کام میں لایا اور تَفَلَّسَف۔ فعل رباعی کے باب۔ تفعیل کے وزن پر۔ فلسفے سے کام لینا۔ اسی طرح تَکْشَمِر (کشمیریت) STINGASS نے اپنی PERSIAN-ENGLISH DICTIONARY میں غلطی سے تَکْشَمِر لکھ دیا ہے۔ انشا نے اسی قیاس پر تَمَرَّد (تفعل کے وزن پر) فارسی لفظ "مرد" (MAN) سے بنایا ہے۔ اور دوسرا پہلو یہ کہ "اَمَرَّد" سے بھی اس قیاس پر تَمَرَّد نکلتا ہے (باقی)

ہم خود گفتند، خوجہ کو دوادو در زبان اردو ارشاد شد خوجہ کو ہنری خواجہ حسین
 کو چاہیے، ہر چند رسم خط خواجہ اور خوجہ کی ایک ہے۔ لیکن فرق دو نویں یہ ہے
 کہ ان میں الف ہے اور ان میں سے الف غایبک لطیفہ روزے این مصرعہ از زبانم
 برآمد آن چہ آدم می کند بوزینہ ہم حضور پر نور بہ مجرد استماع ارشاد فرمودند باز گوئید
 شانیاً ہمان مصرعہ خواندم آن چہ آدم می کند بوزینہ ہم در زبان اردو حکم ہوا کیا خوب درست
 لطیفہ۔ روزے حضور این مصرعہ خواندند۔ مصرع بے ادب تنہا نہ خود را داشت بد
 خواجہ حسین صاحب فرمودند مصرعہ بلکہ آتش بر ہمہ آفاق زد حضور ارشاد
 فرمودند میان صاحب شہا بے ربط ہستید۔ در ہمہ آفاق زد باید خواند خواجہ حسین صاحب
 گفتند من ہم محقق ہستم حضور [دوسوئس] سبیل اختلاط اشارہ بہ طرف محاسن میان
 صاحب مدوح [بود] کردہ فرمودند، بلکہ محقق طوسی فقط

سطرہ۔ اصل اور ہمہ آفاق را
 سطرہ۔ دوسوئس معلوم نہیں منقول منہ میں کیا تھا جسے کاتب نے یوں نقل کیا۔
 سطرہ۔ اصل؛ صاحب مدوح بود کردہ فرمودند
 ۱۔ یعنی آدمی جو کچھ کرتا ہے بند رہی کرتا ہے۔
 ۲۔ بے ادب نہ اکیلے اپنے آپ کو برا رکھتا ہے بلکہ ساری دنیا میں آگ لگاتا ہے۔

(بقیہ نوٹ)

بہت لطیف مزاح ہے۔

۱۔ یعنی روزے ہوشمند علی خان۔۔۔۔۔ معروض فرمودند الخ

اپنے آدمی سے کہا خوجہ کو دو اردو زبان میں ارشاد ہوا خوجہ کو نہیں خواجہ حسین کو چاہئے
ہر چند رسم خط خواجہ و خوجہ کی ایک ہے۔ لیکن فرق دونوں میں یہ ہے کہ ان میں الف ہے
اور ان میں سے الف غایب ہے۔

لطیفہ ۵۴۔ ایک روز یہ مصرع میری زبان سے نکلا
حضور پر نور نے سنتے ہی ارشاد فرمایا۔ پھر کھٹے دوبارہ وہی مصرع پڑھا
آں چہ آدمی کند بوزینہ ہم اردو زبان میں حکم ہوا کیا خوب درست
لطیفہ ۵۵۔ ایک روز حضور نے یہ مصرع پڑھا آں چہ تنہا نہ خود داشت بد

خواجہ حسین صاحب نے فرمایا۔ مصرع بلکہ آتش برہمہ آفاق زد، حضور نے ارشاد فرمایا
میاں صاحب آپ بے ربط ہیں۔ درہمہ آفاق زد چاہئے۔ خواجہ حسین صاحب
نے کہا میں بھی محقق ہوں۔ حضور [دومولس] نے بے تکلفی سے میاں صاحب
ممدوح کی ڈاڑھی کی طرف اشارہ کر کے فرمایا بلکہ محقق طوسی۔ فقط

لطائف السعادت

وجہ تالیف

لطائف السعادت کا ذکر دریائے لطافت میں دو جگہ آیا ہے پہلے خطبہ کتاب میں پھر دردانہ مسوم ذکر بعض قصصان میں انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے ۲۸ مئی سنہ ۱۹۱۶ء میں دریائے لطافت شائع ہوئی تھی لیکن اس میں سے خطبہ کتاب حذف ہو گیا ہے۔ حال آں کہ انشانے خاص طور پر اس کا ذکر کیا ہے۔ مرشد آبادی نسخہ چوں کہ کم یاب بلکہ نایاب ہے میں نے خطبہ کتاب کا ترجمہ ابتدا سے حد لغت اور منقبت کو اور آخر سے فہرست مضامین کو حذف کر کے یہاں لکھ دیا۔

خطبہ کتاب

اما بعد خیر اثم نصیحوں کی خاک پا، انشاء اللہ متخلص بہ انشا ابن حکیم انشاء اللہ جعفری بخنی کہتا ہے کہ قادر متعال کی عنایت اور اقبال بے زوال کی اعانت سے میں نے یہیں الدولہ ناظم الملک نواب سعادت علی خان بہادر مبارز جنگ کی ہم نشینی کے فیض سے فخر کا سر آسمان سے بلند کیا ہے۔ اور

مخدومی مولوی عبدالحق صاحب مقدمے کے آخری پیرا گراف میں لکھتے ہیں (باقی)

آجانب کی تعلیم و تربیت کے دریا سے امید کے پیا سے گلے میں آب حیات پہنچایا ہے۔ ایک دن اس بندہ بے ریا سے فرمایا کہ جس طرح اگلے زبان دانوں نے عربی اور فارسی کے گراں قیمت جوہروں کو تحریر کے رشتے میں پرویا ہے تاکہ آنے والے اس سے فیض اٹھائیں اسی طرح اکثر میرے جی میں آتا ہے، کہ اردو زبان کے قواعد جو بمصداق کل جدید لذیذ دوسری زبان سے زیادہ سننے والوں کی جان کو تازگی بخشتے ہیں۔ اور آج تک کسی کتاب میں نہیں لکھے گئے اگر تمہاری کوشش سے جیسا کہ چاہئے اور جتنے کہ چاہئیں پوری تفصیل کے ساتھ لکھے جائیں گے تو یقیناً معاصرین اور ان کے بعد وجود میں آنے والے طالبوں کی ضیافت طبع کے کام آئیں گے۔ اس لئے بہتر ہے کہ

(بقیہ نوٹ) یہ کتاب سنہ ۱۲۲۲ ہر مطابق سنہ ۱۸۰۲ ع میں تصنیف ہوئی اس کے چھاپیس برس بعد مولوی مسیح الدین خان بہادر کا کوردی نے اپنے مطبع آفتاب عالم تاب مرشد آباد میں یہ تصنیف و اہتمام مولوی احمد علی گویا موی طبع کرایا۔ . . . مگر اب نسخہ بھی کیا ہے۔ اس نسخے سے انجن نے اس کتاب کو ترتیب دیا۔

اس کے تقریباً بیس برس بعد ۳۰ اپریل ۱۹۳۵ء میں پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی ہلوی کے اردو ترجمے کے ویباچ مرتب (برطع ثانی) کی ابتدا مولوی صاحب نے اس جملے سے کی ہے۔
 مسید انشا کی دریا سے لطافت سنہ ۱۲۲۳ ہر (۱۸۰۸ ع) میں تصنیف ہوئی اور تخمیناً سو برس بعد سنہ ۱۲۶۶ ہر (کذا) (سنہ ۱۸۴۹ ع) میں مولوی مسیح الدین خان بہادر نے اپنے تعلق نام کے مطبع آفتاب عالم تاب واقع مرشد آباد میں طبع کی مجمع واقعہ یہ ہے کہ دریا سے لطافت سنہ ۱۲۲۲ ہر میں مکمل ہوئی۔ انشانے اس کا تاریخی نام اردو سے ناظمی لکھا ہے۔
 اردو سے ناظمی شدہ تاریخ میں کتاب۔ لیکن اس کے نیچے مرشد آبادی نسخے میں کاتب نے غلطی سے یک ہزار دو صد و ست و سہ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم لکھ دیا ہے۔ اس نسخے کی تمہید میں احمد علی گویا موی لکھتے ہیں۔ لہذا در شہور سنہ ۱۲۶۲ ہر میر انشا اللہ خان مختلص بہ انشا ثانیہ بکار بردہ (باقی)

چند روز لکھنے کی محنت اٹھا کر ایک ایسی کتاب کی تالیف میں مشغول ہو جاؤ جس میں اس زبان کی تحقیق لغت و محاورہ و صرف و نحو و منطق و عروض و قافیہ و بیان و بدیع شامل ہو۔ جیسے ہی با زبان مبارک سے نکلا میں نے جانا کہ آنحضرت کی عرض اس ارشاد سے یہ ہے کہ ہند کے فصیحوں کو نفع اور اس غلام مستہام کے نام کو بقا حاصل ہو۔ خلاصہ کلام یہ کہ میں نے امتثال اسر کو خیر جادوئی کا ذخیرہ سمجھ کر ہمت کے ہاتھ سے توفیق کا دامن تمام لیا۔ چوں کہ پیرو مرشد کی محفل عالی میں بار پائے والوں کی نگہ رانی کی بدولت ابدی روحانی لذتوں کی تحصیل میں محو ہوں اور حضور اقدس کے لطیفوں کو جو ہر روز بلا ناغہ و تین چار زبان معجز بیان سے ٹپکا کرتے تھے اور ٹپکتے رہتے ہیں۔ لطائف السعادت کے صفحوں میں جو قیام قیامت تک تمام نہ ہوں خود بخود لکھا کر ناقصا اور لکھ رہا ہوں اور لکھتا رہوں گا اور اس طرح حسن خدمت بجالا رہا تھا اور بجالا رہا ہوں۔

اس قدر فرصت میسر نہ ہوئی کہ تنہا اس نادر کتاب کو لکھوں۔ اس لئے میرزا محمد حسن قتیل کو بھی کہ ان کا کسی امر کی طرف متوجہ ہونا بجائے تامل میرا اس امر کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ اور جو امر انہیں پسند ہے۔ اس کج مع زبان کو پسند رہا ہے۔ اور کم عمری سے ان میں اور مجھ میں ہر چیز میں برابر کا حصہ مقرر ہے۔ اس ابدی دولت میں شریک کر لیا۔ اور آپس میں یہ طے پایا کہ خطبہ کتاب اور لغت اور محاورہ اردو اور جو کچھ اس میں صحیح اور غلط ہے اور اس زبان کے مصطلحات شاہ جہاں آباد اور علم صرف و نحو کو راقم مذنب یعنی کمترین بندہ درگاہ آسمان جاہ انشا لکھے اور منطق، عروض، قافیہ، بیان اور بدیع کو وہ قلم بند کریں۔ چوں کہ بندے کو زیادہ تر نظم سے سروکار رہا ہے اور انھیں نظم و نثر دونوں سے چند سطریں جو میں لکھتا ہوں ان کا بحال

(بقیہ نوٹ) آزاد نے یہی سنا اختیار کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔ میرا نشاء اللہ خان پہلے شخص ہیں جنہوں نے سنہ ۱۸۰۷ء میں قواعد اردو لکھ کر ایجاد کی تھیں میں طراوت کے پھول کھلائے اب جیسا کہ سنہ ۱۸۰۷ء مطابق ہے سنہ ۱۲۲۲ھ سے۔ لیکن حافظ محمد و خان شیرانی نے بھی پنجاب میں اردو کے ص ۲ پر مولوی صاحب کی طرح سہو اسنہ ۱۲۲۳ھ لکھ دیا ہے۔ اس کے بعد یہ لفظ (ذہیان اردو) عام ہو گیا۔ (باقی)

رکھنا بھی انھیں کی پسند پر موقوف ہے۔ اردو کے لفظ اور محاورے اور اصطلاح کے سوا عبارت میں ان کا ہر طرح کا دخل مجھے منظور ہے۔ اس کتاب کا نام رکھنے میں جو پارہ پاکیزہ ناموں والی ہے۔ ہم آپس میں شریک ہیں۔ میری زبان سے دو نام نکلے ہیں ایک "ارشاد ناظمی" اس لئے کہ ناظم الملک بہادر کے ارشاد پر تالیف ہوئی اور دوسرا "نکھر السعادت" اور دوسرے دو نام موقوف ہیں جو ان کی زبان کے نیشان سے برہے ہیں۔ ایک "دریائے لطافت دوسرا حقیقتہ اردو"

(بقیہ نوٹ) دریائے لطافت تصنیف سنہ ۱۲۲۳ ہجری میں میر الشاہد خان اور قدرت اپنے قریبی میں اس نام سے یاد کرتے ہیں۔ مرشد آبادی نسخے کی تاریخ طبع ہے ۱۲۲۳

سفر خستہ بہر سال طبعش۔ بگفت ایست دریائے لطافت۔
اور غاتے میں لکھا ہے: تمام شد کتاب دریائے لطافت با تہام عاصی احمد علی گویا موی بتاریخ
غره، رجب المرجب سنہ ۱۲۶۶ ہجری مطابق دوم جمادی الثانی سنہ ۱۲۵۷ ہجری موافق چہار دہم مئی سنہ ۱۲۵۷
در چہا پہ خانہ آفتاب عالم تاب واقع بلدہ مرشد آباد بحملہ قلب پورہ طبع شد۔

ان واضح شہادتوں کے پیش نظر دریائے لطافت کی تاریخ تصنیف اور تاریخ طبعاعت کے متعلق اب یا آئندہ کوئی مزید غلط فہمی نہیں ہو سکتی۔

۱۔ آپس میں یہ ملے پایا کہ خطبہ کتاب اور لغت اور محاورہ اردو۔۔۔۔۔ انشا لکھے الخ
۲۔ اب بعد حیرت تراپ اقدام فصحا متخلص بہ انشا ابن حکیم میر شاہد اللہ جعفری بختی گوید
کہ چون بہ عنایت قادر متعال و اعانت اقبال بے زوال بہ فیض مجالست۔۔۔۔۔
بین الدولہ ناظم الملک نواب سعادت علی خان بہادر مبارز جنگ سر افتخار از طارم نیلگون در
گذر اندیم و انجو بہار تربیت و تعلیم ان جناب بے ان بخشی بہ گلورے تشنہ امید و سائیدم رونے
بہ این بندہ بے ریا ارشاد شد کہ بہ نوعی کہ زبان و انان پیشین جو ہر گران قیمت قوانین زبان عربی
فارسی را بہ رشتہ تحریر کشیدہ اند تا فیض ایشان نصیب آیندگان شود اکثر یہ غامی گذر دے قواعد زبان اردو
بہ حکم کل جدید لہذہ زیادہ از زبان ہائے دیگر تازگی بخش جان سامعان است و تا امروزہ کہ لے طراز
(باقی)

اس خطبے میں لطائف السعادت کے متعلق جو اطلاعات محفوظ ہیں ان کی تفصیل یہ ہے :-

۱۔ دریائے لطافت میں پانچ موتیوں سے بھرا ہوا ایک صدف اور سات وسیع جزیرے ہیں۔
 صدف کے پانچ دروازے اور پہلے کے دو جزیرے جو مرشد آبادی نسخے کے جملہ ۷۶ صفحوں میں سے
 ۵۳ صفحوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔ انشانے لکھے ہیں۔ اور بقیہ ایک سو ستر صفحے قتیل نے یعنی
 تقریباً دو تہائی کتاب انشانے اور ایک تہائی قتیل نے لکھی ہے۔ بلکہ آخر کے چھ صفحے
 (۷۶ تا ۸۲) بھی انشا ہی نے لکھے ہیں یعنی دریائے لطافت کی ابتدا اور انتہا انشا ہی
 کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ اور پوری کتاب اگر اکیلے انشا ہی نے لکھی ہوتی تو بھی سعادت علی خان
 کا اندازہ تھا کہ ایک ایسی کتاب چند روز کی محنت اٹھا کر انشا لکھ سکتے تھے تو انشانے
 دو تہائی کتاب ضرور سعادت علی خان کے اندازے سے کم دنوں میں لکھی ہوگی۔ اگر

(بقیہ نوٹ) آستین کتابت نہ گردیدہ اگر بعضی تو چنان کہ باید و چندان کہ شاید بہ شرح و بسط
 تمام ظلوٹ چہرہ شاہ کا فذ گرد ہر آئینہ خالی از ضیافت طبع معاصران و طالبانے کہ بعد ازین
 بہ وجود آید نباشد بناء علی ہذا چنین اوصوب می نماید کہ روزے چند رنج تخریر قلم کشیدہ بہ
 تالیف نسخہ مشتمل بر تحقیق لغت و محاورہ و صرف و نحو و عروض و قافیہ و بیان و بدیع این
 زبان پر دانی ہمین کہ از زبان مبارک برآمد و انستم کہ آن حضرت لغرض از صرف توجہ بہ
 این ارشاد نفع رسائی ضعیفان ہند و ابقاے نام این غلام مستہام است خلاصہ کلام این
 کہ انثال امر عالی کہ بشر را چون قضا از ان کہ یز نیست و نباشد ذخیرہ خیر جادوانی و النستہ
 دست ہمت بہ دامن توفیق آویختم و ازین سبب کہ در عالم استغراق بہ تحصیل لذات روحانی
 ابدی بہ گس زانی بار یافتگان محفل عالی حضرت پیر و مرشد و یاد کردن لطائف حضور اقدس کہ
 ہر روز بلا فصل دوسہ چار از زبان معجز بیان ترشح می نمود و می نماید و آن را خود بخود در
 صفحات لطائف السعادت کہ تا قیام قیامت بہ تمامی مرساوی نوشتم و می نویسم و خواہم
 نوشت و حسن خدمتے بجای آرد و دم و می آرم این ہمہ خدمت بہ دست نیامد کہ تنہا رنگ چہرہ این
 (باقی)

روزے چند کالفا قدر دانی اور حوصلہ افزائی کے طور پر بھی کہا گیا تھا تو دریا سے لطافت چند
 مہینوں بلکہ چند برسوں کی محنت کا نتیجہ ہی سہی لیکن حقیقت یہ ہے کہ دریا سے لطافت کی تالیف
 کے زمانے میں اور اس سے بہت پہلے سے لطائف السعادت کی تالیف ہو رہی تھی۔ خواہ دریا
 لطافت کی تصنیف کے بعد لطائف السعادت کی تالیف رک گئی ہو۔ حال آں کہ اس کا ہمارے
 پاس کوئی ثبوت نہیں۔ اس لحاظ سے لطائف السعادت کا حجم دریا سے لطافت کے حجم سے بہت
 زیادہ ہونا چاہئے تھا۔ موجودہ برٹش میوزیم کا نسخہ دریا سے لطافت کے مرشد آبادی نسخے کے
 زیادہ سے زیادہ تیس صفحات پر چھپ سکتا ہے۔ یعنی موجودہ لطائف السعادت کی مقدار دریا
 لطافت کی ایک دسویں ہے۔ انشا کے اسی قول کے پیش نظر کہ حضور اقدس کے لطیفوں
 کو جو ہر روز بلا ناغہ و تین چار زبان معجز بیان سے ٹپکا کرتے تھے اور ٹپکتے رہتے ہیں لطائف
 السعادت کے صفحات میں جو قیام قیامت تک تمام نہ ہوں خود بخود لکھا کرتا تھا اور لکھ رہا
 ہوں اور لکھتا رہوں گا۔ اور اس طرح حسن خدمت کجالا رہا تھا اور کجالا رہا ہوں۔

دو تین چار کا اوسط روزانہ تین سہی اگر روزانہ دو لطیفے بھی شمار کریں تو صرف ایک
 مہینے کے ساتھ لطیفے ہوتے ہیں۔ حال آں کہ موجودہ لطائف السعادت میں صرف پچیس
 لطیفے یعنی ستائیس پورے اور ایک آدھے دن کے لطیفے قلم بند ہوئے ہیں اس صورت
 میں انشا کا یہ کہنا کہ وہ حضور کے لطیفوں کو قلم بند کیا کرتے تھے اور کر رہے ہیں اور اگر خدا نے

(بقیہ نوٹ) نقش بدیع کشم، میرزا محمد حسن قتیل رائیہ کہ روکر دہ ادبے تامل روکر دہ من و
 پسندیدہ ادیبیدہ این کثر مر زبان بودہ است و از صغر سن میانہ من و او در ہر چیز حصہ بردارند
 قراء پذیرفتہ شریک این دولت ابد مدت ساختم و با ہم چہ بین مقرر شد کہ خطبہ کتاب و لغت و
 محاورہ اردو ہر چہ صحت و سقم ہن باشد و مصطلحات شاہ جہاں آباد و علم صرف و نحو این
 زبان را رقم مذنب یعنی کم ترین بندہ در گاہ آسمان جاہ بنو سید و منطق و عروض و قافیہ و
 بیان و بدیع را ادب قید قلم در آرد و چون بندہ را بیشتر بانظم سر و کار مانده و اورا بانظم و نثر

انشاء اور حضور دونوں کو عمر حضرت دی تو قیامت تک ان لطیفوں کو قلمبند کرتے رہیں گے۔ وغیرہ
خود ایک بہت بڑا لطیف ہے۔ بشرطیکہ لطائف السعادت کے پیش نظر نسخے کو داخلی اور خارجی
مشاہد کے خلاف مکمل نسخہ مان کر ہم انشا کے اقوال کو جھٹلانے کا تہیہ کر لیں۔ ورنہ انشا کی نقیصہ
سے دل چسپی رکھنے والوں کو لطائف السعادت کے مکمل نسخے کی تلاش جاری رکھنی پڑے گی۔
لطائف السعادت کی تمہید میں وجہ تالیف یہ لکھی ہے کہ:-

”اما بعد بندہ درگاہ سید انشاء اللہ ابن میر انشاء اللہ جعفری الحسینی الخفی بیان کے پھول
سے اس طرح صفحے کی دستار سجاتا ہے کہ حضرت پیر و مرشد..... یعنی نواب
سعادت علی خان بہادر کے بلیغ کلام کے در شہوار، جو اکثر بیان کے بازار میں نظر آتے
ہیں۔ سننے والے ان کی کثرت کی وجہ سے بھلا دیتے ہیں۔ یہ کمترین جس کی عقیدت مندی
کا رشتہ روز بروز طویل ہوتا جاتا ہے۔ اس بات پر آمادہ ہوا کہ ان روشن موتیوں کو جان
کے بدلے خرید کر سب کو تحریر کے ڈبے میں بند کرے تاکہ آگے والوں کو کام آئیں۔ انشہ کی
عنایت سے امید ہے کہ قیامت کے دن تک ہر روز تازہ پھول کاغذ کے واسن کی زینت بنے
چوں کہ یہ تصنیف میرے پیر و مرشد جناب مستطاب نواب سعادت علی خان بہادر کی طبع
بند کے قلم رخاں کی مدح کی جنبش ہے۔ اگر اس کا نام لطائف السعادت رکھوں تو
مناسب ہے“ (لطائف السعادت ص ۱)

(بقیہ نوٹ) ہر دو چند سطرے کے می نویسم نگاہ داشتن آن نیز موقوف بر پسند و است۔
سوائے لفظ و محاورہ و اصطلاح اردو و خلش در عبارت ہمہ مقبول خاطر فقیر گشتہ و در تسمیہ
کتاب ہم کہ صاحب چار نام پاکیزہ است مشارک یک دیگریم دو نام از زبان راقم چکیدہ
یکے ارشاد ناظمی ازیں جہت کہ بہ ارشاد ناظم الملک بہادر تالیف پذیر فست و دیگر بحر السعادت
و دو نام دیگر دو گویا است کہ از بیسان زبانش باریدہ یکے دریاے لطافت دیگر حقیقت
اردو۔ پوشیدہ نماند کہ اس دریاے لطافت مشتمل است بر یک صد فہرہ پر از گوہر سلطان
پسند و منت جزیرہ وسیع تقدیسش اس کہ الخ (باقی)

اس بیان میں دو باتیں اہم ہیں، پہلی انشانے سعادت علی خان کے کل لطیفے لکھ لئے تھے۔
ان کا کوئی انتخاب نہیں کیا تھا۔

یہ کمترین . . . اس بات پر آمادہ ہوا کہ روشن منیوں کو جان کے بدلے خرید کر سب کو
(ہمہ را) تحریر کے ڈبے میں بند کر دے۔ اور اسی خیال کو تفسیر سے لطیفے میں یوں ادا کیا ہے کہ
میں نے عرض کیا کہ یہ لطیفے جو حضور کے معجز نظام کلام سے آب حیات کی طرح ٹپکتے ہیں
تلمبہ ہوئے بغیر کہیں فراموش نہ ہو جائیں۔ دوسری ان لطائف کی یہ کثرت تھی کہ سننے
والے ان کی کثرت کی وجہ سے (انھیں) بھلا دیتے تھے۔ اور یہ دونوں باتیں اس امر کی
شاہد ہیں کہ لطائف السعادت کے لطیفوں کی موجودہ تعداد انشا کے ان اقوال کی
تائید نہیں کرتی اور کوئی وجہ نہیں کہ موجودہ نسخے کے پیش نظر جس کے کاتب یا مالک کسی
کا ہمیں علم نہیں ہم یہ فیصلہ صادر کر دیں کہ لطائف السعادت اصل میں اسی لکھی گئی تھی۔
ایک شبہ ایک شبہ یہ کیا گیا ہے لیکن شبہ میر نہیں کہ ممکن ہے کہ لطائف السعادت
کے لطائف انشا کے دماغ کی پیداوار ہوں اور انھوں نے انھیں سعادت
علی خان سے منسوب کر دیا ہو لیکن انشا کی دریا لطافت ان کی زندگی ہی میں کافی مشہور
ہو چکی تھی۔ چنانچہ انشا کے معاصرین میں سید احمد علی خان بیکتا صاحب نے ستور الفصاحت

(بقیہ نوٹ) اس قول کی تصدیق تفصیل نے کی ہے :-

بدھ سراپا گناہ یعنی قاتل روسیہ کہتا ہے کہ روزمرہ اردو کے فصیحوں کے فصیح اور
نقد بلاغت کو ہر گلی کوچے میں رواج دینے والے، عالی مرتبہ بلوغ متکلم، والا مندرجہ ذیل
شاعر، نقاد طبیعت کے دریا سے مضامین جدیدہ کے چمکدار موتی نکالنے والے اور روشن
ذہن کی نورانی شمع سے اصحاب معنی کی مجلسوں کو روشن کرنے والے یعنی میر انشاؤ اللہ خان
صاحب متخلص بہ انشانے جن کے کمالات کثرت اثر ہار کی وجہ سے عمر واد زہد کی تعریف
میں مستغنی ہیں۔ بند گان جناب وزارت آب (نواب سعادت علی خان) کے انشا سے
سے جن کی ذات مبارک برکت کا شمع ہے (باقی)

نے انشا کو "مخاص بحر فصاحت" صاحب دریائے لطافت (خاتمہ ص ۱۰۳) کے لقب سے یاد کیا ہے۔ اور کتب خانہ حبیب گنج میں رقعات قتیل کا جو قلمی نسخہ ہے (فارسی ۲۴۷/۵) اس کے چھ رقعوں میں (۱۹، ۵۶، ۵۹، ۱۱۱، ۱۲۸، ۲۳۹) دریائے لطافت کا ذکر ست بار آیا ہے۔ اور ان رقعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا کی زندگی ہی میں بکثرت دریائے لطافت کی نقلیں لی جاتی تھیں۔ مثلاً رقعہ ۱۹۔ "میاں نثار علی کہ چند روز در حویلی خان صاحب کرم فرما بطریق مہمانان فروکش داشتند و نقل دریائے لطافت ہم گرفتہ بودند لیکن از دیوانگی کاتب سفیہ بتمامی نرسید"

رقعہ ۲۳۹۔ "بہ میر حیدر علی کاتب باید گفت کہ دریائے لطافت را بنویسند اگر یکدو جزو نوشته باشند نزد طرف ثانی برسانند" وغیرہ

ان شواہد سے اس قدر تو مسلم ہے کہ انشا نے دریائے لطافت کے خطبہ کتاب اور متن کتاب میں جو مکر لکھا ہے کہ "حضور اقدس کے لطیفے زبان معجز بیان سے ٹپکا کرتے تھے اور ٹپکتے رہتے ہیں" اور "انجناب کی بات کبھی لطیفے سے خالی نہیں ہوتی" ان اقوال سے کسی معاصر بلکہ خود سعادت علی خان کو بھی انکار نہیں تھا۔ ورنہ آزاد مخدومی عبدالحق اور حالی کے ذہنوں میں نواب کا جو تصور ہے۔ اس لحاظ سے یہ نواب پر سخت ترین اتہام ہے۔ اور یقیناً یہ جملے کٹوا دئے جاتے ہیں۔ دروغ گویم بروئے تو، کی اس سے بڑھ کر اور کیا مثال ہو سکتی ہے۔

(بقیہ نوٹ) اور اس بابرکت زمانے میں ہندوستان کی آبادی اور دین کے چہرے کی رونق انھیں برکتوں کی وجہ سے ہے۔ اردو زبان کی صرف و نحو کو کام کیا۔ انشا کا مجھ پر لطف قدیم اور ان کی نوازش مجھ پر وافر ہے۔ اس کا لحاظ رکھ کر انھوں نے چاہا کہ اس "غیر مشہور" کو بھی چند لوگ "صاحب شہرت" بنائیں۔ اور حضور پر نور کی عنایت کے باغ سے مرجا کا پھل اس دعا گو کبینہ غلام کو بھی میسر ہو اس لئے جب کریم وعدہ کرتا ہے تو یقیناً پورا کرتا ہے (بالی)

آزاد۔ اس میں شک نہیں کہ تہذیبِ طبعی کی آگ اور شوقِ انتظام نے نواب کے دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے۔ اور سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر نرم میں گلدستہ اور ہر چمن میں پھول چنانچہ کوئی خاص خدمت نہیں حاصل کی مگر دربار داری کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ آبِ حیات ص ۲۶۸
یعنی کسی شخص کو اگر ناچ کا شوق ہے تو وہ یوں پورا ہو سکتا ہے کہ یا خود ناچے یا کسی کو ناچا یا ناچا کر دیکھے۔

”نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خان کے ہاتھوں سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے انھوں نے انھیں پرچا لیا تھا۔ مگر درحقیقت ان کے اور ان کے معاملے کا مصداق ان کا مطلع تھا۔ رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں ۲۹۳
میں ہوں ہنسوا اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں آبِ حیات
مخدومی عبدالحق صاحب نے آزاد کے پہلے قول کی تصدیق اپنے الفاظ میں یوں کی ہے:۔
”نواب سعادت علی خان اگرچہ بہت بیدار مغز اور منتظم شخص تھے مگر آخر فرصت کے وقت انھیں بھی دل لگی اور نفسِ طبع کے لئے کچھ ہونا چاہئے تھے۔ اس کے لئے سید انشا سے بڑھ کر اور کون مل سکتا تھا؟ مقدمہ دریا سے لطافت ص ۲۱

(البقیہ نوٹ) قول پر عمل کر کے اس خوشِ مجری کے موافق جو انھوں نے اس کتاب میں مطلب شروع کرنے سے پہلے دی ہے منطق و عروض و قافیہ و بیان و بدیع لکھنے کا اشارہ کیا۔ اس بنا پر راقم کثیر الاثم سب سے پہلے منطق کے بارے میں جس کے سہارے عقل کی تلوار کو امتحان کے تیغ پر مار سکتے ہیں۔ زبان یوں کھولتا ہے کہ ہند کے بعضے داناؤں سے جو اردو زبان سے آشنا ہیں یوں سنا ہے کہ الخ (دریا سے لطافت) مرشد آبادی نسخہ ص ۲۰۹۔

مذا ۳) ”بندہ سرا پاکناہ یعنی قتیل روسیہ گوید کہ چوں فصیح فصحاء روزمرہ اردو (باقی

حالی فرماتے ہیں ان کے ہاں بھی (اگر لکھنؤ) مسخرہ پن کا بازار خوب گرم رہا۔ یہاں تک کہ ذاب سعادت علی خان ثانی جیسے ہر اور ہوشمند کو بھی سید انشاء اللہ خان بغیر چین نہ آتا تھا۔ مقالات حصہ اول ص ۱۲۴-۱۲۵۔

شبلی نے سچ کہا تھا۔ آزاد کی کتاب معذرت پارس، آئی جانتا تھا کہ وہ تحقیق کے میدان کا مرد نہیں تاہم ادھر ادھر گھبرگھیں یا نگ دیتا ہے۔ تو وحی معلوم ہوتی ہے۔ واقعی میاں بنیاب کا قول لکھ رکھنے کے قابل ہے کہ سید انشاء کے فضل و کمال کو شاعر نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خان کی مصاحبت نے ڈبویا۔ (آب حیات ص ۲۸)

یعنی حالی کے الفاظ میں اگر بادشاہ کو ہنسی اور چہل سے رغبت ہے تو ہزاروں سنجیدہ ادیبین آدمی مسخرہ پن اختیار کرتے ہیں۔ مقالات حصہ اول ص ۱۲۲

لطائف السعادت کے مستند ہونے کا مزید ثبوت یہ ہے کہ انشاء کو لطائف السعادت کی تکمیل کا جتنا خیال اور اہتمام تھا اتنا دریا سے لطافت کی تصنیف کا نہیں تھا وہ اس مشغلے کو محل اذقات سمجھتے تھے۔ انھیں گوارا نہیں تھا کہ دریا سے لطافت کی تصنیف کی وجہ سے لطائف السعادت کی ترتیب ملتی ہو جائے۔ انھوں نے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ میں نے دریا سے لطافت کی تصنیف کا ذمہ صرف اقتال امر کے طور پر لیا ہے۔ اور اپنا وقت بچانے کے لئے قاتل کو بھی اس تصنیف کے کام میں شریک کر لیا ہے۔ ہماری نظر میں دریا سے لطافت کی اہمیت بے انتہا ہے لیکن انشاء کو اپنی جس ادبی خدمت پر ناز تھا وہ لطائف السعادت ہے

(بقیہ نوٹ) ورداج دہندہ نقد بلاغت در ہر برزن دگو، مشکلم بلخ عالی مرتبت، شاعر لائق والامشرلت، برآمدہ لائی متلای مضامین جدیدہ از دریا سے طبع نقاد و فرد زندہ مجالس اصحاب معنی پر جمع بڑاقت ذہن و ذقاد، یعنی میر انشاء اللہ خان صاحب متخلص بہ انشاء کمر کمال تش از کثرت اشتہار مستغنی از بیان عمر و زریہ است بہ حسب ایما سے بندگان جناب وزارت تاب کہ دیرین زمان میمنت تو امان آبادی ہندوستان و رونق چہرہ دین، (باقی)

اور انھیں یقین تھا کہ یہی ایک تالیف ہے جس کی بدولت وہ "حسن خدمت" بجالا رہے تھے اور اسی کے ذریعے حق نمک ادا ہو سکتا ہے، دریاے لطافت کے دروازہ سوم میں لطائف السعادت کے متعلق لکھا ہے کہ:-

"خوش بیان فصیحوں کے امام، تیز زبان بلیغوں کے پیشوا، فضل و ہنر کے میدان میں بسنت لے جانے اور زیر کی کے قاعدوں کو تازہ کرنے والے اس زمانے میں رائے کی کھٹکی اور طبیعت کی تیزی کا نمونہ جناب عالی کی فرشتہ صفت ذات ہے، کبھی کے خدا کی قسم اردو زبان میں آنحضرت کی تقریر کا ہر فقرہ مقامات حریری کے ایک مقالے کی یاد دلاتا ہے۔ ماضی اور حال کے فصیحوں میں سے کسی کو ایسی فصیح زبانی اور شیریں بیانی نصیب تھی نہ ہے۔ اور آج جناب کی بات کبھی لطیفے سے خالی نہیں ہوتی۔ کبھی تجنیس ہے تو کبھی ایہام۔ کبھی طباق ہے تو کبھی ترشیح اور کبھی محتمل الضدین۔ راقم دعا گو حضور کے لطیف جمع کر کے ایک مستقل کتاب مرتب کر رہا ہے۔"

کیفی صاحب کا ترجمہ ہے۔

"خدا کی قسم کہ حضور کی اردو میں لغت پر مقامات حریری یاد دلاتی ہے۔ نہ کوئی ایسا فصیح اور شیوا بیان ہوا اور نہ ہو۔ کسی وقت آپ کی بات لطیفے سے خالی نہیں ہوتی۔ کبھی تجنیس ہے تو کبھی ایہام، کبھی طباق ہے تو کبھی ترشیح اور محتمل الضدین، راقم دعا گو کا ارادہ ہے کہ حضور

(بقیہ نوٹ) از د فور برکاتے است کہ ذات مبارک آن حضوت، فتح آن باشد۔ صرف و نحو را بر زبان اردو تمام کرد نظر بہ لطف قدیم و نوازش جمیم خواست کہ این بے تشخص را نیز چند کس صاحب تشخص بداند و از بارغ عنایت حضور پر نور میوہ احسن روزئی این کینہ غلام داعی گرد و پس براکریم اذا وعد فی عمل فرمودہ موافق نویدے کہ درین کتاب پیش از شروع مطلب داده است بہ تحریر منطق و عرض دقایقہ و بیان و بدیع اشارہ نمود بنابرین راقم کثیر الاثم تحت زبان و لہجہ کہ تیغ عقل را بر سنگ امتحان بآں می نوازان زد چنین و اسی نماید کہ از بعضی دانایان ہند آشنایان زبان اردو چنین بسامعت رسیدہ کہ الخ۔

کے لطائف جمع کر کے ایک مستقل کتاب میں مرتب کرے " صفحہ ۶۸

کیفی صاحب کی نظر سے خطبہ کتاب نہیں گزرا تھا۔ "ورنہ لطائف السعادت می نویسم" اور حسن خدمت بجای آورم" یعنی لطائف السعادت لکھ رہا ہوں اور حسن خدمت بجایا رہا ہوں کی ترکیبوں سے ان کی رہبری ہوتی کہ ترتیب می نماید کے معنی ہیں "ترتیب دے رہا ہے یا مرتب کر رہا ہے" نہ کہ "ارادہ ہے کہ مرتب کرے"

کیفی صاحب کے ترجمے نے ایک تالیف کو جو "موجود تھی" معدوم اور مفروض بنا دیا لطائف السعادت کی ترتیب کو انشاء نے اس قدر مشتہر کیا ہے کہ ناممکن ہے کہ اس کے معاصرین نے اس کی طرف توجہ نہ کی ہو اور انشاء کے دوستوں نے اس کو نہ دیکھا ہو۔ مذکور واقعات کی روشنی میں اس کی تاریخی حیثیت پر شبہہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ قارئین نے آزاد کی بنائی ہوئی خیالی تصویر سعادت علی خان کی دیکھی اب انشاء نے نواب کی جو چشم دید کیفیت لکھی ہے اس کو بھی بغور دیکھیں :-

"خوش بیانی میں نواب موصوف (نواب عماد الملک) کی برابری حضرت پیر و مرشد (نواب سعاد علی خان) سے بدیہی طور پر غلط ہے جس کی اس قول میں شاید کاشبہ ہو وہ ایک بار حضور عالی کی خدمت میں خصوصاً "ہوئی کے دنوں میں حاضر ہونا کہ دیکھ لے کہ راجہ اندر پریوں کے جھرمٹ میں زیادہ ذیب دیتا ہے یا میر دلی نعمت حور شرادوں کے مجمع میں یا موتی نیساں سے بستے ہیں یا جناب ممدوح کی زبان مبارک سے ترجمہ کیفی صفحہ ۱۰

ماہ "سر دفتر فصحاءے خوش بیان و مقدمۃ الجیش بلغائے طلیق اللسان و قصباتی رباعے میدان برکت و مجد و قوانین لذاعت مصداق لودعی الطعی درین زبان ذات ملکی ملکات جناب عالی است برب کعبہ کہ تقریر آن حضرت بزبان دودہر فقرہ یاد از مقامہ مقامات حریری میدید، احد سے یاد از فصحاءے ماضی و حال اس طلاقت لسانی و تلح بیانی نبودہ ذمیت، و بیع وقت سخن اس جناب عالی از لطیفہ بی باشد، گاہے بختیس است و گاہے ایہام و گاہے طباق است و گاہے ترشیح و دہشتے تحتل الصدین حور داعی لطائف حضور راجع نمودہ کتابے جدا گانہ ترتیب می نماید" دریا سے لطافت صفحہ ۳۸-۳۹

۱۰ "برابر شدن نواب ممدوح با حضرت پیر و مرشد من در خوش بیانی بدلیل قطعی پریمی البطلان است کہ درین مقام گمان خوشا بد باشد یک بار رسیدن او در حضور عالی علی الخصوص در ایام ہولی شرط است تا بیند کہ راجہ اندر در پریاں خوشتر کی نماید یا ولی نعمت من در مجمع حور شرادوں و گوہر از نیساں می بار و یا از زبان آنجناب"

دریا سے لطافت صفحہ ۶۸

انشا کی شرافت نسبی حیثیت عربی اور فضیلت علمی

کوئی شخص شرافت نسبی پر ناز کرے اور اس کے ہم عصر اس کی ناز برداری کریں، اس قرآنِ شریف کی شالیں تاریخ میں ناور طاق ہیں، انشا کو اپنی شرافت پر ناز ہے کہ وہ جعفری ہیں، حسینی ہیں، کفنی ہیں، نواب سعادت علی خان کو اس کا اعتراف ہے، چنانچہ جو تھے لطیفے کا یہ جملہ "تم پیغمبر زادے ہو" اور انیسویں لطیفے کا یہ جملہ کہ "سادات سے بے تکلفی اچھی نہیں" خصوصیت کے ساتھ نواب اور معاحبین کی نظر میں انشا کا تقدس اور مرتبہ معین کرتے ہیں۔

سعادت علی خان کے معاحبین میں انشا کی عربی و انی مسلم تھی مثلاً لطیفہ ۱۴۱۰... حضور پر نور اس لحاظ سے کہ کچھ عربی جانتا ہوں اکثر اس بیچ مد اں کو مخاطب فرما کر کلام کرتے تھے۔۔۔۔۔ اور انشا کو اپنے علم و فضل پر پورا اعتماد تھا اور بجا طور پر سمجھتے تھے کہ کوئی میرا مد مقابل نہیں۔ مثلاً لطیفہ ۱۴۱۵ "ایک دن حضور میں تیز زبانی میں سرگرم تھا اور شیریں کلامی کی داوی میں ناطقے کا گھڑا اڑ رہا تھا....."

۱۔ رقات قین قلمی جلد اول ج ۵، کتابہ حبیب گنج میں نہر فوج بخش کا ذکر آیا ہے جو حسب ذیل ہے۔
 رقمہ ۱۱۱۔ ہر چار تاریخ نہر فوج بخش ی رصد، چون جناب عالی نہر مذکور امین الحیوة خطاب دادہ اندر قطعہ ثانیہ ابن لفظا ہم داخل دادہ است و تاریخ اول فارسی بطور خود است و نیز از حضور ارشاد شدہ بود کہ نہر ہر سال و نہر ہر سلسلہ ہم داخل دادہ باید کرد، ہر چند بعضی الفاظ و عبارات غریبہ داخل معاصر فارسی بہ آسانی می تواند شد، لیکن این فقرہ از باعث ضمیر و پیہ انبودن مرجع سخت مشکل شدہ بود، لہذا نہر ہر سال در مصرع چہارم رباعی عربی داخل نمودہ شد و نہر ہر سلسلہ از باعث قید ذکر مرجع ضمیر و رباعی بحرے گنجایش پذیرفت، مجوری براسے اس فقرہ نوشتہ شد، تاریخ اول نہر فوج بخش :- (باقی)

انشا جانتے تھے کہ نواب ان کی تعظیم و تکریم واسطے کرتا تھا، اس لئے اس کی توجہ کو مائل کرنے کے لئے کبھی یہ سابر تاد کرتے تھے گویا یہ اپنے آپ کو بہت ہی معمولی آدمی تصور کرتے ہیں، نواب اس کو گوارا نہیں کر سکتا تھا، اور فوراً ملقت ہو جاتا تھا، مثلاً لطیفہ ۱۵ " ایک دن جناب عالی بیچ پر سوار ہو کر کہاں سرعت سے تشریف فرما ہو رہے تھے، بندہ کباب سعادت میں دوڑنے لگا.... بڑی نوازش سے مسکرا کر کلم فرمایا، کاغذ دیکھئے اور دوڑنے کی محنت نہ اٹھائیے..... " نواب کے حضور میں بھی مصاحبین مشکل مسائل میں انشا ہی کی طرف رجوع کرتے تھے، مثلاً ساتویں لطیفہ میں اس جملے کا سیاق و سباق قارئین ملاحظہ کریں، "..... عرض کیا کہ انشا اللہ خان سے یہ مسئلہ پوچھنا چاہئے، ہم نادان بے علم کیا جانیں..... " انشا کو کبھی یہ گوارا نہیں تھا کہ کوئی ان پر چشم کم سے نظر کرے، اور اپنی باتوں کو انشا کی فہم سے بالا خواہ وہ جناب عالی ہی کیوں نہ ہوں مثلاً لطیفہ ۲۰..... عرض کیا، کیا خوب فرمایا، ارشاد ہوا، ابھی آپ اس کے لطف کو نہیں پہنچے ہیں، عرض کیا کہ بالکل اس حقیقت کی تہ کو پہنچ کر داد دی ہے، احقر کا دستور نہیں کہ سمجھے بغیر واہ واہ کرے، تصور کے بغیر تصدیق عوام الناس کی عادت ہے اور جاہلوں کا شیوہ، یہ میرا شعار نہیں، خصوصاً حضور میں جہاں دنیا جہاں کے دانا زانو تہ کرتے ہیں یعنی آپ کے اشارے اور کناٹے کوئی اور سمجھیں یا نہ سمجھیں میں تو سمجھ سکتا ہوں۔

(بقیہ نوٹ)

افتاد چو نواب ملاذ الوزرا
روزے گذر از راہ کرم سے فرج بخش
نرخندہ مکانے کہ پئے جشن شہانہ
چوں آں نہ کسے ساختہ مشکوے فرج بخش
نواب چہ نواب کہ از گرد سمندش
آید بمشام دل و جاں بو سے فرج بخش
غازی و شجاع آمدہ و صفدر مردان
چوں شیر سر معرکہ کہ بارے فرج بخش
فی الحال در اں خانہ بنا گشت بہ حکمش
چوں کوثر و تسنیم یکے جوے فرج بخش
نہرے کہ از ویافت مراد دل خود خضر
آبش چو گلاب آمدہ بابوے فرج بخش
القصر پی سال بنایش یم طبعم
بے ساختہ ز موج نہ ہے جے فرج بخش

دربار میں انشا پر اعتراضات کا دو ٹوک جواب بھی دیا جاتا تھا اور وہ بول اٹھتے تھے کہ بس اب ہم بند ہو گئے
اس اعتراف شکست کے لیے کجا انداز یہ ہوتا تھا کہ ایک پہلوان سخن چہند پٹھوں کے داؤ پیچ سپہہ کربول
اٹھے کہ میں تو بچ کر گیا، لطیفہ ۲۰ ملاحظہ کریں، لیکن کبھی کبھی نواب کا دل رکھنے کے لیے کسی فرضی
غلطی کو مان بھی جاتے تھے، مثلاً "ایک معائے میں نے بے جا مدخلت کی ارشاد ہوا" خط غلط
معنی غلط، الما غلط، انشا غلط، لطیفہ ۲۱

دربار کی زبان اور آداب

لطف السعادت کے پچپن لطیفوں میں سے پچیس لطیفوں میں اردو
زبان کے سب سے آئے ہیں :-

۲۔ نواب :- "شاید تمھاری وہاں دال نہ گلی ہوگی"

۳۔ نواب :- "اتنے بڑے قلندران کا لکھنا کہاں تک بیٹھتے اور اٹھتے خیال رہتا ہوگا"

۴۔ انشا :- "امام باپ" نواب :- "تم پیغمبر زادے ہو امام باپ اگر تمھاری زبان سے
نکلا تو کیا ہوا مضائقہ"

۵۔ نواب :- "تمھاری ہاس کا ستیا ناس جاٹے، قل اعوذ برب الناس"

۱۱۔ نواب :- انھوں نے اپنا گھونسل رکھا۔

۱۸۔ نواب :- "خوب اگر پیر کو آنا نہ ہوا تو منگل تو بے پیر کا آنا ہوگا"

(بقیہ نوٹ)

تاریخ دوم

یافت چوں عین الحیوة ابن ہر نو نام حضورؐ بخلق را روزیت فیض بے حد از عین الحیوة
سال تاریخ بنالیش سرزد از طبعم چشیں بکو سکندر تارادے یا بد از عین الحیوة

تاریخ سوم عربی
(کذا)

الغیر لطف الوزير تاج الامراء بقداسش فی قصر رفیع نہرا
سمرت سنہ بکذا بعد الفکر بذا نہرہ عجیب سلسال کجہا

تاریخ چہارم فقرہ شرعی
قد بنی بیت کا بجنتہ ونہرا سلسیل

لیفہ ۲۱. انشا: "ماں کا ٹوٹا ہوا کانا نواب۔ وہاں سیون بھی ادھر لگتی ہوگی"

۲۲. جانی خان: "ہم پہلے جھاڑے لیں گے۔ تب کھیر آپ کی لائی ہوئی کھاویں گے۔ نواب۔
پہلے جھاڑا لوگے یا پہلے کھیر کھاؤ گے۔"

۲۳. نواب: "حسین علی اس وقت ایسا نکل گیا جیسے پتھری نکل جاتی ہے۔"

۲۴. نواب: "اجی صاحب کہاں پھیل پڑے"

۲۵. نواب: "اوپر تلے بیٹھ لئے ہوں گے"

۲۶. نواب: "تمھارا نالا کوئی خشک ہونے والا ہے، پانی جہاں اپنی کاٹ کی راہ پاتا، وہیں جاتا

۲۷. انشا: "غلام کا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ ڈونگی پر سوار ہو کے اس جانور کو نزدیک سے

دیکھ آدے" فرمایا (نواب) ڈونگی تو اس وقت نہیں لیٹا پر سوار ہو کے ہوا ہے"

۲۸. نواب: "نہ صاحب کا نانا تو کا ہے کو، انشا" کا نانا کنوٹہ"

۲۹. نواب: "خربوزے اس طرح کے اور کیتھے"

۳۰. نواب: "زہرا ایسی حرکت دکھائی گئی خدا نہ خواستہ ایک روز ہاتھ موہ نہ ٹیرھا نہ ہوجائے

اور اس وقت جب تم ناند میں غوطے لیتے ہو گے ایسا معلوم ہوتا ہوگا جیسے اندھا کھڑکا

ہوا ہوتا ہے۔ بہت چھیچھی اس بات پر ہوئے، پھر فرمایا کہ خوف ہے کہ کہیں

ناند سے حوض آگے نہ ہو" میں نے کہا: "سو لونگ بھی روز کھاتا ہوں غداں

گرمی سردی کا فضل الہی ہو رہتا ہے" ارشاد ہوا "اس کو میٹھک کہتے"

لوگ ہنسنے لگے فرمایا "فارسی میں میٹھک لونگ کو کہتے ہیں اس میں کافور کا تصغیر کا

۳۱. نواب: "ہر وقت موہ نہ کیوں تم پلا کر تے ہو، انھوں نے عرض کیا: "غلام کے موہ نہ

میں سپاری ہے۔ انشا: "رات کی پڑی رہ گئی ہوگی" نواب: "نہ صاحب اب

تک وہ کہاں"

۳۲. نواب: "باغ دینے کا یہ پھل ہے۔ انشا: "تر پھلا"

۳۳. انشا: "مرزا جمعد صاحب بڑے جناب عالی کے وقت میں ایک وقت کھانے کو نوش

کرتے تھے، چناں چہ ایک دن میرے سامنے کی بات ہے کہ ایک بیران کے ہاتھ میں
تھامو سو نگہ رہے تھے کہ ایک مرتبہ اس کو دانوں سے کاٹ کر پھوڑ دیا اور کہا کیا
خدا نے فضل کیا کہ یاد آگیا نہی تو کھا ہی گیا تھا، اس میں مرزا صاحب نے عرض
کی کہ اب مدت سے دو وقت کھاتا ہوں، جناب عالی نے ارشاد کیا آگے ایک
بیر کھاتے ڈرتے تھے اب دو بیر روز کھاتے ہیں۔

۴۷ نواب۔ "ان کا رنگ بھی لعل اور لعل بے بہا کی نسل بلکہ ڈو یا بھی لعل سیگی۔"

۴۹ نواب۔ "متم دو شبنم کو مانتے ہو یا نہی؟ آفرین علی خان مانتا ہوں (نواب) ارشاد
ہوا "ایسی بری چیز کو بھی کوئی مانتا ہے"

۵۱ نواب۔ "تمھارے واسطے موٹا کہاں سے لایئے"

۵۲ آفرین علی خان "الو کا بچہ" نواب "میاں آفرین علی خان تمھارے دادا لگتے ہیں"

۵۳ ڈاکٹر ولیم "خوبہ کو دو" نواب "خوبہ کو نہی خواجہ حسین کو چاہئے، ہر چند رسم خط
خواجہ و خوبہ کی ایک ہے لیکن فرق دونوں میں یہ ہے کہ ان میں الف ہے اور
ان میں سے الف غائب ہے۔

۵۴ نواب۔ "دروبان اردو حکم ہوا" کیا خوب درست"

ان چیس لطیفوں میں سے ستر لطیفوں کے اردو جلوں کی ابتدا میں خاص کر لکھا ہے کہ
یہ چلے "در لہجہ اردو" یا "بجارت اردو" یا "بزبان ہندی" یا "بزبان اردو" یا "در زبان اردو"
کہے گئے ہیں اس سے بس یہ ثابت ہوتا ہے کہ سعادت علی خان کے دربار کی زبان فارسی تھی،
بقیہ تیس لطیفے فارسی زبان میں کہے گئے ہیں لیکن جن لطیفوں میں اردو کا عنصر نہیں ہے۔
وہ بھی بے لطف نہیں ہیں، مثلاً لطیفہ ۳۴ ان لطیفوں سے یہ بھی ظاہر ہے کہ اردو
زبان میں گفتگو کی ابتدا ہمیشہ نواب سعادت علی خان ہی نہیں کرتے تھے بلکہ حاضرین

۱۔ لطیفہ ۳، ۴، ۵، ۱۳، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱

سے بھی اس کی ابتدا سوتی تھی اور نواب بھی اس میں شریک ہو جاتے تھے مثلاً اکیسویں چوبیسویں اور چھتیسویں لطیفوں میں انشانے اور تئیسویں لطیفے میں جانی خان اور بادن ویں لطیفے میں آفریں علی خان نے اور ترپن ویں لطیفے میں ڈاکٹر ولیم نے اردو زبان میں گفتگو کی ابتدا کی ہے۔ انشا کی فارسی دانی میں آج تک کسی فارسی دان کو کلام نہیں ہوا، اور مسلم ہے کہ وہ فارسی اور اردو شریکیں قدرت رکھتے تھے اور اگر وہ فارسی لکھتے لکھتے اردو لکھنے لگ جاتے ہیں تو فارسی زبان میں اپنے معجز کی وجہ سے نہیں بلکہ ۱۰ کی طرف میلان طبع کی فراوانی کی وجہ سے چنانچہ لطائف السعادت کی بعض عبارتیں شاید ہیں کہ انشا کے دل و دماغ پر اردو اس قدر چھپائی ہوئی تھی کہ وہ بھول بھول جاتے تھے کہ وہ لطائف السعادت فارسی میں لکھ رہے ہیں، مثلاً لطیفہ ۴۷ کے اردو جملے جو اوپر لکھے گئے ہیں ان میں خطا کشیدہ عبارتیں فارسی میں ہونی چاہئے تھیں اور ایسی مثالیں دوسرے لطیفوں میں اور بھی ہیں،

لطیفہ نمبر ۴۶ میں ابتدائی جملے "روز سے در زبان اردو عرض کردم" کے سوا پورا لطیفہ اردو میں ہے اور سلاست اور فصاحت زبان کا نمونہ ہے۔ ایک روز اردو زبان میں عرض کیا، کا مطلب یہ نہیں کہ بالا را وہ ایسا کیا تھا بلکہ انشا بلا ارادہ اردو بولنے لگے تھے لیکن جب اس لطیفے کو قلمبند کرنے لگے تو دربار اور تالیف کی زبان سے انحراف کی توضیح کرنی پڑی، لیکن چونکہ لطیفے میں ایک ترکیب اردو کی امام باپ جو انشا کی زبان سے نکل گئی ہے تو وہ انشا کے الفاظ میں "حسب اتفاق" یعنی اتفاقی طور پر لغزش زبان کی وجہ سے ہے اس لئے انھیں "کمال انفعال" ہوا تھا، ان کا ارادہ تو یہ تھا کہ "امام باغ" کہیں "می خواستم کہ امام باغ یگدیم۔"

سعادت علی خان کے دربار میں انشا کو بلا اجازت بیٹھنے کی آزادی حاصل نہیں تھی، مثلاً لطیفہ ۳۴ "حسب الحکم بندہ اور شفا علی خان صاحب حضور میں بیٹھ ہوئے تھے" لطیفہ ۱۹ "ایک دن حضور میں بیٹھنے کی اجازت لے کر حاضر تھا"

آداب

۱۰ "حسب الحکم بندہ اور رمضان علی خان

صاحب کے درمیان میر حسین علی بیٹھا تھا۔

بے تحاشا ہنسنا

خلاف ادب تھا، چنانچہ لطیفہ ۶ "اس حد تک مجھے ہنسی کلو گیر ہوئی کہ بہت خلاف ادب تھی" لیکن جب خود نواب کا یہ عالم ہوتا تھا کہ لطیفہ ۷ "روزے اشارہ نوک چوبے کہ در دست مبارک ہو با کمال الطاف پسیل اختلاط و کمال انبساط برناف میان آفرین علی خان رفت الخ یا لطیفہ ۹ "ہم" روزے برسیل اختلاط بر بساط انبساط در کمال سرور و نشاط ارشاد شد کہ جیم فارسی ہے را از برے چہ می خواند آ یا خوبی قافیہ نہ می دانند" تو مصاحبین بھی نواب کا ساتھ دینے پر مجبور ہوتے تھے چنانچہ انشا کہتے ہیں کہ اس لطیفہ پر اس قدر ہنسی کلو گیر ہوئی کہ جیسے وجد کی حالت ہو گئی ہو، فرش پر بے اختیار لوٹا تھا اور دونوں ہاتھوں سے سینہ کو ٹٹا تھا اور باہر بارغض کرتا تھا کہ میں کیا ہوں مجھ میں اتنی لیاقت کہاں ہے کہ اس جیم کی تہ کو پہنچ سکوں۔ کامل ہیں گھڑیوں تک بخوبی اس کا ذکر رہا" انشانے جواب دینے کی بجائے نواب کے سوال کو ہنسی میں اڑ دیا۔ اور اس کا اندازہ کہ نواب کے پاس کس قدر فالتو وقت تھا اس سے ہوتا ہے کہ اس ایک تحقیق میں اس نے بہتر منٹ صرف کر دیے، اگر واقعی ہنسی کا موقع ملتا تھا تو اس سے پورا فائدہ اٹھایا جاتا تھا مثلاً لطیفہ ۸ "میں آغلام زائرال کے جواب کو پڑھ کر ہنسی کی آواز اس قدر ہوا میں گونجی کہ آسمان پر فرشتوں کے کان بہرے ہو گئے ہوں گے"

انشا کی بعض عادتیں

انشا کی بعض عادتیں صرف لطائف السعادت کے ذریعے معلوم ہوئی ہیں مثلاً وہ ناسیں مونگتے تھے، لطیفہ ۹ "ناس وان این غلام را ملاحظہ فرمودہ ارشاد نمودند تمھاری ناس کا ستیانہ جائے، قل اعوذ برب الناس اور عینک لگاتے تھے، لطیفہ ۸ "آؤن سوال جواب در عینک خود نگاہ می دایم کہ مزید بصر باشد" اور چالیسویں لطیفے سے انشا کے قومی کی مضبوطی طبیعت کی افلاست اور محروم المزاجی کا پتا چلتا ہے۔

متمول | انشانے اپنے والد کے نمون اور جو دو سنا کا حال سک گوہر کے خانے میں لکھا ہے:-

اہل علم کو معلوم ہو کہ معارف اساسی حکم گوہر فلسفہ کا اسم مراد نوار دانش ہمراہ اولاد
مدلول ماہر دانش معدد ولد معلوم لمح اللہ ہوا۔ سوہم اور ہمارا ولد اور ہمارا دادا سنگ درگاہ
اسد اللہ رحمہم اللہ، ہر کد ام کو مسموع ہوا ہوگا کہ وہ مرد عمدہ، والد محرم دستور کا آل رسول اور صلاح
کار امرا، سرآمد حکما مع علم و کوس ہمسر رؤسا دل اور معارف اہل حسام و دہم، ساکت مساک
کرم، سرگردہ اہل ہم رہا، اور سحر و مسامد امام دماغہ عمارت اس کا سر فاعل اور عمودا اطعام وادد
سادہ کا واسطہ اور محرک سلسلہ صلہ اور علو حوصلہ اس کا دہ کہ دم سوال ہر کد ام کو موسم ہر ماگر ماگر م
کھل اور موسم گرداد و حیرت و مرد طعام دہ، مددگار کہ دمہ، درد دیکھ کا سہارا گھر اس کا اہل کمال کا
آخرا۔ انہا، اس کا صلہ اس کو دار السرور اور دام ظہور عطا کر اور سولا کہ گرہ کو واکر، مثل مشہور
ہے کہ ہزار پانچ لاکھ سو الاکھ لکے کا، پچیسواں طیف ہے کہ۔ دہ سے یہ خیال اس کو آدم برائے
حفاظت نیست کفش متفرق زرباف را پیروں گناشتہ کفش سادہ پوشیدہ در حضور آدم الخ
ظاہر ہے کہ جو نام مرق زرباف پہنتے تھے تو لباس بھی اسی کی مناسبت سے شاندار پہنتے تھے،
سنا ہے کہ مسجدوں میں جوتے چوری جاتے ہیں۔

اپنے جوتوں سے نازی زرا ہشیار رہیں۔ ایک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صوٹ
لیکن نواب سعادت علی خان کے محل میں بھی جوتوں کے چور تھے۔

انشاء آب حیات میں

آزاد کے بعد کے کل تذکرہ نگار انشا کے حالات زندگی کی تلاش میں "آب حیات" کی
ظہار میں ہنر شک گئے ہیں اس نے انشا کی شلوخت نسبی، حیثیت عرفی اور فضیلت علمی وغیرہ
کے بارے میں لطائف السعادت کے تذکرہ و اقتباسات کے پیش نظر آزاد نے "آب حیات" میں
انشا کی حقائق کی پیروی کی ہے اس کو بھی بغور دیکھ لینا نہایت ضروری ہے۔

پس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر زادے تعلیم پاتے تھے
اس طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا،

باپ کے لئے مثال دے سکتے ہیں کہ عزیز بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا، مگر بیٹا جو جوہر وار طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا اس کی کوئی مثال نہیں، ایسا طباع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا، اگر وہ علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صد ہا سال تک وحید عصر گئے جاتے۔ ص ۲۶۔

شاعری کیوں اختیار کی طبیعت ایک ہیوتی تھی کہ ہر قسم کی صورت پر اسکتی تھی، باوجود اس کے شوخی اس قدر کہ سیلاب کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔۔۔۔۔ لیکن چوں کہ رنگارنگ خیالات کا سوا سے شاعری کے اور فن میں گزارا نہیں اس لئے شاعری کی طرف جھکے جس سے انھیں ربط خداداد تھا۔ ص ۲۶۔

انشا شناسی کا رد عمل (شاہ عالم کی دلی) شاعرے میں اس بلند نظر کے حب دل خواہ اس کے کلام کی عزت نہ ہوئی۔۔۔۔۔ مگر وہ نوجوان شہباز جس کے سینے میں علوم و فنون کے زور بھرے تھے اور طراری اور براقی کے بازو دائے لئے جاتے تھے کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا۔۔۔۔۔ دریا سے سواج (انشا) کے آگے گھاس پھوس (معاصر شاعروں) کی کیا حیثیت تھی؟ ص ۲۶۔

کشمیر السنہ (الکھنڈ) جاتے ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے توپ خانے لگا دئے۔ ص ۲۶۶۔ ہندوستان کی مختلف زبانیں ان کی گھر کی لونڈی ہیں، ابھی پورب میں بیٹھے باتیں کرتے ہیں ابھی برج بھاشی ہیں ابھی مرہٹے ابھی کشمیری ابھی افغان سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ ص ۲۷۲۔ ان قصیدوں میں مزہ وہاں آتا ہے جہاں مدوح کی تعریف کرتے کرتے دفعہ کہتے ہیں کہ اے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہہ رہا ہے اور بھٹ چند شعر فارسی کے اس طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغا سے تازہ ولایت آیا اور اپنی چنیں و چنان کے ساتھ شیراز کے دو دو گھونٹ سب کو پلا گیا، اس کے برابر گویا ایک عرب العریا جیہ پینے عبا اور عمامہ سب سے سامنے اکھڑا ہوتا ہے، پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آوا دیتا ہے اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے اور برج کی گویا۔

یوں کہتی ہیں اور پنجاب میں جھنگ سیالے کی جٹیاں یوں کہتی ہیں وغیرہ وغیرہ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ ص ۲۴۲

اردو دانی ان کی زبان فصاحت کا ساچھ ہے۔ ص ۲۴۲ زبان پر قدرت کاملہ دیکھنے کے قابل ہے ص ۲۴۲۔ دریا سے لطافت میں اول اردو بولنے

والوں کے مختلف فرقے (کذا) کی زبانوں کے نمونے دکھائے ہیں اور ان میں حق زبان دانی اور سخن فہمی کا ادا کیا ہے ص ۲۴۹ نئے نئے تصرفات اور ایجادوں کے لحاظ سے سید انشا فن انشا کی فکر و میں بادشاہ علی الاطلاق تھے، اور اس اعتبار سے انھیں اردو کا امیر خسرو کہیں تو بیجا نہیں، ص ۲۴۸ حق یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے اور آپ ہی اس کا خاندنہ کر گئے ص ۲۸۳

فارسی دانی فارسی میں انتہائی درجے کی قدرت رکھتے تھے اس میں جب نظم یا نثر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گویا ببل شیراز سامنے بول رہا ہے ص ۲۴۳، ادا سے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کے لئے اپنے رفیق طبعی یعنی تمسخر سے جدا ہوتے اور دراز زبان کو قابو میں رکھتے تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی و انوری ہوتے یا سعدی و خسرو ص ۲۴۲ شکار نامہ فارسی میں ہے، زبان کی شیرینی اور تراکیب کی چستی اور اس میں طبیعت کی شونگیوں نے جو لطف پیدا کیا ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے ص ۲۴۶

عربی دانی سید انشا تفسیمینوں کے بادشاہ تھے، ص ۲۴۷ عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے چنانچہ قطعے نمونہ دکھاتے ہیں۔ عربی فقرے اس خوبی سے تفسیم کرتے ہیں جیسے انگوٹھی پر نگینہ ص ۲۴۵ مثنوی شیر و برج۔ جا بجا عربی زبان کہیں شعر کہیں مصرع ہوتے جاتے ہیں ص ۲۴۶

انشا کے کلام کو دیکھ کر ان کی مختلف زبانوں میں مہارت اور ایجاد صلا حیتوں کا آزاد نے جو اندازہ لگایا ہے اس کی بیس بسوسے تائید معاصرین انشا کے اقوال سے ہوتی ہے۔ دستور الفصاحت: گویند کہ از فارسی و عربی و ترکی و ہندی بہ جمع زبان با قادر و درہمہ

انھوں نے یہ غزل پڑھی ہے۔

لگا کہ برف میں ساقی صراحی سے لا کر جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا
کل پانچ شعر کی غزل تھی جراث اور مصحفی تک سب موجود تھے، مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے رکھ
دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے ص ۲۷۱، اور قصائد بڑی و صوم و صام کے ہیں الفاظ کی
شکوہ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی حد نہیں وغیرہ ص ۲۷۲،
نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے اس قول کو کہ "پچ صنف را بہ طریقہ راسخہ شعرا نہ گفتہ قابل اعتنا
سمجھ کر اپنے ہی فیصلوں کی اپنے ہی ضمیر کے خلاف تردید کرتے جانے کی کوئی ضرورت نہیں تھی مثلاً۔
"غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں، قصیدے میں سیدھے چلتے چلتے ایک ایسی
چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے اور وہاں قصیدے کی متانت اور وقار کے اصولی ہتھ
سے جاتے رہتے ہیں" وغیرہ

کسی شاعر کو موجد، نقاد اور صاحب طرز ان کہ اس سے یہ توقع رکھنا کہ وہ فقیر ہو کر طریقہ راسخہ
شعرا کی لکیر پر بیٹھ رہے گا بے سود ہے، پھر طریقہ راسخہ شعرا کا لفظ فن شاعری کے ارتقا کی تاریخ
میں ایک نہایت غیر مستقل بلکہ مہمل لفظ ہے، زمانہ بدلتا رہے گا، قدریں بدلتی رہیں گی، بلکہ ایک
ہی زمانہ میں جتنی آزاد طبیعتیں ہوں گی اتنی ہی آزاد روشیں ہوں گی غالباً مومن و مومن و مومن و مومن اور اصغر محمد
ہیں پھر بھی ہر ایک کا طریقہ جدا ہے، وہ پیغمبران سخن کون ہیں جن کی طریقت سے انحراف شاعری
میں کفر ہے، میر، سودا، درد، سوز کے بارے میں انشائیہ کے تفصیلی طور پر دریاے لطافت
میں موجود ہے (اور گنگا آبادی نسخہ صفحہ ۷۷ تا ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲ تا ۱۳۵ وغیرہ) اور میں نے
اس کے چند نہایت اہم حصے اسی تالیف کے ایک باب "قتیل کے خلوص میں اشتباہ میں نقل کئے
اس قیاس کا بھی امکان نہیں کہ انشائیہ آزادہ روی پر شیفتہ کے اعتراض اٹھانے کے لئے
آزاد نے اپنی طرف سے انشا کو بادشاہ علی الاطلاق، اپنی طرز کا آپ بانی وغیرہ کہا ہے، کیوں کہ
خود انشا کے معاصر انشا کی ان خصوصیات کو مانستے تھے اور تقریباً انہیں الفاظ میں ان خصوصیات
کا ذکر کیا ہے مثلاً۔

”تکملة الشعراء“۔ آزاد مشرب، آزاد مذہب، وارستہ، بطور آزادان با صفت چہار برومی ماند، در یختہ گوئی بطورے کہ دارد عدیل و نظیر خود ندارد

عزیز الغرائب۔ ”در شعر ہندی موجد طرز تازہ و یگانہ است از شعراء معاصرین با احدی سر فردغی آرد“

ایسے شاعر کے متعلق حکم لگا دینا کہ ”پس صنف و طریقہ راسخہ شعرا نہ گفتہ“ کہاں کی منصفی ہے شیفۃ نے اپنی مدح میں لکھا ہے کہ ”مراتب سخن میں اگرچہ میری اپنی ایک خاص ادا ہے لیکن طبیعت کو ہر روش سے ایسی مناسبت ہے کہ جس طرز میں بھی کہتا ہوں گویا وہی میری خاص طرز ہے“ اگر کوئی میرے نظم و شعر کے مجموعے کو دیکھے گا تو اس قول کو صحیح تسلیم کرے گا۔ یہ ادا سے خاص طرز خاص جو شیفۃ کے لئے باعث فخر و مباہات ہے انشا کے حق میں کیوں عیب اور گناہ ہے اور اگر مبتدی کے لئے شروع مشق میں کسی استاد کاں کا جمع شیفۃ کی نظر میں ناگزیر ہے تو انشا کے معاصرین نے ان کے ابتدائی رجمان کا بھی ذکر کیا ہے مثلاً ”فومشق است اکثر طرز او بہ طرز میر سوزی ماند“ میر حسن ص ۱۹ (تذکرہ) اور میر قدرت اللہ قاسم جیسے رقیب نے اس ابتدا اور اس کی انتہا دونوں کا ذکر کیا ہے :-

”طرز گفتارش بہ شاعر فصاحت افروز میر سوزمانا است و این طرز اگرچہ مرغوب ہے افتادہ اما بہر گونہ سخن طرازی دہستے دارد از قصائد و شذوایات دے خاصہ قصیدہ کہ در تہذیب ساگر مرشد زادہ شوکت پترہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر در ایام ملازمی سرکار دولت مدار آں والا بتارہ در بلدہ لکھنؤ گفتہ کہ مطلعش این است سہ

صبح دم میں نے جولی بستر گل پر کر دٹ ۔ جنبش باد بہاری سے گئی نیند اچٹ

”بہ طورے کہ دارد دے سے یہ قرینہ نقل سکتا ہے کہ شیفۃ کے طریقہ راسخہ شعرا کے انشا پابند نہیں تھے بلکہ انکا ایک خاص طور تھا جو بے عدیل و بے نظیر تھا، شیفۃ کی سخن فہمی انشائی اس ممتاز خصوصیت کی داد نہ دی سکی۔“ ”در مراتب سخن اگرچہ ادلے خاص با من است اما طبع با ہر روش چنان مناسبت افتادہ کہ بہر شیوہ سخن میگویم کہ چنان طرز خاص من است و این سخن را اگر مجموعہ نظم و شعر من بینی مسلم میداری گلشن بے خار

زور طبعش معلوم می شود بنا بر بضاعتی کہ در علوم تشریفہ دارد کلامش صحت نظام است

. . . . میر موصوف شاعر است زبردست و سخن سنجی است قوی بازو الخ، مجموعہ نغز

انشا کے مخالفین میں شیفہ پہلے شخص میں جنہوں نے

ان کے شاعرانہ کمالات کو نہیں مانا، اس لئے شیفہ کا

شیفہ کی غیر ذمہ داری

یہ دعویٰ کہ گلشن بے خار میں دوستوں سے محبت اور دشمنوں سے کینے کے آثار نہ پائے گا

تصدیق طلب ہے حکیم سید قطب الدین مخلص بہ باطن (صاحب تذکرہ گلستان بیخراں معروف

بہ نغمہ عندلیب سنہ ۱۲۶۱ ہ) لکھتے ہیں چنانچہ گلشن بے خار تالیف نواب مصطفیٰ خان

متخلص شیفہ جوادوں سے آخر تک دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ حضرت نوابی پر فریفتہ سب کو حقارت

سے یاد کیا اپنی اوقات کو برباد کیا

بزرگش نہ خواند اہل خسرو، کہ نام بزرگاں بہ زشتی برد، ص ۴

شیفہ نے طریقہ راسخہ شعرا کا ایسا طلسم باندھا ہے اور آزاد اس میں ایسے بند ہو گئے

ہیں کہ ایک سانس میں کہتے ہیں کہ انشا کی زبان فصاحت کا سانچہ ہے انھیں زبان پر

قدرت کامل ہے، زبان دانی اور سخن چینی کا حق ادا کیا ہے، کمال ہزار فن ہے وغیرہ اور دوسری

سانس میں کہتے ہیں کہ پر کھنے والوں نے عربی کے کلام کی طرح ان کے کلام میں بھی کھوٹ لگا

ہے، جو جو تصرف یا ایجاد کئے ہیں ان میں بعض جگہ سینہ زوری بھی ہے، لوگ کہتے ہیں کہ

سید انشا کا کلام ہر مقام پر قابل سند نہیں ص ۲۸۳، اس میں بے اعتدالیاں ہیں جامعیت

استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے، الفاظ اور محاورات میں ان

کے تصرف کے افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے، بہت سے اچھوتے ایجاد ہیں جن پر سوا اس

کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ع خطائے بزرگاں گرفتن خطاست وغیرہ ص ۲۸۷

یہ دودنگی انشا سے کسی عناد کی وجہ سے نہیں بلکہ آزاد کے احساس کتری کی وجہ سے ہے شیفہ

کا طریقہ راسخہ شعرا نہایت مبہم لفظ تھا، خداے شعر کا کوئی آسانی صحیفہ کسی پیغمبر شعر پر نازل

نہیں ہوا تھا، جس میں شاعری کے طریقہ راسخہ کے اصول و ضوابط درج ہوتے اور جن کی

نافرمانی نظر ہوتی، نہ شیفتہ نے خود اس کی تعریف لکھی نہ ان کا تذکرہ اور کلام اس کی کوئی مثال پیش کرتا ہے اور نہ کسی کو ان سے اس لفظ کی تعریف پوچھنے کی ضرورت اور فرصت ہوئی، پینتالیس برس کے بعد آزاد، انشا کا حال لکھتے بیٹھے تو آزاد کی زبان دانی اور سخن فہمی نے گواہی دی کہ انشا کاں زبان دان اور کامل سخن فہم ہے، لیکن شیفتہ کی شخصیت اور شہرت نے کہا کہ انشا کی کوئی کل سیدھی نہیں اب نہ آزاد کی تعلیم و تربیت ایسی بودی تھی کہ وہ اپنے فیصلے کو غلط تسلیم کر لیتے اور نہ اتنی خود اعتمادی تھی کہ شیفتہ کے قول کو غلط ثابت کر دیتے، اس لئے انھوں نے یہ طریقہ

اختیار کیا کہ ان کے علم میں انشا کے جو محاسن تھے انھیں شیفتہ کے زعم میں انشا کے جو معائب تھے ان کے پہلو پہلو لکھتے چلے گئے، نتیجہ یہ ہوا کہ اردو دانوں کی اکثریت جو انشا شناسی میں کسی واسطے کی محتاج تھی سمجھ بیٹھی کہ انشا کے عیب ان کی خوبیوں پر بھاری ہیں،

آزاد نے اپنی شخصی ذمہ داری انشا کی زبان دانی کی تعریف کی تھی، ہم نے معاصرین انشا کی آرا سے اس کا موازنہ کیا، ثابت ہوا کہ انھوں نے آزاد سے زیادہ ہی انشا کی تعریف لکھی ہے، پھر بھی آزاد نے کہا کہ ”پرکھنے والوں اور لوگوں نے انشا کی زبان دانی کی خامیاں بتائی ہیں اور اس افراط سے بتائی ہیں کہ آزاد کا منہ بند ہو گیا ہے، ہم نے پھر معاصرین کے اقوال کا جائزہ لیا:-

مجموعہ نغز۔ قاسم، ”کلامش صحت نظام است“

عیار الشعراء۔ خوب چند نکات ۱۳۱۳ ہر عالم و فاضل شاعر پر زور فارسی و ہندی بزور طبیعت شعر خود را بہا یہ رسانیدہ و شہرہ آفاق گردیدہ“

نواب اعظم الدولہ سرور، عمدہ منتخبہ ۱۳۱۹ ہر نجیال خود سید انشا اپنی شاعری اور عقل میں کسی کو اپنے برابر کا نہیں سمجھتے، ان کی شاعری میں تو کوئی کلام نہیں، مگر بڑے شوق طبع اور

سلا پھر بھی خدا سے شعر مختار ہوتا کہ انشا پر ایک نیا عجیبہ نازل کرے اور پہلے کے صحیفے یا صحیفوں کو منسوخ کر دے و علیٰ ہذا القیاس انشا پیغمبر زادے تھے، خدا کی کا دعویٰ ان کی شان سے بعید تھا، غالب سید زائے توحید نہیں ان کے لئے آسانی اسی میں تھی کہ کائنات شعر میں خدا کی کا دعویٰ کریں، انھوں نے ایک صحیفہ بھی مکمل کر لیا تھا سہ غالب اگر اس فن سخن دیں بود تو آں دین را یزدی کتاب اس بودی

سنہ تالیف :- گلشن بے خار سنہ ۱۸۳۵ء، آب حیات سنہ ۱۸۸۰ء۔

ہنگامہ آراء واقع ہوئے ہیں، ص ۵۲، یہ اقتباس "انشا" مولفہ مرزا فرحت اللہ بیگم لہوی سے لیا گیا ہے، اصل تذکرہ میں نے نہیں دیکھا۔ اس لئے اس عبارت کی صحت کی میں ذمہ دار نہیں انیس الاحیاء، موہن لال انیس، تاریخ ابتداء سنہ ۱۲۰۹ھ تا تاریخ اختتام سنہ ۱۲۲۳ھ از ابتداء صفر سن بعد فراغ علم رسمی طبعش بر نعت گوئی بایل گشتہ، در زمرہ ہندی گویاں نمایاں شدہ میرزا محمد حسن قتیل، افصح فصحاے روزمرہ اردو و رواج دہندہ نقد بلاغت در ہر برزن و کو... یعنی میرا نشاء اللہ خان صاحب متخلص بہ انشا کہ کمالانش از کثرت اشتہار مستغنی از بیان عمر و درید است الخ، ص ۳۱۰ - ۳۰۹، دریائے لطافت مرشد آبادی غرض انشا کے معاصر نے بلا استثنایہی کہا کہ انشا کی استعداد کامل اور زبان فصیح و بلیغ ہے، اور انشا کو خود بھی اپنی استعداد، فصاحت اور بلاغت پر کامل اعتماد تھا، اس پر کسر نفسی کا یہ عالم تھا کہ سے یہ کمال فضل و دانش یہ بعید ہے کہ انشا پر غلطی ہو تو مضر ہو بہ مثال خود پسند چنانچہ انشا کو خیال ہوا کہ معنی میرا بھی یار ہے، مبادا اسے کچھ خیال ہو، خود پالکی میں سوار ہو کر پہنچے اور کہا کہ جلسے میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے، بھئی تمہیں میری طرف سے کچھ ملال نہ ہوگا ص ۳۱۹ آب حیات۔

یہ جو قاسم نے لکھا ہے کہ، بنا پر مقتضائے بشری اند کے شرح طبع و ہنگامہ آراء خود بین واقع شدہ ص ۸۱، تو انشا کے خلاف اس قبیل کی شکایتوں کا کلیہ یہ ہے کہ انشا کی انسانی اور علمی حیثیتوں کو گرانے کے لئے انھیں بزرگوں یا ان کے احباب نے ہاتھ پاؤں مارے ہیں جنھیں انشا کے مقابلے میں شکست ہوئی تھی، لیکن ان میں سے کوئی بھی انشا کی علمیت میں فی نکالنے کی ہمت نہ کر سکے۔

ان حقائق کے پیش نظر یہ معاملہ طلب ہی رہا کہ وہ پر کھنے والے عجوبہ روزگار لوگ کون ہیں جنھوں نے انشا کے کلام میں قواعد کی، الفاظ و محاورات کی، اچھوتے ایجادوں کی غلطیاں اس افراط سے نکالی ہیں کہ آزاد کا نا طلقہ بند ہو گیا ہے، آب حیات میں اس کے ثبوت موجود ہیں کہ ان پر کھنے والے لوگوں کا وجود صرف آزاد کے ذہن میں ہے اور ان موہوم ہستیوں کے

نمائندہ خصوصی خود آزاد ہیں اور انشا کے کلام میں مذکور بے اعتدالیوں اور بے قاعدگیوں کے سیمپائی جملے آزاد کو دکھانے والا شیفتہ کا وہی جملہ ہے، ہر صنف را بطریقہ راستہ شعراء گفتہ اس لئے ضروری ہوا کہ شیفتہ کے اس جملے کی تاریخی حیثیت پر مزید غور کیا جائے۔

گلشن بے خار کی جہ و تصنیف | شیفتہ کی عمر چوبیس سال کی تھی، اس زمانے میں ایک دوست نے کہا کہ اگر ذکر اسلاف

کہار و اخلاف سعادت آثار کی ایک بیاض جمع ہو جائے تو مفید ہوگی، شیفتہ اساتذہ سلف و خلف کے دیوانوں کا غور اور انصاف سے مطالعہ کرنے لگے اور جبکہ دیوان نہ مل سکا حال تذکروں اور سفینوں سے بہم پہنچایا مولف کا مطلع نظر صرف اشعار دل آرا جمع کرنا تھا، خواہ ان کا مصنف مجہول ہو یا معروف زندہ ہو یا مردہ، ۱۲۳۸ھ میں ابتدا کی تھی دوسرے میں سنہ ۱۲۵۰ھ میں چھپیس برس کی عمر میں ختم کیا اور اپنی انصاف پسندی کے متعلق مکرر لکھا کہ اس بیاض میں دل اہل صفا کی مانند انشاء اللہ آپ دشمنوں سے دشمنی اور دوستوں سے دوستی کے آثار نہ پائیں گے، اب حیات آب حیات کی تصنیف کے وقت آزاد کی عمر سیٹالیس برس کی تھی (پیدائش سنہ $\frac{1823}{1228}$ ، اب حیات کا سال تصنیف سنہ ۱۸۸۰ء) کسی ادیب اور شاعر کے علم کی پختگی اور رائے کی اصابت اس عمر میں دوسروں کے لئے قابل افتاء ہے، علاوہ یہ ظاہر بات ہے کہ پانچویں صدی کی عمر کا تجربہ آدھی صدی کی عمر کے تجربے کے مقابلے میں ادھور ہے، خصوصاً جب کہ ایک کی علمی تربیت و ماحول کو دوسرے کی علمی تربیت و ماحول پر کوئی فوقیت نہ ہو، لیکن آزاد عمر میں چوبیس برس شیفتہ (سنہ ولادت $\frac{1809}{1214}$) سے چھوٹے تھے، انھوں نے خیال کیا ہوگا کہ شیفتہ میرے بزرگ ہیں اور ع۔

خطا سے بزرگاں گرفتار خطا است۔ اس لئے اپنے سے بزرگ کے قول کو اہم اور معتبر سمجھ کر اس کی تردید میں نہیں بلکہ تاویل میں سارا زور صرف کر دیا، اگر انھیں یہ احساس ہوتا کہ خود ان کا تجربہ نسبتاً نافع اور موثق ہے تو شیفتہ کا ذکر تک نہ کرتے۔

انشا کے متعلق شیفتہ لکھتے ہیں :- انشا تخلص میر انشاء اللہ خان خلف حکیم میر انشاء اللہ خان مصدق تخلص نجفی الاصل مرشد آباد مولد است، از مقربان خدمت وزیر الممالک نواب سعاد علی خان

بہادر بود لفظی در فنون رسمیه بہارتے داشت و در ہر فن کوس لمن الملکی یہ آوازہ تمام می نواخت
بر موزونان معاصر از اعتراضات و مطاعن قافیہ تنگ نمودے دیوانے دار و مشتعل بر اضاف سخن و
یہ صنف را بطریقہ راستی شعرائہ گفتہ اما در شوقی طبع وجودت ذہن او سخن نیست، مرگ اور
بست سال سپری شدہ دیوانش بنظر رسید و اس ابیات ازاں انتخاب گردید و بیت اول
نہایت دلپذیر راقم است و الحق بغایت بلند رتبہ واقع شدہ ص ۲۹ گلشن پنجار،
یہ سچ ہے کہ انشانے تعلیایں کی ہیں مثلاً

یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھ اس مانے کا، نہیں شعر و سخن میں کوئی اس کی ساکھ کا جوڑا
مطلب صرف اتنا ہے کہ میں اپنے زمانے اور اپنے معاصرین میں سب سے بہتر ہوں اسی مطلب کو فارسی
میں یوں ادا کیا ہے۔ سہ فاضل علامہ عصر و جمید عصر خود دیگرے چوں بنا شد شاعر شیر کلام
کہتے ہیں کہ میں قدما کا پیرو ہوں اور جب ان کے انداز میں کچھ موزوں کر سکتا ہوں تو اس کا میا
تبع پر فخر کرتا ہوں مثلاً بوباس نکلتی ہے کچھ شعریں نشانے، جامی کی نظامی کی سعدی کی سبالی کی
ایک شعر میں ابوعلی سینا کے آگے زانو سے ادب نہ کرنا چاہتے ہیں سہ

بہ ابوعلی سینا برسان پیام انشا کہ بیابا مقامے زرشفات پرسم آخر
ان تعلیموں میں کوئی امر خلاف فطرت نہیں نہ کسی کو لتاڑا ہے نہ کسی کا سر توڑنا چاہا ہے نہ کہیں
فرق مراتب کا رشتہ ٹوٹا ہے اور نہ کہیں نام نیک رفتگاں ضایع ہوا ہے۔ بخلاف اس کے شیفہ
فرماتے ہیں میری شان کے مطابق امر تو یہ ہوتا کہ آسمان کی اس بوسیدہ چھت کے نیچے ایک تازہ
فلسم بانہ تھا اور ان دو جاہلوں افلاطون اور ارسطو کے سر پر گھنٹی توڑنا، میر غرور اور فخر اس
قدر بڑھا ہوا تھا کہ میں بونصر اور ابوعلی کو بیہودہ گو سمجھتا تھا اور ان کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں
لہ اس خلوت کی شہر جاتی تو میں شہ سے بڑے واسطے دو دن کے عرش کبریا کی مانگتا۔

۳۰ داد از غولیشن ناشناسیہا، انشانے قدر من آں بود کہ طلسم تازہ دریں کہنہ رواق بر بستے داور عیچا
بر فرق افلاطون و ارسطو شکستے، من کہ از فرط کبر و ناز بہ اثر بونصر ابوعلی حشمت التفات نمی کشادم و
گوش و رغبت نمی نہادم این ترہات چگونہ سر و کارم افتاد ص ۲۹ گلشن پنجار۔

دیکھتا تھا اور ان کی بکواس کان دھر کے نہیں سنتا تھا، مجھ جیسا شخص اور شاعری کی خواندہ نہیں
 الجھا ہوا! انہوں نے کسی نے خود ہو کر اپنی بے قدری اس سے زیادہ کیا کی ہوگی!
 منصف مزاج فیض فرمائیں کہ "لمن الک" کا ڈھول پورے زور سے کون پیٹتے تھے اور مشائخ
 عالم سے کون منہ آتے تھے، انشا کی تعلی کا مکتبہ یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو اساتذہ قدیم میں سے کسی
 کا ہم پلہ سمجھے گا اور اس برابری پر ناز کرے گا مثلاً سے

شیخ سعدی دقت ہے انشا کہ تو ابو بکر سعدی زنگی ہے

اس میں سعدی کا مرتبہ بھی بحال ہے اور انشا کی آرزو کا بھی اظہار ہے، یعنی خدا مجھے سعاد
 علی خان کے زمانے میں وہ شہرت عطا فرمائے جو سعدی کو ابو بکر کے زمانے میں تھی، انشا نے
 سعدی کی شہرت کو قابل رشک سمجھا اس کو بیچ و پوچ نہیں کہا، اور اساتذہ قدیم میں سے
 کوئی انشا کے کلام کی داد دے یا اس پر رشک کرے تو اس کو اپنے کمال شاعری کی سند سمجھیں گے
 مثلاً۔ انشا بیل کے قافیہ اک اور لکھ غزل کو تیرے سخن پہ بیل آمل نے غش کیا
 حبہ نطق و ثنائے کہ بود انشا کہ رشک می برد از وی شد اگر فارابی

انشا نے یہ کہیں نہیں کہا کہ افلاطون اور ارسطو بیچ ہاں تھے اور بو نصر اور بو علی یہودہ گو۔
 اب رہا یہ الزام کہ انشا معاصر شعرا پر اعتراض کرتے تھے اس کے متعلق "تحقیقی نوادر" کے مضمون
 "انشا کے شورش پسند حریف" میں قطعی دلائل کے ساتھ ثابت کیا جا چکا ہے کہ مذکور معرکوں میں انشا
 کا دخل مدافعہ رہا ہے، یہ انسانی فطرت ہے اور اس پر تاریخ عالم گواہ ہے کہ عالم مخالفت میں
 پرایوں کا کیا ذکر اپنوں ہی میں وہ تھکا فضا محنتی ہوئی ہے کہ الہاں سے

انشا شہ خان کو صبا آپ نہ چھیڑیں مجلس میں کہ ان باتوں میں بیٹھے بٹھانے لاکھ بکھیرے پڑتے ہیں
 اب چھیڑ چھاڑ کی غزل انشا ایک اور لکھ کہ ہیں لاکھ شوخیاں تری نوک تسلیم کہ ساتھ
 انشا الانف بالانف والاذن بالاذن پر عامل تھے ان کا قول ہے

کائے ہیں ہم نے یوں ہی ایام زندگی کے کہ سیدھے سے سیدھے سادے اور کج سے کج رہے ہیں
 لیکن صلح و راستی کے عالم میں انشا نے معاصرین کی برابر قدر پہچانی ہے مثلاً

میر و قتیل و مصحفی و جرائست و یکیں کو ہیں شاعروں میں یہ جو نمودار چار پانچ
 سو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک رنگ کے انشا کی ہر غزل میں ہیں اشعار چار پانچ
 انشا کے کمالات شاعری ان کے ہم عصروں میں مسلم تھے، انھیں کو گواہ بنا کر وہ کہتے ہیں کہ میں طریفہ
 راستہ شعراء سے بے گانہ نہیں ہوں اور میری ہر غزل میں ہر ایک رنگ کے چار پانچ شعر ہیں،
 اور ان معاصرین میں سے کوئی یہ نہ کہہ سکا کہ انشا اصول فن سے واقف نہیں بلکہ جیسا کہ پہلے
 بھی مذکور ہو چکا ہے بعض معاصرین نے انشا کو میر سوز کا متبع بھی کہا ہے،

انشا کے متعلق شیفہ کے مذکور قول سے حالی نے بھی اتفاق نہیں کیا، اگرچہ حالی کی نظر میں شیفہ
 کی قدر و منزلت غیر معمولی تھی چنانچہ فرماتے ہیں ”مگر درحقیقت مرزا کے مشورے اور اصلاح سے
 مجھے چنداں فائدہ نہیں ہوا بلکہ جو کچھ فائدہ ہوا وہ نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا حالانکہ
 نواب صاحب سے استفادے کا اقرار مرزا کے مشورے اور اصلاح کو بے فائدہ قرار دے بغیر
 بھی ممکن تھا، اور غالباً حالی کا یہ شعر

حالی سخن میں شیفہ سے مستفیضوں شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا

زمانے کے لحاظ سے مذکور جملے سے مقدم ہے، اس شعر میں حالی نے اعتراف کیا ہے کہ شیفہ اور
 غالب اور میر یہ تینوں ”سخن میں میر سے استاد ہیں“ پھر شر میں ان کی استاد کی درجہ مقرر
 کئے ہیں کہ میر تو خیر استاد الاساتذہ ہیں، اب رہے شیفہ اور غالب ان میں کھانے کے دانت شیفہ
 ہیں اور دکھانے کے دانت غالب اور غالب سے تلمذ حالی کے نقطہ نظر سے فصول ہونے کے باوجود
 اس نے بحال رہا کہ نواب شیفہ کا شاعری کا اعلیٰ مذاق مرزا غالب سے مشورہ سخن کو ضروری سمجھتا
 تھا، یعنی حالی نے غالب سے بلا واسطہ شاگردی کو پسند نہیں فرمایا اور انھیں یہ گوارا نہ ہوا کہ
 شیفہ کو استاد کی بجائے استاد بھائی کہیں، شیفہ سے حالی کی عقیدت بلکہ مرعوبیت کے
 کئی وجوہ ہیں سے شیفہ کی سماجی حیثیت، جہانگیر آباد میں اسباب زندگی کی فراوانی اور عرو
 کا زبردست اختلاف یہ تین وجوہ اہم ہیں، حالی تقریباً سنہ ۱۸۶۳ء میں جہانگیر آباد پہنچے
 اور مولانا حالی کا شیفہ سے تعلق سنہ ۱۸۶۳ء میں ہوا جب نواب صاحب جہانگیر آباد میں
 (باقی)

اس وقت ان کی عمر چھبیس برس کی تھی اور نواب صاحب اپنی عمر کے عشرہ دقاقت کا تقریباً آدھا عشرہ طے کر چکے تھے، ان کی عمروں میں اٹھائیس سال کافرق تھا شیفۃ کی غیر ارادی اثر اندازی اور حالی کی غیر ارادی اثر پذیری کا نتیجہ یہ ہوا کہ حالی اپنے مربی کی شان میں مذکور جملہ لکھ گئے، یہ قیاس بالکل ناممکن بھی نہیں کہ حالی نے یہ جملہ غالب کی کسر نفسی سے فائدہ اٹھا کے لکھا ہوگا، غالب کو اپنے محسن شاگرد شیفۃ کی سعادت مندی پر کامل اعتماد تھا اور انھیں یقین تھا کہ یہ ناممکن ہے کہ میں کوئی غزل لکھوں اور وہ شیفۃ کو پسند نہ ہو اور یہ محض حسن تکلم تھا جو انھوں نے اسی مطلب کو یوں ادا کیا کہ عذرا، خوش و در دیواں غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نہ کرد۔

ورنہ غالب اور اپنی شاعری کو شیفۃ کی خوشی ناخوشی پر منحصر سمجھیں! غالب کا قول ہے کہ بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اہل زبان کا پیروار ہندیوں میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں! ادبی خطوط غالب، ص ۲۰، خط بنام چودھری عبدالغفور سرور۔

لیکن حالی کا مذکور جملہ جس پیار اگر افسانہ میں ہے۔ اس کے ابتدائی جملے غالب کی اس ظاہری تنقید کی معذرت پیش کرتے ہیں، فرماتے ہیں ”غدر کے بعد جب کئی برس پانی پیت میں بیکاری کی حالت میں گزر گئے تو فکر معاش نے گھر سے نکلنے پر مجبور کیا۔ حسن اتفاق سے نواب مصطفیٰ خاں مرحوم..... سے جو..... شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے شناسائی ہو گئی اور آٹھ سات برس تک بطور مصاحبت کے ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا..... انھیں کے ساتھ میں بھی جہانگیر آباد سے اپنا کلام مرزا غالب کے پاس بھیجتا تھا مگر درحقیقت الخ“

حالی نے شیفۃ کی تین شاعرانہ خصوصیتیں بیان کی ہیں۔ ”وہ میرا لے کو ناپسند کرتے تھے اور سہ حقائق و دقائق کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سہ سیدھی سادی اور سہی باتوں کو محض حسن بیان سے دلفریب بنانا منتہا کمال شاعری سمجھتے تھے“ اور حالی کی نظر میں یہ

(بقیہ نوٹ)

۸۷۲ء تک مولانا حالی ان سے وابستہ رہے، غالب کا حالی سے تعارف اس زمانے میں ہوا۔ غالب اور میرٹھ، شوکت سبزواری، نگار بابت مارچ سنہ ۱۳۵۷ء۔

خصوصیات شیفۃ اور ان کے اساتذہ کی بہ نسبت انشا اور اس کے معاصرین کے کلام میں بیشتر پائی جاتی تھیں، لکھتے ہیں:-

”غزل میں ضرور ہے کہ بہ نسبت اور اصناف کے سادگی اور صفائی کا زیادہ خیال رکھا جائے۔ آج تک فارسی یا اردو میں جن لوگوں کی غزل مقبول ہوئی ہے وہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے اس اصول کو نصب العین رکھا، اردو میں ولی سے لے کر انشا اور مصحفی تک عموماً سب کی غزل میں صفائی، سادگی اور روزمرہ کی پابندی، بیان میں گھلاوٹ اور زبان میں لچک پائی جاتی ہے، ان کے بعد دلی میں مومن، غالب، مومن اور شیفۃ وغیرہ کے ہاں فارسی ترکیبوں نے اردو غزل میں بلا شک زیادہ دخل پایا، مگر یہ لوگ بھی اعلیٰ درجے کا شعر اسی کو سمجھتے تھے جس میں پاکیزہ اور بلند خیال ٹھہٹ اردو کے محاورے میں ادا ہو جاتا تھا، ان لوگوں کا یہ خیال تھا کہ غزل میں اعلیٰ درجے کا شعر ایک یاد سے زیادہ نہیں نکل سکتا، باقی بھرتی ہوتی ہے، اگلے شعر اثر گری کی کچھ پر دانہ کرتے تھے، ایک دو شعر اچھا نکل آیا، باقی کم وزن اور پھسپھسے شعروں سے غزل کا نصاب پورا کر دیا، ہم لوگ یہ کرتے ہیں کہ اپنے بھرتی کے اشعار فارسی ترکیبوں سے چست کر دیتے ہیں تاکہ بادی النظر میں حقیر معلوم ہوں بات یہ ہے کہ یہ لوگ انھیں معمولی خیالات کو جو مدت سے مختلف شکلوں میں بندھتے چلے آتے تھے بہت کم باندھتے تھے بلکہ ہر شعر میں جدت پیدا کرنی چاہتے تھے، اس لئے اردو روزمرہ کا سرشتہ اکثر ہاتھ سے جاتا رہتا تھا، باایں ہمہ غزلیات کی شان ان کے تمام کلام میں پائی جاتی ہے اور صاف اور با محاورہ اور بلند اشعار ان کے ہاں بھی نسبتاً اتنے ہی نکل سکتے ہیں جتنے کہ قدما کی غزلیات میں مقدمہ شعر و شاعری ص۔
مطبوعہ نامی پریس کانپور۔

بھرتی کے شعرا انشا اور مصحفی کے یہاں بھی ہیں شیفۃ اور ان کے معاصرین کے یہاں بھی، فرق اتنا ہے کہ اول الذکر شاعر روزمرے کا رشتہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے ہاں و شما کو ان کے شعر پہلی نظر میں حقیر معلوم ہوتے تھے اور آخر الذکر شاعر روزمرہ کی بجائے فارسی ترکیبوں سے اشعار کو ایسا چست کر دیتے تھے کہ گویہ بھی حقیر ہی ہوتے تھے لیکن صرف ذی استعداد سمجھ سکتے تھے کہ یہ

حقیر ہیں، اس کو کمال ہی کہنا چاہئے کہ فارسی زدہ متاخرین نے اتنی ترقی ضرور کی تھی کہ ان کے حقیر شعر بھی بادی النظر میں نہیں بلکہ غور و فکر کے بعد حقیر معلوم ہوتے تھے۔

انشا کی ولادت (تقریباً سنہ $\frac{1155}{1199}$) کے نصف صدی بعد شیفۃ سنہ ۱۲۳۰ ہ میں پیدا ہوتے ہیں اس عرصے میں بلکہ شیفۃ کے زمانہ تصنیف کے اعتبار سے تقریباً پونی صدی کے عرصے میں شاعری کے بعض موضوع اور نظریے بدل جاتے ہیں اور بعض بدلنے لگتے ہیں، لیکن یہ سب آثار قدیمہ شاعری کے سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں ہر زمانے کے لوگ جدا جدا ان کے مذاق جدا، انشا کا کلام اگر شیفۃ کو پسند نہیں آیا تھا تو قصور انشا کا نہیں زمانے کی تاخیر کا تھا، اگر کوئی اٹھارویں صدی کا شاعر انیسویں صدی کے شاعروں کا ہم مذاق ہونے کی احتیاط کرے تو اس میں دو خطرے ہیں ایک یہ کہ وہ اپنے زمانے میں مردود اور نامقبول ہوگا دوسرا وہ کیسے یقین کر سکتا ہے کہ آئندہ زمانے کا وہی مذاق ہوگا جو اس نے فرض کیا ہے، خود شیفۃ کا دیدہ بنیا ان کی سنہ $\frac{1183}{1225}$ کی تصنیف کی سنہ $\frac{1195}{1237}$ میں وقعت کا اندازہ نہ کر سکتا۔

شیفۃ کبھی انشا اور اس کے کلام کو زمان و مکان کی قید سے آزاد دیکھنا چاہتے ہیں اور کبھی اپنے اختیار سے ایسے دل آرا اور سامع فریب شعرا انتخاب کرتے ہیں کہ ان کی سخن نہیں کی داد نہیں دی جا سکتی، گلشن بے خار، نایاب نہیں میرے قول کی تصدیق میں حسب ذیل شعرا کا کلام موجود ہے، شیفۃ کی رائے میں یہ شاعران کے نمونہ کلام میں دئے گئے ایک ایک ہی شعر کی بدولت شاعر کہلانے اور دنیا سے شاعری میں زندہ رہنے کے مستحق ہیں، مثلاً

بزاز۔ صادق ص ۱۲۵۔ صابر، علی اعظم الدولہ۔ غایت، اعلیٰ لکھنوی، مجبور، تالان عظیم آبادی

ناظم وغیرہ میں نے ان شاعروں کا ذکر نہیں کیا جنہیں اسی نوع کے دو دو تین تین اشعار کے طفیل شاعروں کی صف میں جگہ دی گئی ہے، اگر شاعروں کی صف میں جگہ پانے کے لئے اسی قدر سرمایہ کافی ہے تو یقیناً شیفۃ نے اپنے زمانے کے ہزاروں شاعروں کو ان کے حق سے محروم کیا انشا کے بارے میں میر حسن نے لکھا تھا کہ اکثر طرز او بطرز میر سوزی ماند ان دونوں استادوں کے بارے میں شیفۃ فرماتے ہیں :-

”میر حسن“ بر اصناف سخن فی الجہد قدرتے داشتہ لاسیما شہنوی نیکومی گفتمہ، شہنوی سحر البیان کہ شہنوی
 بہرہ منیر است شہرت تمام دارد، قطع نظر از پالغز ہائے شاعری بہ محاورہ عوام بدگفتہ، بلکہ
 داد بلاغت دادہ“

”سوز تخلص میر محمد نام لکھنوی، در تیر اندازی دستگاہے داشت خط شفیعا و نستعلیق زیبای نگاشت
 بخواندن اشعار بطرز مطبوع مشہور جهان و کلامش از جادہ مستقیمہ بر کران“
 میر سوز کے احوال میں ڈھائی جملے لکھے ہیں، ان میں سے پورے دو جملے تیر اندازی اور خطاطی
 کی تعریف میں ہیں اور آدھے جملے میں ان کی شاعری کا ذکر ہوا ہے، اور وہ بھی صرف اس کی
 بیڑھی چال کا، گویا وہ شاعر ہی نہیں تھے، مزید ظلم یہ کہ ایک ٹھیٹ دہلوی کو لکھنوی کہا ہے لیکن
 انھیں کے بیس سالہ فرزند میر مہدی تخلص داغ کے ایک نو بہار حسن پر جان دینے کا ذکر ساڑھے
 بارہ سطروں میں لکھا ہے، ایک سراج کا ذکر کیا ہے جس کی سرف ایک غزل موجود ہے، بالجمہ غزے
 کے شعرے ازاں ایراد کردہ می شود از د شہرت تمام دارد و جزا میں چیزے دیگر مسمرع نگشتہ
 اسی سراج نے شمع ردے از طایفہ ہنود پر پروانہ وار جان دی تھی اور وہ شمع بھی شمع کو دار لختے
 بر سر بخت مسوختہ خویش گریستہ مرد اس کی تفصیل دس سطروں میں بیان ہوئی ہے۔

شیفہ نے بتقاضا سے عمر اپنی انشا پردازی کا زور محاسن شعر و شاعری پر کم اور احسانہ نویسی
 پر زیادہ صرف کیا ہے،

ایک اور ”مہ جلوہ مہر شمال نادر الحسن بریح الجہال، جاں نواز دل آرام ر مجنونام نزاکت تخلص“
 کا ذکر چودہ سطروں میں لکھا ہے اور اس کی شاعری کی تقریب میں وہ وہ لفظ لکھتے ہیں جو اگر کسی

۱۔ چلی دشت عشق میں وہ ہوا کہ چمن سرور کا گل گیا، مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری رہی
 ۲۔ سیر غلام قطب الدین باطن گلستان بے خزان میں لکھتے ہیں کہ ”ان نیک نخت کا رتبہ ان کے جوش
 محبت نے استادوں سے بھی بڑھا دیا“ ص ۲۵۱

در گما پر مشاد نادر تذکرۃ النساء مطبوعہ اکمل المطابع دہلی سنہ ۱۸۸۴ء نزاکت تخلص ر مجنونام،
 (داتی)

بڑے سے بڑے مسلم الثبوت استاد کے متعلق بھی لکھے جاتے تو خوشامد پر محمول ہوتے مثلاً "بہ صفائی فکر و وجود
 ذہن و درست فہم و حید عالم و دیکتا سے زمان" اور اس رطب اللسانی کی تان ان الفاظ پر ٹوٹی ہے، و از
 آئین در و مندی و بے دردی و فا پر درسی و بے رحمی بخوبی باخبر یہ ہیں وہ شاعر جو شیفتہ کے نقطہ نظر
 سے "وحید عالم و دیکتا سے زمان" ہیں

غالب نے پچیس سال کی عمر تک جو کچھ شاعری کی تھی وہ نسخہ حمید یہ میں موجود ہے، اس کے
 متعلق مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں "غائر مطالعے سے منکشف ہوتا ہے کہ اس میں زیادہ تر کلام
 بالکل ابتدائی دور کا ہے۔ جب کہ غالب کی دقت پسند طبیعت بیدار کے مطالعے سے بہت متاثر
 تھی، لیکن نہ دماغی قوی نے بلوغ حاصل کیا تھا نہ بیان پر پوری قدرت میسر آئی تھی نہ فکر و تخیل
 نے جلا پائی تھی"

پچیس سال کی عمر سے پہلے اگر استاد غالب جیسی نادر روزگار مہستی کے دماغی قوی قدرت بیان
 اور فکر و عمل کی یہ حیثیت تھی تو شاگرد شیفتہ کے متعلق مزید اعتماد کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ گلشن بخار
 کی تصنیف کے زمانے میں شیفتہ کے نہ دماغی قوی نے بلوغ حاصل کیا تھا نہ بیان پر پوری قدرت میسر
 آئی تھی نہ فکر و تخیل نے جلا پائی تھی"

غالب اور شیفتہ دونوں میں پچیس سال بلکہ اٹھائیس سال کی عمر تک خامی تھی، لیکن غالب اس لئے

(بقیہ نوٹ) نارنول کی بہت بازاری ستم شاعری ہے جو شیفتہ مرحوم صاحب گلشن بخار کی دوست داری
 سے شاعری میں نام پانگئی، منگلو نامی اس کی دوسری بہن میر احمد علی مختار کا رعایت فوجداری کے گھر
 میں پرگئی تھی "کلب علی خان صاحب فایوق رامپوری نے شیفتہ کا غیر مطبوعہ کلام شایع کیا ہے،
 معارف ستمبر سنہ ۱۹۵۴ء اس کلام میں وہ شہنوی بھی ہے جو رجوا اور منگلو طوالغوں کی مصیبتی
 کے موقع پر شیفتہ نے لکھی ہے۔ اور خود ہی سال تارخ بھی لکھا ہے۔" کہا اس دو غچہ سوسن سنہ ۱۹۵۴ء۔

سنہ ۱۸۳۹ء میں نواب صاحب حج کرنے روانہ ہوئے (سنہ ۱۲۵۴ھ) اور قریباً دو سال کے بعد سنہ
 ۱۸۴۱ء ۱۲۵۶ھ واپس دہلی تشریف لائے، قیاس کیا جاتا ہے کہ حج کرنے کے بعد جہاں (باقی)

افضل ہیں کہ انھیں اپنی اس خامی کا صرف احساس ہی نہیں بلکہ اعتراف بھی تھا، چنانچہ فرماتے ہیں: ”پندرہ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا، دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا، آخر جب تمیز آئی تو دیوان کو دور کیا، اور قیام یک قلم چاک کئے“

میں نے کہا تھا کہ یہ جو آزاد نے لکھا ہے کہ پرکھنے والوں نے انشا کے کلام میں قواعد کی، الفاظ و محاورات کی، اچھوتے ایجادوں کی غلطیاں افراط سے نکالی ہیں تو آب حیات ہیں اس کے ثبوت موجود ہیں کہ ان لوگوں کا وجود صرف آزاد کے ذہن میں ہے اور ان موہوم ہستیوں کے نام نہ خصوصی خود آزاد ہیں، اس کی مزید مثالیں حسب ذیل ہیں:۔

معنی کے احوال میں لکھتے ہیں ”غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے، اور جو قواعد و روابط اس کے پرانے استادوں نے باندھے ہیں ان کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بہ لفظ پورا ادا کیا ہے ہاں..... طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی.....“

سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستے سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں، مگر وہ ان کا ترچھا پن بھی عجب بالکل دکھاتا ہے، ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے آپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں، پھر بھی دیکھو تو کہیں پھیکے ہیں، کہیں میٹھے، سچ کہا ہے، کہنے والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں، جس کی زبان میں خدامزہ دے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پر زبان ہیں انشا کے بارے میں اگر کوئی کہے کہ وہ اصول و قواعد کی پابندی نہیں کرتے اور ہمیشہ قواعد کے رستے سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں تو عبرت ہوتی ہے کہ دنیا میں لوگ بصارت والے کو اندھا یا حق کو باطل ثابت کر دینا کس قدر آسان سمجھتے ہیں، نا انصافی کی انتہا یہ کہ انشا اور ان کے رفیقوں کی زبان کو

(بقیہ نوٹ) نواب ضامن اور سنہیات سے توبہ کی ہے، نزاکت بھی قطع تعلق کر لیا ہو۔ (ماخوذ از شیفہ کی داستان عشق) از عابد علی عابد رنگار مارچ سنہ ۱۳۵۵ھ - ۳۴ - ۳۶۔

۱۔ انکی اردو اور فارسی نظم و نثر کی بہترین چیزیں وہ ہیں جو سنہ ۱۸۲۵ء سے لے کر قریباً سنہ ۱۸۶۵ء تک لکھی گئیں سنہ ۱۸۲۵ء (یعنی عمر کے ۲۸ سال) سے پیشتر ان میں غامی تھی ۳۴ مہر

آزاد دلی کی زبان ہی نہیں مانتے، لکھتے ہیں "سید انشا پھرتے چلتے دلی میں آئے تھے اور کچھ کچھ غصہ رہے تھے اور جو لوگ ان معروکوں میں ان کے رفیق تھے ان میں سے اکثروں نے دلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصحفی نے یہ قطعہ کہا جس کے چند شعر ساتویں دیوان میں ہیں، قطعہ، بعضوں کو گمان ہے یہ کہ ہم اہل زبان ہیں، دلی نہیں دیکھی ہے یاں اں یہ کہاں ہیں... اس قطعے کے مطلع پر خیال کرو کہ اس وقت دلی کیا شے تھی چند روز وہاں رہ جانا گویا زباندانی کا سرٹنگٹ ہوتا تھا" ص ۳۲

ایک شخص دلی میں پیدا نہیں ہوا بلکہ اس نے دلی دیکھی تک نہیں مگر اردو زبان اور اس کا لہجہ جیسا کہ چاہئے حاصل کرنا چاہتا ہے تو انشا کہتے ہیں کہ اس شخص میں چار شرطیں جمع ہونی چاہئیں پہلی شرط اس کے والدین کا دہلوی ہونا دوسری اس کو اردو دانوں کی صحبت میسر ہونا تیسری زبان ادب کے تحقیق اور تحصیل میں اس کو شغف ہونا چوتھی تیزی طبع اور وفاداری ذہن، ان چار شرطوں میں سے اگر پہلی شرط فوت ہو جائے تو ممکن ہے کہ طالب صادق کو مطلوبہ مرتبہ حاصل ہو جائے لیکن یقینی نہیں، باقی تین شرطیں واجب ہیں، ص ۳۰ دریاے نشت اور نگہ بادی۔ آزاد انشا کے والد کا دہلوی ہونا تو مانتے ہیں، لیکن اردو زبان اور لہجہ کی تکمیل کے لئے انشا کی پہلی شرط کو بالکل نہیں مانتے بلکہ تحصیل کا خود بھی دہلوی ہونا واجب قرار دیتے ہیں، انشا نے پہلی شرط میں اس قدر لچک رکھی ہے کہ کسی کے والدین دہلوی نہ بھی ہوں پھر بھی اس کی اردو زبان اور لہجہ دونوں مسلم ہو سکتے ہیں یہ بھی ضروری نہیں کہ اس نے دلی دیکھی ہو۔

آزاد یہ بھی کہتے ہیں کہ مصحفی "اصول سے ناپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں" اور یہ بھی کہ انھیں "بعض جگر اپنے وطن کا محاورہ یاد آجاتا ہے" ص ۳۱، اور اس کی مثالیں بھی دی ہیں، لیکن انشا کے کلام میں کوئی قواعد یا الفاظ یا محاورات کی غلطی نہ بتا سکے، مصحفی نے انشا پر سلاہ بزرگ ان کے... کسی زمانے میں سمرقند سے آئے تھے، پھر دلی میں آکر سکونت اختیار کی رفتہ رفتہ امرت شاہی میں داخل ہوئے... بموجب پیشہ خاندانی کے میرا شاہ و اللہ خان دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرہ امرا میں داخل تھے... غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میرا شاہ و اللہ خان کو مرشد آباد جانا پڑا" ص ۵۹، اب حیات۔

چار اعتراض کئے ہیں۔

- (۱) میں لفظ سقنقور مجرد نہیں دیکھا، بڑا ایجاد ہے نیز یہ سقنقور کی گردن
- (۲) لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں، کس سطرے باندھے کوئی لنگور کی گردن
- (۳) گردن تو صراحی کیلئے وضع ہے ناداں، بجا ہے خم بادہ انگور کی گردن
- (۴) اس سے بھی میں گزرا غلطی اور یہ سطرے بڑا باندھے ہے کوئی خوشہ انگور کی گردن

ان میں سے پہلے اعتراض کا جواب خود آزاد نے دیا ہے، ”سید انشا پر جو اعتراض ہے کہ فقط سقنقور کیوں کہا، یہ شیخ مصحفی کا کہنا ہے جا ہے، کیوں کہ سقنقور ایک جانور کا نام ہے، اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے، پچھلی کو اس سے کوئی خصوصیت نہیں، ص ۳۲، دوسرا اعتراض کہ لنگور کو غزل میں باندھنے کی بجائے چڑیا لکھ میں بند کرنا چاہئے تھا اور اگر لنگور کو باندھنا ہی تھا تو اس کی گردن کیوں باندھی اور تیسرا اعتراض کہ شراب کے مثلے کی گردن کہنا ہے جا ہے وہ تو متر تا بقدم تو نہ ہوتا ہے اور چوتھا اعتراض کہ خوشہ انگور کی گردن ہو یا نہ ہو مگر شعر میں اس کا مذکور نہیں ہو سکتا، ان اعتراضوں کا قواعد یا الفاظ یا محاوروں کی غلطیوں سے کیا علاقہ، البتہ ایک اعتراض ترقی پسند مصنفین کے نقطہ نظر سے بڑا دقیق ہے۔

یوں سینکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا ہے، سو جی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن

آزاد کا ایک اور اعتراض انشا پر احوال سودا میں ملتا ہے،

”مرزا نے جو راجہ زپت سنگھ کے ہاتھی کی ہجوم میں مٹوی کہی ہے اس کے جواب میں بھی کسی نے

مٹوی لکھی ہے اور خوب لکھی ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

تم اپنے فنیل محنی کو لٹالو، ترے مرے ہاتھی سے دو ٹکر لڑالو

سید انشا نے لکھا ہے کہ ”دو ٹکریں“ چاہئے مگر یہ سید صاحب کی سینہ زوری ہے، یہاں اصل میں

سینہ زوری آزاد کی ہے، کیوں کہ انشا نے جو ٹکر کی ترکیب کو غلط کہا ہے تو اس کی تفصیل جو بھی لکھی ہے۔

”ہر چہ جمع و تشنیہ آں خلاف مفرد در اردو باشد مفرد آں سوائے آں کہ تنیز

کنندہ آں یکے باشد درست نیفتد مثال ایک گھوڑا، ایک مولیٰ، ایک گاجر و دریں جادو گھوڑا

اور تین گھوڑا اور دو مولیٰ اور تین گاجر صحت نداد دو سو اے اہل بنگالہ دپورب در شاہجہان آباد
کسے بایں طریق حرف نمی زند، دو گھوڑے اور تین گھوڑے اور دو مولیاں اور تین مولیاں اور
دو گاجریں اور تین گاجریں صحیح باشد، عزیزے در شہنوی خطاب بمزار فیح کہ وہ گوید، شعر،

تم اپنے فیصل معنی کو نکالو مرے ہاتھی سے دو ڈکر لڑالو

دو ڈکر صحت نداد، دو ڈکریں می باید، اگر ایک ڈکری گفت خوب بود (مے ہاتھی سے اک ڈکر لڑالو)
لیکن خود شش دو ڈکری خواہد در لفظ ایک یا داخل تلفظ نیست، و ہر چہ مفرد و تثنیہ و جمع
اں یکے باشد چوں ہاتھی و جوگی و لذ و ممیز جمع اعداد در اں مثل یکے باشد مانند ایک ہاتھی
اود و ہاتھی اور تین ہاتھی الخ "صد ۱۳۵" اور یاے لطافت، یعنی اگر لفظ کی جمع (ڈکریں) صورتہ
واحد (ڈکر) کے خلاف ہے توجب تک ممیز یا تمیز کنندہ یعنی عدد واحد نہ ہو ممیز یعنی لفظ
کو واحد لانا ٹھیک نہیں اور اگر لفظ کی جمع (ہاتھی) صورتہ واحد (ہاتھی) کے مطابق ہے تو
ممیز یعنی عدد خواہ واحد ہو یا جمع ممیز یعنی لفظ صورتہ واحد اور جمع میں یکساں ہی رہے گا
اس میں کون سی ایسی نامعقول اور ہٹ دھرمی کی بات ہے جس کو آزاد سینہ زوری
سے تعبیر کر سکتے ہیں، آزاد کا انداز یہ ہے کہ جب آزاد کہتے ہیں کہ یہ انشا کی سینہ زوری ہے تو
ان کی شخصیت کی رعایت سے دنیا سے اردو کسی دلیل کے بغیر ان کا فیصلہ مان لے، یہ لفظ
آزاد نے ایک اور موقع پر استعمال کیا ہے، "اس میں بھی کلام نہیں کہ جو جو تصرف یا ایجاد کئے
ہیں ان میں بعض جگہ سینہ زوری بھی ہے، مگر خوش نمائی اور خود ادائی میں کچھ شبہ نہیں" ص ۲۸
جو تصرف یا ایجاد اصولی یا قیاسی طور پر ہوں گے وہ یقیناً خوش نما اور خوش ادا ہوں گے
لیکن چوں کہ روایت کے خلاف ہوں گے آنکھ اور کان میں کھنکیں گے اور زبان پر نہ چڑھیں گے
اور خواہ نخواستہ بد نما اور بد ادا معلوم ہوں گے، اگر آزاد سنہ ۱۹۳۱ء تک زندہ رہتے اور پروفیسر
سید وحید الدین سلیم کی "وضع اصطلاحات" میں اردو کے جدید مصادر ص ۲۱۰ اور اصول
سبب قیامت میں ایک لفظ سے کہتے الفاظ بنانے کی طاقت ہے، ص ۲۱۲، ان کی تفصیل
بڑھتی تو وہ ضرور محسوس کرتے کہ انھوں نے انشا سے انصاف نہیں کیا، جدید مصادر کی چند
نمائیں یہ ہیں:۔

وضع میں اس کو اگر سمجھتے قاف تریاق ۛ رنگ میں سبزہ نوخیز مسیحا کہتے

صاحب جلوہ خضر^{مصحفی کی ہم زبانی میں آزاد کا قول کہ انشا زبانیں کہاں ہیں}
وہ تو چلتے پھرتے دلی میں آئے تھے اور کچھ کچھ عرصہ رہے تھے
لکھا جا چکا ہے، "آب حیات" میں آزاد نے یہ ایسا زہر لایا ہے کہ اس کے اثر سے "جلوہ خضر" ایک
سبز نظر آتی ہے، صاحب جلوہ خضر فرماتے ہیں:۔

"مگر نظر غور سے دیکھتے تو شمس البیان سے دریائے لطافت کے مصطلحات زیادہ بکار آئیں
کیوں کہ شمس البیان میں ہر محاورے اور اصطلاح کی سند موجود ہے باوجودیکہ یہ کتاب خاص دہلی
کے رہنے والے اور میر درد کے شاگرد کی تحریر ہے مگر اس پر بھی انھوں نے سند دینا ضرور سمجھا، دریائے
لطافت کے مصطلحات ایک تو اوٹ پٹانگ اس پر بے سند وہ دہلی کے رہنے والے نہیں چند برس
رہنے سے صاحب زبان ہونے کا منصب کیوں کر مل سکتا ہے اور پھر اس وقت جب کہ دہلی کی
زبان وہاں کے توطن پر منحصر تھی، اسی طرح قواعد گلکرسٹ کے قواعد دریائے لطافت کے قواعد سے
کہیں با اصول مستحکم ہیں، دریائے لطافت کی پریشان بیانی سے کہیں شمس البیان اور قواعد
گلکرسٹ مفید ہیں" ص ۳۴۲

خط کشیدہ جملوں میں صغیر بلکرای صاف طور پر آزاد کے ہم صغیر ہیں لیکن پوری کتاب میں
وہ کہیں اس امر کا ثبوت نہ دے سکے کہ انشا کی زبان کہاں دلی کی زبان سے مختلف ہے بلکہ انھوں
نے ہر جگہ انشا کی زبان کو دلی کی نمائندہ زبان مانا ہے اور اسی کی بنیاد پر دلی لکھتے اور ناسخ کی زبانوں
کے فرق دکھائے ہیں، مثلاً جلوہ خضر کے بعض عنوان یہ ہیں، انشا کے وقت میں دہلی اور لکھنؤ کی
زبان کا فرق "ص ۳۷۷" محاورات انشا نے جو دریائے لطافت میں لکھے ہیں اور وہ ناسخ کے
اصول سے متروک ہوئے "ص ۳۷۸۔ انشا کا کوئی محاورہ ناسخ کے اصول سے متروک ہونے
اور دلی کے اصول سے متروک ہونے میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے،
انشا کی غلطیاں دکھانے کا جلوہ خضر میں بہترین موقع یہاں تھا:۔

”شعرے دہلی قواعد اور محاورات جو کتابوں میں لکھتے ہیں وہ بہت صحیح اور درست لکھتے ہیں اور شعر میں ان قواعد کو مستقل نہیں کرتے، میرے پاس کچھ کتابیں دہلی کی موجود ہیں جن میں قواعد و محاورات بہت صحیح اور درست ہیں، فہرست ان کی یہ ہے۔“

”قواعد منضبطہ شاہ حاتم، قواعد منضبطہ انشاء اللہ خان، محاورات منضبطہ مرزا جان طیش، قواعد و محاورات منضبطہ شہزادہ قادر بخش صابر، قواعد و محاورات منضبطہ مہربائی، محاورات منضبطہ نکست“ ص ۷۱

اس بیان سے تین امر ثابت ہوتے ہیں (۱) انشا دہلی کے شاعر ہیں (۲) انھوں نے جو قواعد و محاورات لکھے ہیں وہ بہت صحیح اور درست ہیں (۳) لیکن شعر میں ان قواعد کو مستقل نہیں کرتے، صیغہ کے پاس بقیہ جو پانچ کتابیں صحیح و درست قواعد و محاورات دہلی کی تھیں اگر وہ ان سے مدد نہ بھی لیتے تو خود انشا کی دریا سے لطافت ان کی شاعری کا پول کھولنے کے لئے کافی تھی صیغہ کو صرف دو عنوان بالمقابل قائم کر کے ان کے ضمن میں مثالیں نقل کرتے چلے جانے کی ضرورت تھی، مثلاً:۔

دہلی کے قواعد و محاورات جو دریا لطافت میں لکھے ہیں انشا کے کلام میں انکی خلاف درزی
مثالیں مثالیں

حقیقت یہ ہے کہ صیغہ کو انشا سے کہ تھی لیکن طبیعت منصفانہ پائی تھی، لکھتے ہیں:۔

”اختتام دور دوم اصلاح زبان اردو مصحفی، انشا، میر حسن تک:۔“

”زبان اردو کی دوسری اصلاح انشاء اللہ خان اور مصحفی نے کی، اگرچہ ان کے وقت کے مشہور شعرا بہت ہیں مگر تمغے اصلاح انشاء اللہ خان کو ملا تھا، اس لئے چند محاورے انشا اور مصحفی کے بطور نمونے کے لکھے جاتے ہیں اس کے بعد دور سوم اصلاح زبان اردو کا شروع کیا جائے گا“ ص ۱۹۵

اس سے قطع نظر کہ انشا کی زبان کا ان کے معاصرین کی نظر میں کیا مرتبہ تھا، خود صیغہ کے ہم عصر زبان کے معاملے میں ان کی رائے کو انشا کی سند کے بغیر صحیح اور درست نہیں مانتے تھے

خود لکھتے ہیں "جب میں نے رسالہ تائید و تذکیر رشحات صغیر کو چھپوایا تو اس میں سند سوائے لکھنؤ اور دہلی کے شعرا کے اور کسی مقام کے شاعر کی نہیں دی ہے، ہاں اتنا کیا ہے کہ عام شعرا دونوں مفتاح کے ہیں، اس کو دیکھ کر لوگوں میں بڑی گفتگو ہوئی کہ یہ کتاب ماننے کے قابل نہیں ہے۔ کیوں کہ ناسخ آتش میر و مرزا کے سوا دوسرے کی سند قابل اعتبار نہیں، آخر میں

نے سید انشا کی دریاے لطافت کی عبارت چھپو کر اس کتاب پر لگا دیا کہ دارالسلطنت کے کھنٹی تک کی سند جائز ہے جب لوگوں نے مانا ۳۰۶

صغیر نے شمس البیان اور قواعد گلکرسٹ کے قواعد کو دریاے لطافت کے قواعد سے کہیں یا اصول اور مستحکم کہا ہے تو یہ بات کی تپج ہے، حال آں کہ خود ان کی قواعد دانی کا ایک منہ یہ ہے، قواعد گلکرسٹ اور اصول ناسخ کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

۳۰۴۔ اسم مفعول مونث واحد ماری جمع ماریاں، ناسخ کے اصول سے ماریاں ناجائز اور ماریں جائز جیسے ہم نے مرغیاں ماریں ۲۵ جلد ۲ خضر جلد دوم "اسم مفعول کا وزن موافق ہے فعل ماضی کے وزن کے ساتھ جیسا کہتے ہیں وہ تو میرا مارا ہے اسم مفعول مذکر واحد مارا جمع مارے مونث واحد ماری جمع ماریاں اور کبھی اسم مفعول کے صیغوں میں زائد ہوتا ہے۔ لفظ ہوا اور ہوئے بیاے مجہول ہوئی ہوئیں اور ہوئیاں بیاے معروف، جیسا مارا ہوا و علیٰ ہذا القیاس (قواعد گلکرسٹ) یعنی وہ تو میرا مارا ہوا ہے، وہ تو میرے مارے ہوئے ہیں، وہ تو میری ماری ہوئی ہے، وہ تو میری ماریں ہوئیں یا ماریاں ہوئیاں ہیں،

جناب صغیر نے جو مثال دی ہے اس میں ماریں فعل (ماضی مطلق جمع مذکر و مونث متکلم) مرغیاں مفعول کی رعایت سے آیا ہے، وہ مفعول کا صیغہ نہیں، اگر ہوتا تو یوں بھی درست ہوتا کہ ہم نے مرغیاں ماریں ہوئیں حال آں کہ یہ جملہ ناتمام اور جب تک اس پر ایک اور ماریں کا اضافہ نہ ہوئے نہیں رکھتا مثلاً ہم نے مرغیاں ماریں ہوئیں ماریں، اور ناسخ کے اصول سے ہم نے مرغیاں ماری ہوئی ماریں

انشا کے متعلق یہ بحث صغیر کے ایک وقیع ہم عصر کی رائے پر ختم ہو جائیگی، زندگی بے نظیر از مولوی
سید محمد عبدالغفور خان شہباز میں ہے :-

”تظہیر کے ہاں وہ عیوب جو میر و سودا کے کلام میں متعلق لغت یا عروض کے ہیں ایسے ہیں انشا کے ہاں
عیوب نہیں ہیں، انشا نے کسی قدر زبان کی اصلاح شروع کر دی ہے، وہ الفاظ کی صحت کی رعایت
بہت کرتا ہے، غلطی بسکون لام اس کے نزدیک بڑی رکیک غلطی ہے اگر موٹے موٹے رکیک
ہندی الفاظ کو آزادی کے ساتھ داخل کلام کرتا ہے لیکن فارسی اور عربی لغات کی صحت شعر اسے
فارسی کے معیار صحت کے مطابق کرتا ہے۔“

”آب حیات میں انشا کے لطیفوں کی حقیقت

”ایک دن اسی جلسے میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خان
ہجرا اور ہجرا کا لطیف“ نے کہا، ہجرا بالفتح بھی درست ہے، جان بلی صاحب نے
کہا کہ خلاف محاورہ ہے، سعادت علی خان بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو اشتعا
میں کیا مضائقہ، اتنے میں سید انشا آگئے، جان بلی صاحب نے کہا کہ کیوں سید انشا ہجرا اور ہجرا
میں تم کیا کہتے ہو، انھیں یہاں کی خبر نہ تھی، بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہجرا بالکسر ہے، مگر ساتھ ہی
سعادت علی خان کی تیوری ٹاڑ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں،
شب وصل است طے شد نامہ ہجرا سلام ہی حتی مطلع الغفور

یہ سنتے ہی سعادت علی خان شگفتہ ہو گئے اور اہل دیباہ ہنس پڑے ”آب حیات ص ۲۹۱-۲۹۲
رقعہ ۳۰۔ دریں روز امیائے مرزا جعفر و انشاء اللہ خان برسر لفظ ہجرا کے مقابل وصل است مبا
شدہ بود، مرزا سے مراد لفظ نہ کور را کسر ہاے ہو چناں کہ مشہور است می خواند، و خان مدح
بالفتح، آخر میدان بدست خان صاحب ماند، رقعات قشیل قلمی، کتب خانہ جمیب گنج، جلد دوم۔

انشاء از عبد الباری اسی کھنوی
رسالہ اردو اکوڑ پشاور

اینا

ن
کہ یعنی

یہ شعر کلام انشا میں نہیں ہے

کلام انشا مطبوعہ ہندستان الہ آباد۔ ص (طک)

انیا شفقاً بندہ نوازا لم حرّرتنی تولّا ثقیلاً

وہ خط لکھا کہ بس پڑھتے ہی میرا ہوا غصے کے مارے رنگ نیلا

بمعنی چست اور چالاک ہے تو نظر آیا ولیکن سخت ڈھیل

مجھے کہتی ہے دنیا قاف معنی تو کیوں کر بن گیا جنوں کا ٹیل

(مقابل وصل کے تھا ہجر مشہور جھٹ اسکو علم کے چاکے چھیل)

بہت سی اور صوب کی نچت پزکا دیا تھا جھونکٹ لٹے میں مبتلا

بل تحقیق لفظ ہجر میں کل لیا کیوں حاسے حطی کا دسیلا

جواب اس شہرے کا تو مجھ سے سن لے نہ کالا بن نہ نیلا ہونہ پیلا

وہ حجر آٹے جو مجھ کو رکے ہمراہ سوئے حطی ہی ہاں مرزا قلیل

وے جو ان قومی کے ہے آخر وہ مجھ کو آٹے ہونے سے خلیل

نہ چنگی دل میں نے دامبر علی ا یقولوں آئی ہے تیرا دلیل

ذرا تو سورہ مزل میں تو دیکھ کہ ہے بالفتح وہاں ہجر آجلیل

ہے بالفتح

۵۔ دھوا الذی مرج البحرین هذا عذبٌ دھواً اُجاج۔ وجعل مینہا برزخاً دھواً مججوراً۔ فرقان ۵۔
اور وہی ہے جس نے دو دریاؤں کو ملا دیا یہ ایک تو میٹھا ہے پیاس کھانے والا اور یہ دوسرا شور
ہے برزخ اور ان دونوں کے درمیان میں ایک حجاب اور ایک مضبوط دیوار بنادی تاکہ دونوں
ملنے نہ پائیں۔

۶۔ یارب ان قومی اتخذوا هذا القرآن مججوراً۔ فرقان ۶۔ اور ہمارے رسول نے ہم سے
کہا کہ اے میرے پروردگار بیشک میری قوم نے اس قرآن کو متروک کر دیا ہے۔

۷۔ واهبر علی ا یقولون واهججہم حجراً جمیل۔ ووزنی والمکذبین اولی النعمۃ وعلہم قلیل۔ اور
کچھ بیکافر تمہاری نسبت کہتے ہیں پیر صبر کرو اور ان سے خوب اچھی طرح درگزر کرو اور مجھے اور ان تکذیب کرنے والے مالکروں
کو چھوڑ دو میں ان سے سمجھ لوں گا اور تم انہیں ابھی تھوڑی مہلت دو۔

یہی توفع کا باعث ہوا ہے مجھے کیوں کر کرے گا تو ذلیل
 بھلا آتوہی میں بھی پڑھوں گا یہی آیت "وَمَحَمَّدٌ قَلِيلٌ"
 جواب اس جو کچھ خاطر میں گزے تو بسم اللہ حاضر کرنا بھی لا
 پھر ادشاخ بنات اکھیل سے کہہ اٹھا دیوان حافظ تو ذری لا
 مثبت اصل است دے نشہ نامہ ہجر پڑھے گا یہاں ہر کگل سے نکلا
 سلام ہی حتی مطلع الفجر یہی مصرع ہے اس کا سبب
 ہوا غالب ہے انشاء اللہ انشا تراکیوں اشک سے واسے گید

دیکھ
 ابھی

انشا کی دلیل یہ ہے کہ قرآن شریف کی لسان عربی فصیح ترین ہے اور اس میں ہجر بالفتح
 آیا ہے علاوہ دیوان حافظ میں بھی جو لسان الغیب کے لفظ ہجر، فخر کا ہم قافیہ ہے، اس لئے ہجر
 اگرچہ بالکسر مشہور ہے لیکن ترجیح ہجر بالفتح کو ہے، انشا کہتے ہیں کہ اس مباحثے میں کوئی مجھے کیوں
 ذلیل کر سکتا ہے جب کہ میرے خدا کا کلام میرا ساتھ ہے اور یہی میری فتح کا باعث ہوا ہے آزاد کے
 لطیفے کا مفہوم اس کے بالکل خلاف ہے یعنی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انشا بے ساختہ ہجر کو
 بالکسر اور بتکلف و مصلحت بالفتح بولتے تھے، اور اس مباحثے میں انشا کی حیثیت ثالث کی تھی نہ کہ
 فریق کی، حالانکہ اس مباحثے کا، سعادت علی خان اور بان بیلی صاحب سے کوئی تعلق نہیں
 تھا۔ یہ مباحثہ مرزا فخر الدین احمد خان بہادر عرف مرزا جعفر اور انشا میں ہوا تھا، انشا کے خط سے
 معلوم ہوتا ہے کہ قتیل نے مرزا جعفر کی حمایت کی کوشش کی تھی لیکن انشا نے انھیں شعر و ادب میں
 اپنے جائز مقام سے آگے بڑھنے نہ دیا۔ خط کا خلاصہ یہ کہ سورہ فرقان کے تیسرے رکوع کی اس آیت
 "وقال الرسول يارب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا" میں "مہجوراً" ہاے ہوز سے ہے اور پانچویں
 رکوع کی اس آیت "وهو الذي مرج البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج وجعل بينهما برزخا
 وحرأ محجورا" میں "محجوراً" اور محجور دونوں حالت حلی سے ہیں، لیکن قتیل نے "محجوراً" کو "محجور" کے یکسر
 صحیح ہونے کے ثبوت میں پیش کیا تھا۔

بل تحقیق لفظ محجور میں کل و لیا کیوں حالت حلی کا وسیلہ

وہ "حجر" ہے جو "مجھرا" کے ہم سہارا ہو۔ سو ہے حلی سے ہاں مرزا قاتل
 پھر نشانے سورہ مزمل کی آیت "والبصر علی ما یقولون" واصل ہے۔ "حجر" جمیل پیش کی ہے، جس میں
 "حجر" ہے ہوگا اور بالفتح ہے، اور اس کے مزید ثبوت میں حافظ کا شعر پیش کیا ہے اور قاتل نے تسلیم
 کر لیا ہے کہ اس مباحثے میں "میدان بدست خان صاحب ماند"

فاتح کے ساتھ لطیف | "فاتح تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا
 ہوا کہ ان کی ہجو کہی اور خود لاکر سنائی انھوں نے بہت تعریف

کی بہت اچھے بہت کودے اور پانچ روپے بھی دئے۔ جب وہ چلا تو بوئے ذرا ٹھہرے کا ابھی آچکا
 حق باقی ہے، قلم اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا:۔

فاتح بے حیا چو هجوم گفت
 دل من سوخت سوخت سوخت بہ
 صلہ اش پنج روپیہ دادم
 دہن سگ بہ لقمہ ددخت بہ

آب حیا ص ۲۹۲-۲۹۳

"فاتح نے لفظ یہ کو مشدود باندھا تھا۔ انٹ نے اس کے جواب میں بطور تعریف کے جو قطعہ لکھا ہے
 درج ذیل ہے:۔

چرخش گفت فاتح شاعر غرا
 کہ چون دہن او دہن رسا نہ باشد
 یکے شعر نادر کہ در چند وزن
 شود خواندہ و شک بمعنا نہ باشد
 دران لفظ پیرا بدل مشدود
 نوشت است و ایں قلم اصلا نہ باشد
 شنیہیں سخن را چو گرد سخن
 زان شا کہ ہم سرش اصل نہ باشد
 گفتا کہ من شاعر خوش فکرم
 چون سپی مغسل گویا نہ باشد
 تو گلستان زندانی درست
 ترا سپی شخورد کا نہ باشد
 سدید از استاد است مارا
 بکلام ما بیج خطا نہ باشد
 چو تشدید در شعر ضرورت افتد
 تشدید صحیح چہرہ نہ باشد

تک تلاش کرتا رہا آخر اس کو قاموس میں مل ہی گیا کہ "یَدٌ مُّشَدَّدَةٌ" لغات فیہا
 قیتیں لکھتے ہیں کہ صراح میں بھی یہی لکھا ہے کہ مشدو نہیں حالانکہ صراح کی عبارت یہ ہے "السُّدُ
 لَغْتٌ فِي الْيَدِ الْمُخَفَّفَةِ" یعنی یدِ مخفف اور مشدو دونوں طرح ہے، لیکن کلام الہی اور احادیث نبوی اور
 دعاؤں میں ہر جگہ بغیر تشدید ہے اور فصحا کے نزدیک بھی مشدو نہیں ممکن ہے کہ عوام عرب نادور
 طور پر ید کو مشدو کہتے ہوں اور کسی شاعر کے کلام میں بھی ید مشدو مل جائے لیکن یہ متروک ہے
 اور جب کوئی لفظ متروک اور مردود ہو جاتا ہے تو وہ غلط لفظ سے بدتر ہے۔

لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرثیہ خواں تھے کہ علم ساقی
میر علی صاحب مرثیہ خواں میں انھوں نے حکم کا مرتبہ حاصل کیا تھا، مگر اپنے

گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے کہیں جا کر بیڑ پڑھتے تھے، نواب نے ان کے شہرہ کمال سے مشتاق
 ہو کر طلب کیا، انھوں نے انکار کیا، اور کئی سلام پیام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکم وقت ہیں تو
 میں سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ ہوں، انھیں میرے ہاں آنے میں کیا عار ہے، نواب نے
 کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں، میر صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کہ سید تھے اب
 ڈرم بھی ہو گئے، خیر انھیں اختیار ہے، میر علی صاحب نے یہ سن کر خیالات چند در چند سے
 فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہے سبب پوچھا
 تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں، چون کہ آپ کے بھتیجے بھانجے بھی ان کے
 شاگرد ہیں، وہ بھی استاد کی رفاقت کرتے ہیں، میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو یہ معاملہ
 معلوم ہوا، اسی وقت کمر باندھ کر پہنچے، سعادت علی خان نے متحیر ہو کر پوچھا کہ خیر بادشہ، پھر کیوں
 آئے، انھوں نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے

دولت بنی ہے اور سعادت علی بسنا کر یارب بنائمی میں ہمیشہ بنی رہے

پھر کہا کہ حضور، غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل سے کہا کہ اپنے دو خدا کی دھن۔۔

(دوسرے سلطنت) کو زار دیکھوں، حضور واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ سنگار سے سبھی غنی، سر پر جھومر
 وہ کون مولوی دلدار علی صاحب، کانوں میں جھمکے، وہ کون، دونوں صاحب زادے

سے ہوئی تھی، لیکن اس خیال سے کہ وہ اپنے اس احسان اور اتالیقی کی وجہ سے امور سلطنت میں داخل ہو گئے سب سے پہلے انھیں کے ساتھ ظلم کیا، علامہ سے کہا کہ آپ بعدہ سفارت کلکتے جائیے اور مندر آپ کے وہاں پہنچنے سے پہلے رزیڈنٹ کے ذریعے گورنر جنرل کو بھیج دوں گا۔ علامہ کلکتے پہنچے اور بعد قیام چند روز و عدم رسمی سندرنا کام حالت یاس میں پھرے کہ فی الحقیقت میرا حق امتداد ادا ہوا، اب بسکہ صاحب غیرت و صاحب فکر تھے غم و غصہ سے تپ محرق ہوئی، جب ہزاری مانگ بیٹھے سنہ ۱۲۱۳ھ مطابق سنہ ۱۷۹۹ء انتقال کیا، ص ۱۵۲ سید محمد میر تحقیقی نوادر ص ۵۵-۵۶ آزاد کا خیال تھا کہ سعادت علی خان کی ذہنی کے پورے زمانے میں خان علامہ زندہ رہے اور پان سو روپے کا خلعت لے کر وہاں سے پھرے سعادت علی خان اور کسی کو پان سو روپے کا خلعت دیں، ترقی کا پروانہ تو خیر صرف پروانہ ہے، نجم الغنی لکھتے ہیں کہ نواب نے ایک شہرہ اخبار قائم کر رکھا تھا جس سے لوگوں کا دم تک میں آگیا تھا ان مجبوروں کی فحشری کرنے کے لئے علیحدہ لوگ مقرر تھے، غرض لوگوں کی جان عذاب میں تھی، نواب کو غلط اطلاعات پہنچانے اور سزائیں دلانے کی دھمکیاں دے کر لوگوں سے رشوت لیتے تھے، نواب نے جرم انوں کو ایک قسم کی آمدنی خیال کر رکھا تھا اور اپنی زندگی میں مختلف ذریعوں سے تیرہ کروڑ روپے جمع کئے تھے۔

رزیدنٹ لکھنؤ کرنل سکوت و لڑی کو لکھتا ہے :-

”تفصیل مال گزاری میں جو رمایا پر پہلے جو دستم ہوتے تھے ان میں کچھ کمی نہ ہوئی، پہلے یہ پردہ زمین دار اور نواب کے درمیان کے واسطہ دار غبن کر کے کھا جاتے تھے، اور کچھ نواب کے خزانے میں اس کے گل چھڑے اڑانے کے لئے داخل کر دیتے تھے اب اس نواب کے عہد میں یہ فرق ہو گیا کہ سارا ظلم کا روپیہ نواب کی جیب خاص میں داخل ہونے لگا اور کفایت اندیشی اور جبررسی سے خزانہ خانگی میں تقصیلوں کے ڈھیر گھنے لگا، غرض تباہی ملک کی جو اور نوابوں کی مسرتی اور کاہلی اور عیاشی اور افاشی سے شروع ہوئی وہ اس نواب کی کفایت شعاری اور جبررسی سے اور برسر ترقی ہوئی ہے۔“

”نواب سعادت علی خان کی سخاوت کے بارے میں خود آزاد کا بیان ہے کہ.....“

بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت اصلی کھد رہو جاتے تھے، خصوصاً جب کہ خدمت کے وقت خرچ مانگتے تھے، کیوں کہ وہ شاہ عالم نہ تھا سعادت علی خان تھا۔

گرہاں طلبی مضائقہ نیست کہ زرمی طلبی سخن درین است ص ۲۹۴

سعاد علی خان اور جان بیلی

آؤ نے سعاد علی خان اور جان بیلی کی بے تکلف ملاقاتوں کا جو حال لکھا ہے وہ بتا کر طور پر نہایت مشتبہ بلکہ صاف طور پر جعلی ہے، جان بیلی اور سعاد علی خان کے تعلقات کے بارے میں تاریخوں میں جو مواد ملتا ہے اس کو میں نے تفصیل سے ”تحقیقی نوادر میں“ انشا کے مرتبی کے ذیل میں لکھا ہے، اس کے بعض اقتباس یہ ہیں:۔

بیلی نے حکم دیا تھا کہ ”نواب کے نوبت خانے میں نقارے پر چوٹ نہ پڑے کیوں کہ اس سے ہماری نیند اچھٹی ہے“ ص ۵۴۔ نواب کے سترو سالہ دور حکومت میں چار ریڈرنٹ لکھنؤ آئے لیکن کسی سے نواب کی نہیں بنی اور آخری نو برس میں یعنی سنہ ۱۲۲۰ھ سے کرنل بیلی سے پالا پڑا تھا، یہ نواب کا سخت مخالف تھا یہاں تک کہ آخر میں کہیں دو چار ہو جاتے تو ایک دوسرے کو سلام تک کر لینے میں عار تھا اور ع مردے از غیب بروں آید و کارے بکند، کی امید پر نواب، لارڈ ڈائر کے انتظار میں بیٹھے رہے، تاریخوں میں لکھا ہے کہ نواب نے بیلی کے ایک سو چودہ سنگین جرم لکھ رکھے تھے اور بیلی نے بھی ان کے ترکی بہ ترکی جواب تیار کئے تھے،

بیلی کے زمانے میں شہر لکھنؤ میں دو حکومتیں تھیں ایک کمپنی کی حکومت جس کا نائب بیلی تھا دوسری نواب کی حکومت، دونوں کے بارے الگ الگ ہوتے تھے، جو امر نواب سے ناراض ہو جاتے یا جن سے نواب ناراض ہو جاتے وہ بیلی کے دربار سے متعلق ہو جاتے اور نواب سے قطع تعلق کر لیتے، جیسے نواب قاسم علی خان، بختل حسین خان، فرزند علامہ خاں زاد خان، مرزا جان متبئی نواب الماس علی خان بہادر، نواب سرفراز الدولہ بہادر وغیرہ، جن کا وظیفہ یا نوکری نواب موقوف کر دیتے یا چھین لیتے انھیں کمپنی کی حکومت سے بیلی وظیفہ یا نوکری دلا دیتا تھا، نواب سرفراز الدولہ کو جب نواب نے موقوف کردیا تو نواب الماس علی خان بہادر انھیں روزانہ ہزار روپے خرچ کے لئے دیتے تھے،

امریا ان کے متعلقین کو نواب محاسبہ میں گرفتار کرنا چاہتے تھے تو وہ کرنل سیلی کے ہاں پناہ گزین ہو کر کمپنی کی حفاظت میں بحریہ تمام ریاست سے نکل جاتے تھے، نواب کی بے بسکی انتہا تھی ان کے فرماں بردار صرف متوسط اور ادنیٰ درجے کے لوگ تھے، تحقیقی نوادر ص ۵۶ - ۵۷۔

ان تازہ کنی واقعات کی روشنی میں آزاد کا بیان پڑھئے :-

”جان سیلی صاحب کہ اس عہد میں ریڈنٹ اودھ تھے اگرچہ سیداناش کا نام اور شہر عام سنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا، جب سیداناش نواب سعادت علی خان کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صبح کے آنے کی خبر ہوئی، نواب نے کہا انشا آج تم تمہیں بھی صاحب سے ملائیں گے، عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریب ملاقات کی ضرورت نہیں، غرض جس وقت صاحب ممدوح آئے، نواب اور وہ آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے، سیداناش نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رومال ہلاتے تھے، باتیں کرتے کرتے صاحب نے ان کی طرف دیکھا، انھوں نے ایک چہرے کی لی، انھوں نے آنکھیں نیچی کر لیں، مگر دلی حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے، یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی، اب کی دفعہ انھوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب و غریب شرمناک اور طرف دیکھنے لگے، پھر جو دیکھا تو انھوں نے ایسا منہ بنا یا کہ اس سے بھی الگ تھا، آخر نواب سے پوچھا کہ یہ صاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے، میں نے آج ہی انھیں دیکھا ہے، نواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا، سیداناش اللہ خان یہی ہیں، جان سیلی صاحب بہت ہنسے اور ان سے ملاقات کی، پھر تو ان کی جادو بیانی نے ایسا ستیجیر کیا کہ جب آتے پہلے پوچھتے کہ سیداناش کجاست الخ ص ۲۹۰۔

آزاد نے سنہ اٹھارہ سو ستاون کی جنگ آزادی (انگریزی اصطلاح میں غدر) کی ناکامی بھی دیکھی تھی اور اس جنگ کے بعد جان کی خیر منانے کا زمانے اور اپنے والد مولوی محمد باقر کو بغاوت کی تہمت میں گرفتار ہو کر گولی کا نشانہ بنتے بھی دیکھا تھا اور چھاتی پر پتھر دھریا تھا اور لامحالہ یہ زخم ان کے دل میں ہر می رہا۔ اس لئے آزاد کا زمانہ انگریزوں کی مزاح شناسی کا تھا چنانچہ ان کا قول ہے کہ ”ایشیا میں ایسے کمالوں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے شاعروں کو چاہئے کہ

اسے خاکوں کے کارآمد یا ان کی پسند کے قابل بنائیں، ایسا کریں گے تو شعر کہنے والوں کا کچھ فائدہ ہوگا اور جس قدر فائدہ زیادہ ہوگا اس قدر چرچا زیادہ ہوگا۔ ” آب حیات ص ۸۳۔

آزاد کا زمانہ کسی انگریز افسر کے سامنے پہلی ہی ملاقات میں تین تین دفعہ چہرے کی لینے پینر بدلنے اور منہ بنانے کا نہیں تھا، ایسی چہلیں جان کی بازی ہار کر ہی کی جاسکتی تھی، ناممکن نہیں کہ لاہور میں محکمہ تعلیمات کے ڈائریکٹروں اور افسروں کے لیے جو سن کر اذان کی تحقیقات دیکھ کر آزاد کو لاشا اور ذوق کے منہ سے انگریزوں کا مذاق اڑانے کا خیال آیا ہو چنا پختہ :-

” (ذوق) فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی درست کر کے دے جانا۔ موسم برسات کا تھا، ابرار ہاتھ مار رہا تھا اور یا چڑھاؤ پر تھا، میں دیوان خاص میں جا کر اسی رخ پر ایک طرف بیٹھ گیا اور غزل لکھنے لگا، تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی، دیکھا تو پشت پر ایک صاحب دانائے فرنگ کھڑے ہیں، مجھ سے کہا آپ کیا لکھتا ہے، میں نے کہا غزل ہے، پوچھا آپ کون ہے، میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دعا گوئی کیا کرتا ہوں، فرمایا کس زبان میں، میں نے کہا اردو میں، پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے، میں نے کہا فارسی عربی بھی جانتا ہوں، فرمایا ان زبانوں میں بھی لکھتا ہے، میں نے کہا کوئی خاص خاص موقع ہو تو اس میں بھی کہنا پڑتا ہے، ورنہ اردو ہی میں کہتا ہوں کہ یہ میری اپنی زبان ہے، جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے، غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا، پوچھا آپ انگریزی جانتا ہے، میں نے کہا نہیں، فرمایا کیوں نہیں پڑھا، میں نے کہا کہ ہمارا لب و لہجہ اس سے موافق نہیں وہ ہمیں آتی نہیں ہے، صاحب نے کہا دل یہ کیا بات ہے، دیکھئے ہم آپ کا زبان بولتے ہیں، میں نے کہا پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی، بہت مشکل معاملہ ہے۔ انھوں نے پھر کہا دل ہم آپ کی تین زبان ہنڈنا میں آکر سیکھا، آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے یہ کیا بات ہے، اور تقریر کو طول دیا، میں نے کہا صاحب ہم زبان کا سیکھنا اسے کہتے ہیں کہ اس میں بات چیت بہتر کی، تحریر تقریر اس طرح کریں جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں، آپ فرماتے ہیں، ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا، بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے، اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔ ”

آزاد نے انشا کے جتنے بھی لطیفے لکھے ہیں وہ سب کے سب آزاد کے دل و دماغ کی تخلیقی صلاحیتوں کے نمونے ہیں، انھوں نے انشا کے حالات لکھنے کے لئے تذکروں، روزناموں، تاریخوں اور معمر لوگوں کی طرف رجوع نہیں کیا بلکہ انشا کے دیوان میں ایسے شعر تلاش کئے جن کو بنیاد قرار دے کر ان پر افسانے تراشے جاسکتے ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں کہ ”دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھینچ جاتی ہے، جب کہ وہ مشاعرے میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے، ایک طرف ادب معقولیت سے سلام کیا، ایک طرف مسکرا دیا، ایک طرف منہ چڑھا دیا، کبھی مقطع مرد معقول کبھی دلی کے بانگے، کبھی آدمی ڈالھی اڑا دی، کبھی چار آبرو کی صفائی بتا دی۔“

کلیات دیکھو تو یہی حالت انشا کی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسے میں ان کا آنا بھانڈا کے آنے سے کم نہ تھا، پس مصحفی نے ان کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا، ع۔ والٹر کہ شاعر نہیں تو بھانڈا ہے بھڑوے ص ۲۸۲

”آزاد کی طبیعت کا عجیب خاصہ اس عنوان کے تحت ”داستان تاریخ اردو“ میں پروفیسر حامد حسن قادری نے آزاد کی طبیعت کے جس خاص رنگ کو نمایاں کیا ہے، اگرچہ وہ میری نظر سے پوشیدہ نہیں تھا لیکن قادری صاحب کی رائے پڑھ کر مجھے یقین ہوا کہ میں اپنی رائے میں منفرد نہیں، لکھتے ہیں:۔“

”علامہ آزاد مورخ بھی ہیں اور نقاد بھی اور مورخ و نقاد کا پہلا فرض صداقت، انصاف اور بے تعصبی ہے، لیکن آزاد کی یہ عجیب عادت ہے کہ اپنی رائے کی تائید میں یا اپنے مفروضات کو ثابت کرنے کے لئے یا اپنے پسندیدہ و ناپسندیدہ شخص کی مدح و ذم کی خاطر کبھی واقعات فرض کر لیتے ہیں، کبھی خلاف واقع نتائج اخذ کر لیتے ہیں۔ اس کام کے لئے اسلوب بیان بڑا

۱۔۔۔۔۔ اسی وقت موچپوں پر تناؤ دیکر بولے ”کون ہے آج سوا سید انشا کے جو کچھ کہے اسے عقل سے، آیت سے ثابت کر دے“ ص ۲۹۴ ”سعادت علی خان نے کہا کہ انشا جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو، یہ موچپوں پر تناؤ دیکر بولے کہ حضور کے اقبال سے یا قیامت تک ایسے ہی کہے جاؤں گا کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو“ ص ۲۹۵ (باقی)

دلچسپ اور عجیب اختیار کرتے ہیں، گویا بے تخصیصی کے ساتھ انصاف کرنے پر تے ہوئے ہیں، لیکن لکھتے لکھتے کبھی درمیان میں کبھی اخیر میں چپکلی لے لیتے ہیں، آب حیات اور دربار اکبری میں اس کا زیادہ موقع تھا، وہیں یہ باتیں خوب نظر آتی ہیں، ص ۴۲۹

مصحفی نے انشا سے مناظرے اور مباحثے میں مات اور تازہ دکھا کر کہا تھا کہ
 ۷ دانشگر شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑوسے، یہ مصرع مصحفی کی شکست خوردگی کا اعلان کرتا ہے، لیکن آزاد نے سچ مع انشا کو بھانڈ اور نقال اور محفلوں میں ناچنے گانے اور مسخرے پن سے نقلین کرنے والا بنا دیا، چوں کہ عالم بے عمل کو اس گدھے سے تشبیہ دی جاتی ہے جس پر کتا ہیں لدی ہوں، کشل الحمار کھل اسفار، کوئی شخص کسی عالم بے عمل کے متعلق یہ کہے کہ میں نے بار بار دیکھا ہے کہ اس کے دم نکل آتی ہے اور ہاتھوں اور پاؤں کے پنجے کھر بن جاتے ہیں اور وہ رینکے لگ جاتا ہے وغیرہ تو اس سے صرف اتنا ظاہر ہو گا کہ اس شخص کے تخیل کی افراط مشبہ کو عین مشبہ بہہ دیکھ رہی ہے،

آزاد نے کلیات انشا کے جن اشعار اور مصرعوں سے اپنی افسانہ گوئی میں مدد لی ہے وہ حسب ذیل ہیں :-

(۱) پگڑی تو نہیں ہے یہ فرایس کی ٹوپی

(۲) نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی نہ سم کی نہ تال کی نہ سُر کی

یتا بیخ کہی ہے کسی لڑکی جوی علی نقی خان بہادر کی

(۳) لگا چھپر کھٹ میں چار پھٹے اچھا تو نے جو لے کے گجرا

تو موج دریا سے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے گجرا

(بقیہ نوٹ) آب حیات کے ان دو اقتباسوں میں ہر چھپوں پر تاؤ دینے کا جو مذکور آیا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعات ان زمانوں کے ہیں جن میں انشا چار ابرو کی صفائی نہیں کرتے تھے، انشا کے معاصر شوق رامپوری صاحب تکلمۃ الشعراء کا بیان بھی نظر میں ہونا چاہیے کہ آزاد مشرب آزاد مذہب و راستہ، بطور آزادان با صفت چار ابرو می ماند و ستور الفصاحت قائمہ ص ۱۰۴

(۴) اجناس کی فرد پر یہ اجناس کیسا یاں ابر لغات کا گرجنا کیسا
گوہوں اجناس کے معنی جو چیز اگے لیکن یہ نئی ایچ اچنا کیسا، اسکی ساتھ کی تین ربا عیاں

(۵) ایک مکی کھڑا دروازے پہ کہتا تھا رات تو آپ تو بھترے جا پاڑہ رہے باہرے میں

(۶) میں تے صدقہ رکھ لے مری پیاری روزہ بد جندی رکھ لے گی ترے بدلے ہزاری روزہ

(۷) دولت نبی ہے اور سعادت علی بنا دے یارب بنا نبی میں ہمیشہ نبی ہے

(۸) رات دہ بجے سے ہنس کے چاہ میاں کچھ کھیل نہیں دے میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہے مقطع میرا تیرا میں نہیں
آزاد کی تخلیقی تخیل کی داد دینی ہو تو اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ مذکور اشعار میں سے کوئی

ایک شعر لے کر بطور خود اس پر کوئی افسانہ تراشنے کی کوشش کی جائے، پھر اس کا آزاد کے افسانے

سے مقابلہ کیا جائے، لامحالہ آزاد کا فسانہ دلچسپی میں سبقت لے جائیگا۔ رسالہ پریم لاہور

بابت جون سنہ ۴۵ء میں مولانا امتیاز علی خان صاحب عروسی رامپوری کا ایک مضمون انشا کا

روزنامہ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔۔۔۔۔۔ یہ روز نامہ پنجہ ترکی زبان میں ہے اور

پنجشنبہ ۱۸ جمادی الاول ۱۳۲۳ھ سے شروع ہو کر جمعہ ۲۵ جمادی الآخرہ سال مذکور

پر ختم ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ ترکی کے اندر بھی بہت سے لفظ عربی و فارسی کے راہ پا گئے ہیں وہی

مجھ ہندی کی کچھ کچھ رہنمائی کرتے ہیں، ان کے علاوہ جگہ جگہ انشا نے اردو کے مکالمے اور اپنے

یا مخاطب کی زبان کے لفظ جوں کے توں نقل کر دئے ہیں، ان سے بھی کسی قدر مدد ملتی ہے۔۔۔

روز نامے کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ اس خلاصے کا ایک لطیفہ یہ ہے:-

”یکشنبہ ۵ جمادی الآخرہ، نواب سعادت علی خان کے حضور میں ایک مصور کتاب پیش

ہوئی، اس کی کسی تصویر میں مصور نے صاحب تصویر کے سر پر بے ڈھنگی سی پگڑی بنائی تھی، اسے

دیکھ کر آفرین علی خان بے اختیار بول اٹھے ”یہ تو پگڑی نہیں فراسیس کی ٹوپی ہے۔“

انشا اردو میں لکھتے ہیں ”میں نے آہستہ آہستہ یہ پڑھا، مصرع۔“

پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی، حضور نے سن لیا اور فرمایا صاحب چلا کر کیوں نہیں پڑھتے

دیکھو میاں آفرین علی خان تم پر یہ مصرع ہوا ہے، انھوں نے کہا، پیر و مرشد کیسا مصرع

فرمایا، ہم کیا جانیں، انھوں نے کہا ہے مصرع پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی، میں نے کہا یہ عجیب زمین نکلی، حضور کی زبان سے ارشاد ہوا ہے، غلام کو ان سے کیوں پھنساتے ہیں، اکثر اتفاق ہوتا ہے کہ کہنے والے کا قصد نہیں اور بات موزوں ہو جاتی ہے،

اس کے بعد ترکی عبارت ہے جس کا یہ مطلب معلوم ہوتا ہے کہ حضور نے اس زمین میں غزل کہنے کی فمائش کی، جس پر میں نے یہ شعر موزوں کئے، اس کے بعد وہی غزل درج ہے، جو کلیات انشا (ص ۹۵) میں چھپ چکی ہے، اگر روزنامے میں ایک تو یہ شعر زیادہ ہے سہ مت بھول کلاہ قحری اپنے پہ میں تو چٹ کر گیا ایسے کوئی چھتیس کی ٹوپی

دوسرے مطبوعہ غزل میں ایک شعر اس طرح ہے سہ

سو چکی ہوئی ہے یہ منغص کہ جہاں میں ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیس کی ٹوپی
روزنامے میں پہلا مصرع یوں لکھا ہے سہ سو چکی ہوئی یہ مُتَعَقِّن کہ جہاں میں

میری رے میں میلی کھلی اور تیل میں چکی ہوئی ٹوپی کو منغص کہنے کے کوئی معنی نہیں، صحیح لفظ متغص ہی ہے، چنانچہ کلیات انشا کے اس قلمی نسخے میں بھی جو ۱۲۸۱ء کا مکتوبہ ہے روزنامے ہی کے مطابق مصرع نقل ہوا ہے۔ روزنامے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزل کس زمانے میں اور کیوں لکھی گئی، مولانا آزاد دہلوی نے اس غزل کے متعلق یہ لکھا ہے:-

”اکثر غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خان کی زبان سے ایک مصرع نکل گیا، اس کی غزل کا پورا کرنا ان کا کام تھا، ایک دفعہ سعادت علی خان نے کہا کہ ”پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی“ تمام غزل دیکھوان کی غزلوں میں ص ۲۸۶

روزنامے سے اس کے برخلاف یہ پتا چلتا ہے کہ خود انشانے یہ مصرع برجستہ کہا تھا اور وہ بھی آخر میں علی خان کے ایک اردو جملے کو معمولی سے تغیر کے ساتھ موزوں کر کے، چوں کہ

کلیات میں خود انشانے عنوان غزل میں لکھ دیا ہے کہ ”مصرع اول گفتہ حضور است“ اسی پر اعتماد کر کے آزاد نے اب حیات میں مذکورہ بالا بیان دے دیا۔

حاصل یہ کہ آزاد نے انشا کو جس عینک سے دیکھا ہے اس کا ایک شیشہ ہے۔

رفیق دو شبانہ روز مقصدِ اوقات شریف ایشاں بدویم

رقعہ ۷۱۔ ملاذا امروز از خدمت خان صاحب یعنی میرانشاد اللہ خان صاحب مرخص شد
در حضور اقدس آمدہ ام۔

رقعہ ۷۵۔ کہ مفراسلامت، ہمیں وقت مند و اسباب نش بر سر کار یا مزدور ہمراہ رستم نزد
مخلص یا بد فرستاد، دیگر آن کہ برائے خان صاحب و قبلہ انشاء اللہ خان صاحب چنین تقاضا فرمودہ
کہ میخ پیش از شب عود سی خواندہ شود، زیادہ از چار کس در مجلس نباشد یعنی مخلص و جناب آغا
صاحب و میر غلام علی خان صاحب لہذا گزارش دادہ می آید کہ فردا وقت عصر بسواری ٹانگن یا میا
این جا تشریف باید آورد لیکن سواری از خانہ خود بگیرند، مادہ نیل سرکار از دور روز گشت است سہ
گھڑی شب رفتہ فردا صیغہ خواندہ خواہد شد امروز با آدمی ہمراہ رستم باید کرد، اگر حکم شود رستم فردا حاضر
شود، دیگر آن کہ خان صاحب را در مجلس رسم تحویل زربعد شربت خورایندن از جانب داران داماد خوش
منی آید، برائے ہمیں چار کس قرار دادہ اند، لیکن ملا زبان فکر یک روپیہ ہم امروزہ نکلند، فردا ہمراہ باید
آورد کہ بعد شربت خوردن بکار آید، زیادہ خیریت
معدن الفوائد معروف بہ رقعات مرزا قتیل : س

رقعہ ۱۵۔ "فروان و قاضی صاحب دامیر صاحب تاجو بی نوک بچھاؤنی تعمیر شود خواہیم رفت، تا
شام آنجائی ماہیم این صاحبان بہر خان مراجعت خواہند کرد، من بجائہ میرانشاد اللہ خان بسر خواہم کرد"
رقعہ ۳۵۔ امروز خان میرانشاد اللہ خان صاحب میروم فردا آن جا خواہم بود
لیکن رقعہ ۱۳۶ کے پیش نظر قتیل کا خلوص مشتبہ ہو جاتا ہے :-

رقعہ ۱۳۶۔ دیر دز کہ میر دہم جمادی الاولی روز چہار شنبہ منہ ۱۲۲۶ ہر بود خان سرور کا احوال
یہ ہے کہ دو مہینوں سے "بر طرف" ہو گئے ہیں، اور سبحان قلی بیگ راغب جو چالیس برس سے ان کا
دوست ہے انھیں سارے شہر میں "رسوا" کیا ہے یعنی چند مجوس ان کی کہی ہیں اور جا بجا انھیں نقل
کر لیا گیا ہے، اور اس نے اس کے سوا دوسرے کام یہ کیا کہ شہر کے بعض عزیزوں کی ہجو میں کہہ کر خان موصو
کے پاس بھیجیں، اس "عزیز" نے ان ہجوؤں کو بے تاقل طرف ثانی کے نزدیک اس خیال سے بھیج دیا کہ

کہنے والے کو زود کوب کریں کہ گو بندہ را مثلاً قیامت (وہ جب اس بات سے آگاہ ہوئے تو سب ان قلی بیگ کو بلا کر پوچھا کہ اے عزیز تو نے اپنے آپ کو کیا سمجھا تھا جو یہ رویہ اختیار کیا، اب تیرے ساتھ کیا سلوک کریں سبحان قلی بیگ نے کہا کہ مجھ میں اور صاحب میں کون سا دنیاوی معاملہ ہے جس کی وجہ سے ہجو کروں، اس قدر کہ قرآن سر پر رکھا کہ اگر میں نے ایک مصرع بھی صاحب کی ہجو میں کہا ہے تو قرآن مجید میری کمر توڑ دے (قرآن مجید کمر ایزند) چون کہ اندوز میں نے انشاء اللہ خان کی ہجو کی ہے اور وہ میرا بال بیکا نہیں کر سکتا (چوں من میں روز ہا ہجو انشاء اللہ خان کر دہ ام وادغی تو اند کہ شیم مرا بکند) اس لئے بزدلی سے یہ طریقہ نکالا ہے کہ اپنے عزیزوں کی ہجو کہہ کر میرا تخلص داخل کیا ہے تاکہ بزرگ اور بزرگ زادے میرے در پئے آزاد ہو جائیں، چون کہ خان موصوف نے بعض گوشہ نشین بے گناہوں اور دوسرے بزرگوں اور اشرا فوں کی ہجو کی تھی سب کو رغب کی باتوں پر یقین آ گیا کہ یہ ہجو میں خان مزلوڑ نے کہی ہیں، اور اچانک اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ خان موصوف کے سر پر بلائے عظیم نازل کریں، یہ ”مرد“ اس خبر سے سٹ پٹایا (ایں مرد ازیں خبر دست و پاچہ شدہ) اپنے بیٹے اور دوسرے آشناؤ کو ان عزیزوں کے پاس بھیج کر بہت عاجزی اور زاری سے پیش آیا اور ایمان اور آبرو کی قسمیں کھا کر اس بلا سے محفوظ رہا (بایمان مولا و اسلاف عرضیہ ازیں بلیہ محفوظ ماند) اگر آصف اللہ دہلہ کا دور ہوتا تو ڈنڈے لگائے جاتے (اگر دور آصف اللہ دہلہ می بود کیسا اکذا) کنگ زدہ بودند (جناب عالی دام اقبالہ کے خوف سے کسی کی مجال نہیں کہ کسی کے گھر کو آدمی بھیج کر اس کو بے عزت کریں)“

قتیل نے اس نجی خط میں اس امر کی گواہی دی ہے کہ خان موصوف ہجو بعض بیگناہان گوشہ نشین و دیگر اجداد ہالی کردہ ہوؤ یہ انشا پر سخت ترین الزام ہے لیکن کسی معاشرہ تذکرے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، رغب نے انشا کی برطرفی کی مجبوری یعنی سعادت علی خان کے انشا پر عتاب سے فائدہ اٹھا کر انھیں کے عزیزوں کو ان کے خلاف بھڑکایا تھا، حالانکہ انشا اور رغب چالیس برس کے دوست تھے۔ اور اگرچہ قتیل نے اس کا ذکر نہیں کیا لیکن میر قدرت اللہ خان قاسم کے تذکرہ مجموعہ نغز سے انکشاف

ہوتا ہے کہ راغب انشا کا شاگرد تھا، اور تالیف شعروادب میں ایسے باغی شاگردوں کی کمی نہیں۔

کیا انشا بے گاہ گوشہ نشینوں اور بزرگوں
اور اشعاروں کی سچو کرتے تھے۔

یہ سچ ہے کہ انشا اور ان کے دوستوں کی کت علی خان بزرگ
مشاق علی خان مشتاق اور "مرزا عظیم بیگ" اور
ان کے دوستوں حکیم شاد اللہ خان فراق اور

میر قدرت اللہ قاسم کی جماعتوں نے ایک دوسرے کی ہجویں کہی تھیں، اور یہ بھی سچ ہے کہ فائق نے انشا
کی ہجو کی تھی، سچ فائق بے حیا چو ہجوم گفت۔ الخ، اور مرزا بکس کی ایک رباعی جس میں انشا
کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ عیار الشعراء اور مجموعہ نغز میں ملتی ہے، عیار الشعراء کی عبارت یہ ہے
"مرزا محمد بکس بزرگانش از مرزویں ایران و خود و ربلدہ عظیم آباد سکونت پذیر است دار و شاہ
مقررے فارسی است، اور ان مشق بلین بکاور بردہ دیوانے مکمل ترتیب نمودہ این و وہاں تہن
کہ وہ ہجو انشا اللہ خان انشا خلف حکیم ماشاء اللہ خان گفتہ بسبب مجبوری کہ حتی المقدور
از ہجو نویسی بالکل دست کش مستم و دیگرے از تہذیب اشعار ہندوی ادب میں دست نہاد کہ
ہمیں رباعی مرقوم کلک نیاز ملک گردانید،

ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ ماشاء اللہ کہ سب کہتے ہیں ایک ہوں گے انشا اللہ
باطن میں جو دیکھا انھیں اتنے میں پوچھ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

۱۔ مجموعہ نغز ص ۲۶۶ راغب تخلص جو انے است تہو را تسلیام مرزا سبحان قلی بیگ دے مرد سپا
بیشہ بد اندیشہ است، ہمیشہ بخوبی معاش بسری برد و بہر دو زبان سخن موزوں می کند، و در فارسی
نسبت شاگردی بشاعرے از شعراء ایران زمین دارد و یکٹھ خود از نظر میر انشا اللہ خان انشا
میگذراند اگرچہ مسقط الراس خاک پاک ہندوستان است، اما وطن آباد اجدادش سرزمین ایران
بہر حال میں و دبیت از دے خاطر ماندہ سے

ر شک چمن جو گیا آج ہا سے پاس سے
اپنے یہاں بزرگ گل اڑ گئے کچھ حواس سے
موتہ ڈو پیٹے میں چھپا یا ادس نے
دل کو پردے میں لھایا ادس نے
(باقی)

یہ عبارت میں نے جوں کی توں عیار الشعرا کے قلمی نسخے سے جو انجمن ترقی اردو علی گڑھ کی ملک ہے نقل کی ہے، اس میں جو لفظ کٹے ہوئے ہیں انہیں خود مصنف نے کاٹا ہے، یعنی مصنف کو یقین نہیں ہے کہ یہ رباعی انشا کی ہجو میں کہی گئی ہے، لیکن کلام انشا مرتبہ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے مرتبین مرزا محمد عسکری اور محمد رفیع فاضل دیوبند نے کسی حوالے کے بغیر لکھا ہے کہ ان (بیکس) سے اور انشا سے نہ معلوم کب اور کس بات پر چل گئی تھی وہ قصہ تو معلوم نہیں، مگر بیکس نے جو ان کی ہجو میں ایک رباعی کہی تھی، وہ اب تک تذکروں میں موجود ہے، تعجب اور افسوس ہے کہ انشا کی طرف سے جو چھڑ چھاڑ ہوئی ہوگی اس کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ہے، رباعی "مقدمہ ص - ح

ان مرتبین کا مفروضہ یہ ہے کہ جس کسی نے انشا کی ہجو کی تھی، اس کو انشا ہی نے چھڑ کر ہجو کوٹی پر آمادہ کیا تھا اور اس مفروضے کا مذکور کسی تذکرے میں نہ ہونے پر انھیں تعجب اور افسوس ہے! "مجموعہ نغز میں ہے" بیکس - مرزا محمد عظیم آبادی کہ نیا گالانش از ایران زمین بودند شعر فارسی بسیار می گوید، و در زمین ریختہ ہم گاہے رخس ہمت می پوید، این رباعی در ہجو بزرگے گفتہ و انشاء علم کہ چرا ازاں رنج گشتہ، رباعی، ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ ما شاء اللہ، کچھتے ہیں زیادہ ہونگے انشاء اللہ الخ ص - ۱۲۹۔

ظاہر ہے کہ مرتبین کلام انشا کا یہ جملہ کہ نہ معلوم کب اور کس بات پر چل گئی تھی وہ قصہ تو معلوم نہیں، "و انشاء علم چرا ازاں رنج گشتہ" کا ترجمہ ہے، پھر بھی لفظ "بزرگے" کو انشا سے مطابقت کئے بغیر گویا انشا کی سوانح عمری لکھنے کا حق ادا نہیں ہوتا تھا،

عظیم بیگ سے اختلاف کی وجہ خود قاسم نے انشا کی زبان سے یوں بیان کی ہے کہ "میری ان بے رویشیوں کی ذمے دار صرف مرزا کی بے پرواہیاں ہیں کہ ہمارے اشتہار سر تک نہیں ملتا (بقیہ نوٹ)

مرزا محمد باقر شیر (عقد ثریا ص ۳۰) "قرینہ یہ ہے کہ انھوں (راغب) نے انشا اور رنگین دونوں سے اصلاح لی ہے" (قاضی عبدود صاحب، نوائے ادب، جنوری ۱۹۵۱ ص ۳۱)

اور اپنے آپ کو سب سے اونچا سمجھتا ہے۔ (ماجرے کہ بمشاعرہ مرزا میٹو حضرت دہلی روداد، مجموعہ

ص ۸۱ - ۸۲)

فایت نے لفظ ید کو جمہور کے خلاف مشدود باندھا تھا، انشانے اس پر بجا طور پر اعتراض کیا، اس پر فایت نے ہٹ دھرمی سے انشا کی جھوکی، اور مصحفی کے متعلق کلیہ یہ ہے کہ مصحفی کو جہاں بھی ذکر ہوئی ہے اور جب بھی انھوں نے سختیں اٹھائی ہیں تو پہل انھیں کی طرف سے ہوئی ہے۔ تحقیقی نوادر ص ۲۰۔

قاضی عبدالودود صاحب مصحفی اور انشا مطبوعہ اردو ادب بابت جنوری و اپریل سنہ ۱۹۵۱ء میں لکھتے ہیں:-

”وہ تذکرہ نگار جو مصحفی سے ان کے قیام دہلی کے زمانے میں واقف تھے ان کی مسکین نہادی، مرتبہ شناسی کی تعریف کرتے ہیں، لیکن ان کی طبیعت کا اصلی رنگ اس وقت ظاہر ہوا جب یہ لکھنؤ آئے اور گرم و منتظر، تنہا، پروانہ وغیرہ ان کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے (ص ۳۰) تصبیحہ ۲۸ میں جو مصحفی نے اپنی نسبت کہا ہے کہ بشر ہوں میں بھی شری ان کی تصانیف کے بالاستیعاب مطالعے اور ان کے حالات پر غور کرنے سے کچھ غلط فہمیں معلوم ہوتا (ص ۳۱) میں ناصر (سعادت خان ناصر مصنف خوش معرکہ زیبا“ آغاز سنہ ۱۲۶۱ھ اتمام سنہ ۱۲۶۳ھ) کی طرح معارضے کے تین دور قرار دیتا ہوں، پہلے دور کی ابتدا مصحفی کی تگردن والی غزل سے ہوئی۔ انشانے اس پر خود غزل لکھی، مصحفی کی غزل پر اعتراضات کئے اور بعض اشعار میں ان کی تضحیک کی، لیکن یہ امر قابل ذکر ہے کہ اس دور کا جو کچھ کلام ہم تک پہنچا ہے اس میں ایک مصرعہ بھی فحش نہیں، جھگڑے میں تلامذہ مصحفی بھی شریک ہیں اور استاد کی طرف سے انشا کے اعتراضات کا جواب دیتے ہیں، خود انشا کے اشعار میں غلطیاں نکالتے ہیں، مصحفی کا اپنے شاگردوں کو اس کی اجازت دینا کچھ مناسب حرکت نہ تھی، جو کچھ کہنا تھا خود کہتے، سلیمان شاگرد انشانے اگر مصحفی پر کچھ اعتراض کئے تو ان کی بات اور ہے وہ مصحفی اور انشا دونوں کے آقا تھے اور بادشاہ وقت کے بیٹے (ص ۳۲)“

انشا اور مصحفی کے معرکوں کے بارے میں ناصر کے بیان پر اعتماد کرنے سے پہلے دو امر نظر میں

موصوف کی خدمت میں حاضر ہوا اور وہ محسوس کیا، آپ کی نازک پسند طبیعت نے بہت پسند کیا، اور اسی وقت اس کی نقل لے لی، یہ سمیع خراشی اس غرض سے کی گئی کہ بعض عقل کے دشمن اس دہم میں گرفتار ہیں کہ فاضل آدمی شعر کو اپنی غلیبیت کے پائے سے لپٹ جان کر اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے ورنہ تھوڑی سی توبہ سے جو یا ہیں کہہ سکتے ہیں (اس جملے میں ان لوگوں کا بھی جواب ہے جن کا سخن تکیہ ہے کہ "انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا" مولفہ یقیناً ان کا کلام شعرا کے کلام سے بہتر ہوگا۔ اور چند بے ربط شعر جیسے کہ قصیدہ مذکور کے ہیں ان بزرگوں کی زبان سے سن کر ان کو معافی کا سمندر اور نادر کا خزانہ خیال کرتے ہیں اور نہیں جانتے کہ شاعری روح القدس سے نسبت کے بغیر ناممکن ہے، مرزا رفیع اُمّی ہوگا تو بھی شعرا اس فصاحت اور بلاغت سے کہیگا اور قصیدہ مذکور کا مصنف اس علم و فضل کے باوجود نا سمجھی سے قدم اٹھائے یہ عبرت کا مقام ہے اور سب بڑھ کر تعجب کی بات یہ ہے کہ آپ کے طالب علموں کے اعتقاد میں آپ میرزا ہیں، آپ نے فارسی لہجہ اصل ایران سے سیکھا اور زبان اردو بھی شاہ جہاں آباد میں سیکھی (ص ۸۱ - ۸۰ ترجمہ مکمل) سندیلوی کو اپنے ملک کی زبان ہندی اور اس کے لہجے پر اطمینان تھا، ان کے معتقد اور شاگرد ان کی زبان کو کسالی سمجھ کر سیکھتے تھے اگر دریا سے لطافت میں اردو کے لغت اور محاورے اور مصطلحات اور علم صرف و نحو کے مصنف انشا، سندیلوی کی غلطیوں سے چشم پوشی کر لیتے تو اردو کے بہت بڑے قدر ٹھہرتے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ کو اس کا بہت رنج و غم ہے کہ غیر مصحفی تو ہے ایک طرف یہ ایک بچہ عالم کی جان کو آگئے اور اسی نمونے کا ہاتھ مارا جو دہلی میں میر سجاد اور مرزا جان طیش پر مار چکے تھے، یہ واقعہ خود ان کی زبانی سنئے فرماتے ہیں "میں نے مولوی حیدر علی سندیلوی کی تعریف سنی تھی الخ" مرزا فرحت نے اسی قدر واقعے کا ذکر کیا ہے جو قصیدے کی دو سٹیوں پر ختم ہوتا ہے اور سندیلوی کے قصیدے پر ایراد کی غرض جو انشانے بیان کی ہے حذف کر دی ہے یعنی "سمیع خراشی اس غرض سے کی گئی کہ الخ" "سیاہ کردن کا قدبہ نقل مذکور انہیں جہت است کہ بعضے خود دشمنان الخ" ص ۸۴ اور رنگ آبادی نسخہ۔

اردو دانی کے ہر مدعی کو اس کا صحیح مقام سمجھانے کے لئے انشا کا یہ اقدام ناگزیر تھا، علاوہ اس عبرت انگیز واقعے کو انشانے ایک ایسی کتاب میں جو ان کی حسن نیت کے مطابق اردو کے خزانے میں "دولت ابدیت" ہے اور ہر آئینہ خالی از ضیافت طبع معاصرین و طالبانے کہ بعد ازین بوجود آئیند باشد محفوظ کر دیا، اس واقعے پر مزافحت کا غم و غصہ بے جا، مزافحت کی تصنیف انشا کا شروع سے ختم ہی انداز ہے اعلیٰ دانت میں انشا کی زندگی "اپنی ابتدا کے لحاظ سے اس زمانے کے شعرا کے لئے ایک مصیبت اور انتہا کے لحاظ سے دنیا والوں کے لئے عبرت تھی، انشانے ہر مقابلہ کرنے والے کو پس ڈالا اور بالآخر خود زمانے کی چکی میں بری طرح پس گئے" ص ۳

انشا کی مشاعرانہ زندگی اپنی ابتدا کے لحاظ سے کن مشاعروں کے حق میں مصیبت تھی اور انتہا کے لحاظ سے دنیا والوں کے لئے کیوں عبرت ہے ان امور کا قطعی اور مصنفانہ فیصلہ کرنے کے لئے خود انشا اور ان کے معاصر کا فی تحریری ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں، اگر انشانے ہر مقابلہ کرنے والے کو پس ڈالا تھا تو یہ ان کی اعلیٰ قابلیتوں اور انھیں منوانے کی اعلیٰ صلاحیتوں کی دلیل ہے، لیکن ڈیڑھ صدی پہلے زمانہ انشا کو بری طرح پسینے میں کامیاب ہوا یا نہیں اس کا علم تاریخ زبان و ادب اردو کے ہر طالب علم کو ہے۔ لیکن کم از کم سنہ ۱۹۳۴ء میں جو مذکور تالیف کی اشاعت کا سال ہے انشا کو بری طرح پس ڈالنے کی ایک اور کوشش کی گئی ہے۔

جن سوانح نگاروں نے انشا کو ٹھٹھول ہنسٹور رکھ کر باز مشہور کر رکھا ہے، ان کی نظر انشا کی صرف ہجووں اور فحش اشعار پر ہے اور انھیں کو وہ انشا کی ساری عمر کی کمائی سمجھتے ہیں وہ انشا کو دریائے لطافت کے مصنف کی حیثیت سے اور ان کے کلیات میں سنجیدہ کلام کو نہ دیکھ سکے، اس کے اہم وجوہ میں اپنے مضمون "ترخیم کی ابتدا میں جو" اردو ادب بابت اکتوبر سنہ ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا ہے لکھ چکی ہوں،

ایک اور اہم حقیقت کو انشا کے بعض سوانح نگار اس سے واقف ہونے کے باوجود ایسا نظر انداز کرتے ہیں گویا وہ اس سے واقف ہی نہیں اور بعض کو سرے سے اس حقیقت سے ناواقف ہونے کی وجہ سے انشا کو الزام دینے میں دریغ نہیں ہوتا، یعنی دریائے لطافت میں دروازہ سوم

حادی ذکر بعضے فصیحان میں انشا نہایت تفصیل سے لکھ چکے ہیں کہ معاصرین کی زبان دالی پر اعتراض کرنے میں ان کی غرض دفاعیت کیا ہے، سندیلوی پر اسی "وردانہ سوم" میں تنقید ہوئی ہے، اور انشا نے اس کی جو در بیان کی ہے وہ ادب پر لکھی جا چکی ہے، میری نظر میں اردو ادب میں انشا سے پہلے کا کوئی ایسا ناقد نہیں ہے جس نے اس امر کی صراحت کی ہے کہ اس کو دوسروں کے کلام پر تنقید کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی اور اس تنقید کا تعلق صرف ناقد اور اس شاعر سے ہے جس پر تنقید ہوئی ہے یا اس کا تعلق سماج یعنی اردو دانوں سے ہے، میریوں یا میر سوز، سوداہوں یا درد، یا ان کے بھائی اخذ اگر اپنی مقبولیت بے جا فائدہ اٹھا کر زبان میں من مانے تصرف کرنے لگ جائیں تو انشا پر اور ہر اس شخص پر جس کو انشا نے ان تصرفات کو پرکھنے کی استطاعت دی ہے لازم ہو جاتا ہے کہ انھیں ٹوٹے کے سندیلوی نے اس صریح ہے انشاں امر کا واجب اے مومنان، مدام کی بحر محبت مثنیٰ مجنون مقصور میں انشاں امر کے لفظ کو ایسا لکھایا ہے جیسے کوئی مور کو طوطے کے پتھرے میں بند کرنے کی کوشش کرے، اور انشا نے اس کوشش کا مذاق اڑایا ہے، قاضی عبدالودود صاحب اپنے مضمون "معصوفی اور سودا" میں لکھتے ہیں: — (اردو ادب، اکتوبر سنہ ۱۹۵۰ء ص ۱۶۰)

"معصوفی تذکرہ ہندی میں سودا کو غزل میں صائب اور قصیدے میں خاتانی کہہ چکے ہیں، لیکن اس قصیدے کی بیت ثالث میں یہ کہتے ہیں کہ اسے مضمون آفرینی سے بالکل سرور کار نہیں مضمون و معانی سے نہیں بہرہ کچھ اس کو سچ پوچھو تو اردو کی فقط صاف زبان ہے اور چوتھے شعر میں اس کی شاعری کے ایک مفروضہ نقص کا ذکر کیا ہے کہ اس میں معنی پر الفاظ کا ظلم ہوا ہے۔"

سو اس میں بھی تو غور سے دیکھئے تو بہت جا سچ معنی ستم لفظ سے سنہ یاد کناں ہے لیکن اس کی کوئی مثال دینے کی جگہ وہ یہ کہتے ہیں کہ سودا مطبوع طبع ہے، میرے لئے اس بات کا زبان پر لا نامناسب نہیں، اگر سودا مقبول نہ ہوتا تو خدا جانے اور کیا کیا اس کے حق میں کہتے "یہی انشا اور معصوفی کی فطرتوں کا بنیادی فرق ہے، انشا بھی سودا کے کمال شاعری کے قایل ہیں کہتے ہیں ملک الشعراء نے یہاں اردو مرزا محمد رفیع متخلص بہ سودا الخ (ص ۳۲) مرزا رفیع

امی باشد و شعر بہ آں فصاحت و بلاغت بگوید (ص ۴۷) لیکن جب دیکھتے ہیں کہ انھوں نے کوئی لفظ "خلاف اردو" یا "خارج از اردو" لکھے ہیں تو انھیں برابر ٹوکیں گے، ان کے نزدیک اردو کے مفاد میں سودا کی شخصیت خلل انداز نہیں ہو سکتی اور صاف صاف لکھیں گے کہ "خجھر در استعمال مرثیہ گویاں بانوں مخفی بسیاری آید بلکہ مرزا رفیع ہم در مرثیہ..... خجھر بر وزن خجھر بستہ....." اگرچہ نزد نصیبان ابن لفظ را اعتبارے نیست و عوام اردو نیز مستقل نمی کنند لیکن بڑے مثال خابند مرزا رفیع نوشته، زبان اردو خیال نہ باید کرد (ص ۷۷) "تھوڑی، مرزا کے مذکور خلاف اردو بار بستہ باگوری....." قافیہ کردہ (ص ۳۲) "دیگر نصیبان... مرزا رفیع در سخن گفتن وہ حرف زدن گو در شعر بہ ضرورت وزن و قافیہ چند لفظ خارج از اردو نیز آورده" (ص ۷۲)

اردو زبان کے جس شاعر یا ادیب کو اردو کے تحفظ سے زیادہ "خلاف اردو" اور "خارج از اردو" لفظ استعمال کرنے والوں یا ان کے معقدوں کا لیاؤ ہوتا ہے اس کا بس اتنا ہی اعتبار ہوتا ہے کہ اگر وہ کبھی کسی واقعی نقص کا بھی ذکر کرے گا تو وہ "مفروضہ نقص" ہی سمجھا جائے گا، چنانچہ مصحفی نے اگر کہا ہے کہ سودا کے اشعار میں معنی ستم لفظ سے فریاد کناں ہے تو ہمیں یہ شبہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی کہ مصحفی کی نظر میں اس کی کوئی مثال یا مثالیں نہیں تھیں، اس قول کی تصدیق میں ہمارے لئے انشا کی دی ہوئی مثالیں کافی تھیں پھر بھی کہنا پڑا کہ مصحفی نے سودا کے ایک مفروضہ نقص کا

خجھر کو نون مخفی کے ساتھ مرثیہ گو بہت استعمال کرتے ہیں بلکہ مرزا رفیع نے بھی ایک مرثیہ میں

خجھر کو خجھر کے وزن پر باندھا ہے۔

خجھر سن اس کو گلے شہ کے لگ ہو رویا کو غبار تن پہ جو تھا اپنے اشک سے دھویا اگرچہ نصیبوں کا یہ لہجہ نہیں اور عوام بھی اس طرح استعمال نہیں کرتے، لیکن نون سے مخلوط نے کی مثال میں مرزا رفیع کی سند سے لکھا گیا، اسے اردو زبان نہیں خیال کرنا چاہئے "تھوڑی کو مذکور مرزا نے اردو کے خلاف رے سے باندھا ہے اور باگوری کے ساتھ قافیہ کیا ہے" دوسرے فصیح..... سخن گوئی اور گفتگو میں مرزا رفیع ہیں، اگرچہ وہ وزن و قافیہ کی ضرورت سے شعر میں بعض ایسے لفظ لے آئے ہیں جو اردو سے خارج ہیں (ترجمہ کیفی کچھ تصرف کے ساتھ)

ذکر کیا ہے؟ انشانے سودا پر اسی لئے اعتراض کیا ہے کہ وہ مطبوع لطیف ہے، اس لئے اس کی غلطیوں کے رواج پا جانے کا قوی امکان ہے، اگر سودا مقبول خلافت نہ ہوتا تو دریائے لطافت میں اس کی فصاحت اور بلاغت اور اس کی بے احتیاطی اور بے راہ روی دونوں کا ذکر نہ ہوتا، اس ضمن میں دروازہ سوم کے یہ جملے شعر و ادب کے ہر مصنف کی نظر میں ضرور ہونے چاہئیں :-

”بعض فصیحوں کی تنقید“ میر اور سودا

بعضوں کی یہ رائے ہے کہ ہر شہر میں شاعروں کا کلام اور لوگوں سے زیادہ فصیح ہوتا ہے اور بعض محققوں کی یہ رائے ہے کہ شعر میں وزن کی پابندی اور قافیہ [اور ردیف]

کی رعایت اکثر فصاحت کی مانع ہوتی ہے، چنانچہ میر محمد تقی سلمہ القدری جو دوسرے طبقے کے ریختہ گویوں میں سب سے ممتاز ہیں، دہلیہ کو پیش کے وزن پر ایک شعر میں باندھتے ہیں، اس کا یہ تلفظ ان کے شعر کے اول مصرعے میں وزن بحر کو قائم رکھنے کی غرض سے ہوا ہے، اسی طرح بھیک بجاے بھیک بمعنی حیران ان کے ہاں آیا ہے، مرزا محمد رفیع متخلص بہ سودا ایک جھپک والے قصیدے میں کنگ بمعنی سنگر محض قافیہ کی ضرورت سے استعمال کر گئے ہیں..... اہل تحقیق کا قول یہ ہے کہ جو لوگ لفظ کی فصاحت کی سہ شعر کے کلام سے لیتے ہیں غلطی پر ہیں اور یہ جواب بھی غلط ہے کہ شعرا تمام موزوں میں زیادہ فصیح ہیں، وہ بعض ایسے الفاظ ضرورت شعر سے مجبور ہو کر عمداً شعر میں باندھ جاتے ہیں جو ان کے شہر کی زبان کے خلاف ہیں، جواب کے ضعف پر یہ دلیل ہے کہ شعرا بے شک اپنے شہر کی زبان خوب جانتے ہیں اور لاعلمی سے نا آشنا لفظ کلام میں نہیں استعمال کرتے [یعنی محض ضرورت شعری سے استعمال کرتے ہیں] لیکن ان کے شاگرد اور مقلد جو دوسری جگہ رہتے ہیں کیا جان سکتے ہیں کہ اردو داں دہلوی شاعر نے جو یہ لفظ اپنے شعر میں استعمال کیا ہے اردو زبان کا ہے یا اور کہیں کی زبان کا اور یہ کہ اسے ضرورت سے عمداً اپنے کلام میں جائز رکھا ہے یا بے ضرورت اجہتا کیا ہے، بلکہ ہو گا یہ کہ وہ بیچارہ استاد کے شعر میں جو کچھ دیکھ گیا اس سب کو اچھا سمجھے گا اور اپنے ہمشیروں سے کچھ بھٹی کرے گا اور آخر کار اسے خجالت اٹھانی پڑے گی اسی طرح جس طرح کو ہم لوگ جو کچھ مغل کے کلام میں دیکھتے ہیں اسی کو فارسی سمجھ بیٹھتے ہیں اگرچہ اس میں کئی لفظ سریانی وغیرہ کے ملے ہوئے ہوں،

اس بحث سے میرا عندیہ یہ نہیں ہے کہ اردو کے فصیح تر شعر یعنی مرزا رفیع دہلوی مرحوم اور میر صاحب عالی قدر میر محمد تقی صاحب کی شان کو گھٹایا جائے اگرچہ موخر الذکر اگرہ میں پیدا ہونے کی وجہ سے وہاں کا لہجہ اور برج اور گوالیار کے الفاظ گفتگو میں لے آتے ہیں بلکہ میں ان صاحبوں کا احسان مند ہوں کہ انھوں نے کئی نامعقول الفاظ ترک کر دئے ہیں.....

جوشاعر یا ادیب انشا کے ان اصولوں کی مذمت کرتے ہیں اور انھیں ذاتیات سے تعبیر کرتے ہیں وہ شعر و ادب میں ایسی ہی آزادی چاہتے ہیں جیسی کہ غالب کی تخیل میں زاہدوں کو جنت میں حاصل ہے۔ رباعی

گردیدن زاہدان بخت گستاخ
چوں نیک نظر کنی ز روئے تشبیہ

دیں دست درازی بہ ثمر شاخ بہ شاخ
ماند بہ بہائم و علف زار فراخ

یعنی زاہدوں کا بہشت میں بیک پھڑنا اور جا بجا ٹہنیوں پر پھلوں کے لئے ہاتھ مارنا اگر غور کر کے دیکھو تو اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ ایک وسیع چراگاہ ہے اور اس میں ڈھور ڈانگر چوتے پھرتے ہیں۔ یادگار غالب، رباعیات

قاضی عبدالودود صاحب کے دو مضامین (۱) مصحفی اور سودا اور (۲) مصحفی اور انشا کے متعلق جو اردو ادب بابت اکتوبر ۱۹۵۰ء اور جنوری و اپریل ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئے ہیں میں یہ کہنا ضروری سمجھتی ہوں کہ مضمون تحقیقی نوادر کے ایک مضمون "انشا کے شورش پسند حریف" کی گویا شرح ہیں، تحقیقی نوادر دسمبر ۱۹۴۹ء میں شائع ہوئی اور غالباً مارچ ۱۹۵۰ء سے پہلے یہ کتاب قاضی صاحب کی خدمت میں پہنچ چکی تھی وہ اپنے خط مورخہ ۲ مئی ۱۹۵۰ء میں لکھتے ہیں آپ کا خط اور اس کے بعد آپ کے مقالات کا مجموعہ تحقیقی نوادر ملا..... آپ کی کتاب بخت اور غور فکر سے لکھی گئی ہے، اسے سرسری نظر سے پڑھنا اس پر ظلم کرنا ہے، اس کا وقت تو خیر نکالیا جائے گا کہ کتاب غور سے دیکھی جائے لیکن پوری کتاب پر مفصل تنقید لکھنے کا وقت نکالنا مشکل ہے، میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ایک مقالے "انشا کے شورش پسند حریف" کے متعلق تفصیل کے ساتھ اپنی رائے ظاہر کروں اور باقی مقالات کے متعلق مجھلا لکھوں، مقالہ مذکور کی مفصل تنقید آپ

دو ہفتوں کے اندر پہنچ جائے گی۔

پھر قاضی صاحب نے چار ہی دن بعد ۶ مئی کو مفصل تنقید لکھ بھیجی جو فلسفیک سائنس کے تقریباً دو صفحوں پر پھیلی ہوئی ہے، اس میں حسب ذیل مختلف جملے لکھے گئے ہیں:-

ص ۹ سطر ۹ ”یہ فیصلہ کہ انشانے کبھی پہل نہیں کی منصفانہ نہیں، یہ دوسری بات ہے کہ غلطی اوروں کی بھی رہی ہو“

۹ ۷ ”انشا اور ان کے حریفوں میں کبھی عالمانہ بحث نہیں ہوئی، بحر جز اور بحر رمل میں تمیز نہ کرنا قابل ملامت تھی، لیکن تمیز نہ کرنا کوئی فخر کی بات نہیں مصحفی اور انشان میں جو نزاع ہوئی اس میں کسی فریق نے اپنے علم فضل کا ثبوت نہیں دیا“

۱۶ ۱۱ ”میر قیاس ہے کہ پہلا اور دوسرا تذکرہ آزاد نے دیکھا تھا گو آب حیات کی تصنیف کے وقت دونوں میں سے ایک بھی پیش نظر نہ تھا“

۱۸ ۱۱ ”مجھے آپ سے اتفاق ہے کہ سید انشا کی سفارش سے مصحفی سلیمان شکوہ کے یہاں پہنچے، یہ بھی تسلیم کہ مصحفی شاہ زاد سے کے استاد نہ تھے“

۱۳ ”آپ کی کسی غلطی پر مجھے اتنی حیرت نہیں ہوئی جتنی اس پر کہ آپ نے اس قصیدے ”کیا حضرت سودا نے کی اے مصحفی تقصیر الخ کو سودا کی طرف منسوب کیا ہے“ اس قصیدے کی تہتید نشر میں مراحتہ مرقوم ہے کہ سودا کے کسی شاگرد کا لکھا ہوا ہے“

۱۸ ۱ ”یہ آپ نے ٹھیک لکھا ہے کہ آزاد نے کچھ باتیں اپنی طرف سے بھی ملا دی ہیں مگر یہ واضح رہے کہ انھوں نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ وہ اپنے مطالبہ اس قصیدے سے لے رہے ہیں“

۲۳ ۳ ”گرم منتظر پر مصحفی نے ایک قصیدے میں بھی ناز کیا ہے اور مخالفین کو دھمکایا ہے کہ یہ تنہا ری خبر لیں گے، میں آپ سے بالکل متفق ہوں کہ مصحفی اتنے مسکین نہ تھے جتنا سمجھے جاتے ہیں وغیرہ۔“

لیکن قاضی صاحب نے اپنے مطبوعہ مضامین میں تحقیقی نوادر کے محاسن کا ذکر بالکل نہیں کیا صرف عیب کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے :-

”آسی مرحوم، تحقیقی نوادر کی مصنف اور صاحب انتخاب سودا، اس قصیدے کو سودا کی تصنیف سمجھتے ہیں لیکن تمہید اور خاتمے کی عبارتوں سے قطع نظر خود اس قصیدے سے قطعی طور پر ثابت ہے کہ سودا کا لکھا ہوا نہیں“ اردو ادب، اکتوبر سنہ ۱۹۵۰ء، ص ۱۷۵۔

حالاں کہ میں اس مضمون کی اشاعت کے پورے پانچ مہینے پہلے قاضی صاحب کو لکھ چکی تھی کہ میں اپنی اس غلطی کو مانتی ہوں، لیکن میں نے اس قصیدے سے جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ اپنی جگہ اٹل ہیں، میرے اس دعوے کی دلیل خود قاضی صاحب کے مضمون ہیں، جن اصحاب کے پاس تحقیقی نوادر ہے وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ قاضی صاحب نے اپنے مضامین میں تحقیقی نوادر کے کل مطالب جوں کے توں لکھے ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ میرے مضمون میں اجمال ہے اور قاضی صاحب کے مضامین میں تفصیل، مثلاً برنداں بن راقم نے اپنے قصیدے میں مصحفی کا ایک شعر لکھا تھا :-

سچ پوچھو تو اردو کی فقط صاف زبان ہے بڑے معنی ستم لفظ سے فریاد کنتاں ہے
تو قاضی صاحب نے مصحفی کا مکمل قصیدہ اکا دن شعر کا نقل کر دیا یا مثلاً مصحفی کے ایک اور شعر کا حوالہ دیا گیا تھا :-

شانے پہ میرے مہر نبوت نہیں نہیں بڑے کرتا میں صاف دعویٰ وحی و میری
تو قاضی صاحب نے اس قصیدے کے پورے پندرہ شعر لکھ دیئے مثلاً مصحفی کا ایک اور شعر راقم نے لکھا تھا :-

آدیں نہ کریں مجھ سے فن شعر میں پیچہ بڑے سودا نہیں بیٹھے تو ہیں سودا کی جگہ میر
تو قاضی صاحب نے بیا سی شعر کا قصیدہ لکھ دیا و علیٰ ہذا القیاس

صاحب مخزن الخرائب اور انشا

صاحب مخزن الخرائب قتیل کے شاگرد تھے، بے نقط عبارت میں لکھنے میں انشا کے کمال کو تو مانا، لکھتے ہیں "عبارت بے نقط در عربی مشق بر مطا^{لب} مقرر چار ورق می نویسد و تفسیر چند سوره به همین زبان غیر منقوط نوشته بود" لیکن ساتھ ہی انشا شوشہ چھوڑ گئے کہ از شعراے معاصرین با احد

مرفرد می آرد و کہے کہ اور جبہ از خود می داند و در تحقیق لفظ و ترکیب عبارات و حسن و قبح کلام خود از و مضایقہ ندارد و شعر امیرزا محمد حسن قتیل است "حالانکہ انشائے صاف صاف الفاظ میں خطبہ دیا ہے لطافت" میں لکھا ہے کہ "چوں بندہ را بیشتر با نظم سروکار مانده و اور با نظم و نثر بہر دو چند سطرے کہ می نویسم نگاہ داشتن آں نیز موقوف بر پسند و است^د واضع ہے کہ انشا کو زیادہ تر فارسی نظم سے اور قتیل کو فارسی نظم اور نثر دونوں سے سروکار رہا ہے اس لئے چند سطریں نثر کی جو انشا لکھیں گے ان کو بحال رکھنا قتیل کی پسند پر موقوف ہے، یہ قول اگر کس نفی کی وجہ سے نہیں بلکہ حقیقت بھی ہے تو نتیجہ یہ نکلا کہ انشا صرف اپنی فارسی نثر میں قتیل کی کاٹ چھانٹ گوگوارا کر لینے پر آمادہ تھے، اس کے مقابلے میں مخزن الخرائب کے قول میں کس قدر عمومیت ہے، "در تحقیق لفظ و ترکیب عبارات و حسن و قبح کلام خود از و مضایقہ نمی کند" یعنی قتیل اگر انشا کی فارسی نظم و نثر کے الفاظ، ترکیب عبارات اور حسن قبح کلام میں اصلاح دیتے تھے تو بھی انشا اس کو قبول کر لیتے تھے، یہ قول انشا کے بیان کی تردید کرتا ہے۔

اس خصوص میں صاحب نثر عشق، صاحب مخزن الخرائب پر سبقت لے گئے ہیں، فرماتے ہیں:-

انشا کی تنقیص

"ما شقی در نثر عشق (۱۵۵۰ الف) بذیل قتیل نوشته، روزے سعادت یار خان رنگین....."

۱۔ استاد ای فصیح الفصحاء وابلغ البلاغ امیرزا محمد حسن المتخلص قتل کہ ذاتی کشتہ راہ دوست است و در صامت براعت کلام اگر رئیس فیہر داں زندہ بودے بشاگردیش اقرار نمودے در جہالت و سلا^{ست} عبارت اگر حکیم خاواں زندہ گشتے بمثل الشعرانی اور برداشتے و فصاحت و بلاغت کسب کردے..... نہایت یار باش و دوست پرست و ظریف است سی مالت کہ فقیر بایشاں فرط محبت اظہار^۲ (باقی)

ہنگام معاودت از کھٹورے دیدن راقم تشریف آورد و عند الاذکار مرزاے موصوف (قتیل) قسمیہ بیان می فرمود کہ نوبتے انشاء اللہ خان مرحوم کہ از یاران مرزاے موصوف بود و با خود ہا مزاج و خوش طبعی ہم می شد و دوسہ روز بخوش و تامل بسیار دوسہ فقرہ نثری نقطہ تلاش نموده رقعہ مرزا قتیل نوشت صبح آں چوں با خود ہا ملاقات کردید آں مرحوم از راہ اغلاط با مرزا گفت کہ دیدی قسم رقعہ نوشتہم و چہ فقرہ ہاے معنی یاب بے نقطہ ہم رسانیدم؟ حالاً مقدور تو نیست کہ در جواب آں دم نہی و پاسخ آں برگزگاری ایشان فی القول قلم برداشتند و تفسیر بے نقطہ سورہ ہاے قرآنی کہ بہاں محفوظ از بود وی خواندند در غرضہ یک نیم پاس نہایت روانی و سلاست بہتر از عبارت سواطع الالہام بہ ضبط تحریر در آوردند و دستور الفصاحت، خاتمہ، ص ۱۰۶

قتیل کے بارے میں انشاء لکھتے ہیں :-

”نیکین کو زیادہ تر زنان پردہ نشین سے واسطہ رہا ہے، اپنی تالیف کی ہوئی کتاب کی ایک فصل میں ان کے کچھ مصطلحات لکھے ہیں بلکہ ایک دیوان اس گفتگو میں نظم کر کے دیوان ریختی سے جو اس کی

(بقیہ نوٹ) - وارد و بسا اتفاق افتادہ کہ در یکجا بودہ ایم، آنچہ یارانہ از راہ شوخی و طراقت بغیری کہ اگر تحریر آں مایہ ضحک و فیضیے خودم است۔

گر ہمہ سنگ و رہمہ چوب است و ہر چہ از دوست می رسد خوب است
بلا قنع دریں زمان تحو الرجال ذات اواز غنائم روزگار است“ (مقدمہ تذکرہ مخزن الغرائب
قلمی کتب خانہ سدید گنج -)

۲۔ انشاء کے کچھ نئے حالات اور غیر مطبوعہ کلام“ میں رسالہ اردو میں شائع ہوا تھا (اکتوبر سنہ ۱۳۵۵ء) اسی لکھنوی لکھتے ہیں کہ ”مولف مخزن الغرائب نے یہ لکھ کر مجھ کو سخت حیرت میں ڈال دیا ہے کہ وہ (انشاء) قتیل کو اپنے سے بہتر جانتے تھے اور ان سے دیتے تھے۔

مولف کی رائے میں انشاء کے متعلق مخزن الغرائب کے بیان کو بہت احتیاط سے قبول کرنا چاہیے کیوں کہ ذیل کے جملے قتیل کے اس اجمال ”چوں خان صاحب موصوف جو بعضے بے گناہان گوشہ نشین

ایکا ہے موسم کیا ہے حق یہ ہے کہ رختی میں شعر ہندی کی ابتدا خان مذکور ہی نے کی ہے، راقم اٹھم
ان مصطلحات کو ان کی شرحوں کے ساتھ یہاں نقل کرتا ہے کیوں کہ میرے بے ریا اور با صفا دوستوں
میں سے ہے اور راقم کو بادیچ مدانی کے مسلم الثبوت اور زبان ریختہ کے حالی و ماضی کے شاعروں
بہتر سمجھتا ہے، ایسی صورت میں افسوس کی بات ہے کہ یہ نادر کتاب اس دوست کے ذکر سے
جو سراپا محبت اور اتفاق ہے خالی چھوڑ دی جائے، دریاے لطافت اور رنگ آباد ص ۹۸

۱۔ دریاے لطافت اصل میں تین شاعروں کی تصانیف کا مجموعہ ہے، انشا اور رنگین اور قتیل
علی الترتیب، قتیل کو اس کتاب کی تصنیف میں شریک کر لینے کی وجہ انشا نے خطبہ کتاب میں لکھ دی ہے
(باقی)

(بقیہ نوٹ) دیگر اجلہ واپالی کردہ ہودہمہ راگفتہ سبحان قلی بیگ یقین حاصل شد کی تفصیل ہیں:-
..... باز ہم پاسے پدربدلی رفتہ با محمد بیگ خان ہمدانی معرزی بود..... و در جی نگر
بر سر حرفے بامیرزا اسمعیل بیگ خان برادر زادہ محمد بیگ خان ہمدانی در افتاد و کتا رکشیدہ بطرفش دید
ہرچہ زبان آمد بجا و بیجا مفایقہ نکر، جان و حرمت اور اجدش نگہبان شد و الہ در کشتہ شدن او
جائے تامل بود، بالجلہ ازاں طرفہا بازہ بلکھنؤ آمدہ مدتہا از مخصوصان..... میرزا سلیمان شکوہ
بود از بسکہ پر نازک مزاج است از آنجا ہم دمنع شدہ برخاست و رفاقت الماس علی خان بہادر
گزیہ بعد چند روز..... سعادت علی خان..... اور ادرسلک مقربان خودش سر فرادہ
فرمود، ہر دو وقت شریک طعام با بنجاب می باشد..... با اینہمہ شجاعت و جلالت کہ در عرصہ
وزم از مذکور گشتہ در بزم خود را کتر از یک طفل نامرد حساب می کند، برائے کہیں نواسے بر می آرد ادیبین
صورت اگر طرف ثانی سکوت کرد و غیرہ اگر شروع بہ شناسنام نمودی خند و داد را بر سر غضب می آرد، با آدم
کم رتبہ اس معاملہ دارد و ہفت ہزاری را می گزارد کہ خلاف طبعش حرف زندہ نواب مرزا قاسم علی خان
پسر نواب سالار جنگ را بر سر شعری رو بروئے جناب عالی ذلیل کرد..... چند سال پیش
ازیں معنی ریختہ گویا آن قدر رسوائے کوچہ و بازار کرد کہ اگر غیرت می داشت خود را می کشت (باقی)

خط قبیل کو لکھا دوسری صبح کو جب ان دونوں کی ملاقات ہوئی تو اس مرحوم نے قبیل کو بے تکلفی سے کہا۔

(بقیہ فوٹ) سنہ ۱۹۴۳ء میں جو دستور انصاحت کی اشاعت کا سال ہے، معظمی عرشی صاحب اس کتاب کو رنگین کی تصنیف نہیں مانتے تھے بلکہ ان کا خیال تھا کہ ان مصطلحات کے جامع اول خان آرزو ہیں، چنانچہ لکھا ہے ”رنگین رحمت و کلفت ناکشیدہ قصہ ناموری و شہرت کردہ است فقرائے (خاتمہ ص ۹۷، حاشیہ) لیکن اردو ادب بابت جولائی دسمبر سنہ ۱۹۵۲ء میں ”محاورات بیگمات“ کے عنوان سے جو مضمون شائع کرایا ہے اس میں اس بحث کے خاتمے میں لکھتے ہیں ”یہ احتمال باقی رہتا ہے کہ ان الفاظ کا جامع اول رنگین ہی ہو.....“ دریا لطافت (ص ۹۰) میں انشانے لکھا ہے کہ ”اور ایک کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے.....“ اس کتاب سے مراد بالیقین یہی پاپیہ دیوان ریختہ ہے، چونکہ دریاے لطافت کا سال اختتام ۱۸۰۷ء ہے اس بنا پر دیباچے کو اس سے پہلے ہی مرتب ہو چکنا چاہئے، اس لئے جب تک ہمیں یقین نہ ہو جائے کہ نوادر الفاظ کا نسخہ اس سال سے پہلے کا مکتوبہ ہے۔ اس وقت تک قطعی فیصلہ رنگین کے خلاف نہیں کیا جاسکتا، مردست ہمارے پاس ایسی کوئی شہادت موجود نہیں اس لئے مسئلے کو لایحل چھوڑ دینا مناسب نظر آتا ہے۔“ ص ۱۰۳

میری دانت میں رنگین کو ان مصطلحات کا اصل مصنف قرار دینے میں انشا اور صاحب دستور الفاظ صحت یکناکمی گواہوں کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے، انشائی گواہی تو گزری چکی، یکتا کی گواہی یہ ہے ”رسالہ نثر“ در محاورہ زبان نسانیز خوب نوشتہ است ”عرشی صاحب کے مضمون ”محاورات بیگمات“ کا خلاصہ یہ ہے کہ کتاب خانہ رامپور میں خان آرزو کے اردو لغت، نوادر الفاظ کا ایک قلمی نسخہ ہے، اس میں یہ سب محاورے ردیف وار درج ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ ”نوادر الفاظ“ میں ان محاوروں کی تشریحیں فارسی میں ہیں اور دیوان رنگین کے دیباچے میں ہی تشریحیں اردو میں لکھی گئی ہیں، چونکہ آرزو سنہ ۱۷۵۶ء اور رنگین سنہ ۱۸۳۵ء میں فوت ہوئے اس لئے یہ محاورے اصلاً آرزو کے تسلیم کئے جائیں گے، لیکن یہ محاورے ”نوادر الفاظ“ کے اسی ایک نسخے میں پائے جاتے ہیں، علاوہ ان (باقی)

دیکھا! میں نے کیسا خط لکھا ہے، اور کیسے معنی یاب فقرے بہم پہنچائے ہیں، اب تیری مقدور

(بقیہ نوٹ)۔ تشریحوں کی فارسی آرزو کے درجے سے جگہ جگہ فرو تر نظر آتی ہے، اس لئے ممکن ہے کہ کسی کاتب نے "نوادرا لفاظ" میں یہ اضافے کئے ہوں، اس قلمی نسخے کے خاتمے میں یہ عبارت ہے "تمام شد رسالہ عجائب غرائب اللغات تصنیف سراج الدین علی خان آرزو، و بخط آرزو، سنہ ۱۵ جلوس والا" لیکن یہ عبارت اصل کے کاتب کی لکھی ہوئی نہیں ہے اور اس میں کتاب کے بنچا آرزو ہونے کا ذکر قطعاً غلط ہے، اس لئے اس کے سنہ کا بھی کیا اعتبار کیا جاسکتا ہے، نتیجہ یہ کہ نہ رنگین کو ان محاوروں کا مصنف ہونے سے محروم کر سکتے ہیں اور نہ یہ مسد قطعی طور پر حل ہوتا ہے کہ مذکور قلمی نسخے میں یہ محاورے کیوں کہ داخل ہوئے۔

یہ سب بحثیں اس لئے پیدا ہوئیں کہ کسی کی توجہ اس تک اس طرف نہیں ہوئی کہ دریائے لطافت کا "دروانہ پنجم" (در بعضے گفتگو ہائے مصطلح زنان خوش اختلاط و نگین کلام پردہ نشین شہر ویش نعمت ان ایشان زینت درج تسطیر است) اصل میں عین مین دیوان رنگین کا دیباچہ ہے۔

"..... رنگین نبدے از مصطلحات شاں (زنان پردہ نشین) در فصلے از کتاب تالیف نمودہ خود نوشتہ راقم آثم این اصطلاحات را با شرح ہادریں جا نقل میکند..... تمام شد تحریر رنگین لفظاً و معنی حالا چند لفظ از طرف خود می نویسم..... اس کے نقل کرنے میں اشارے یہاں تک امانت داری سے کام لیا ہے کہ اگر کہیں اپنی طرف سے کوئی اضافہ کیا ہے تو اس کا ذکر کر دیا ہے مثلاً "لفظ خلیفہ جی بمعنی زن درس دہندہ و داری و خاصی و پیاری بمعنی زنانہ در کتاب خان مذکور نیست" راقم مناسب دیدہ ذکر کردہ پھر بھی ایک امر تصفیہ طلب رہ جاتا ہے کہ جب انشاء کہتے ہیں کہ "تمام شد تحریر رنگین لفظاً و معنی" یعنی یہاں تک محادے درج ہوئے وہ اور انکے معنی سعاد باد خان رنگین کے لکھے ہوئے ہیں (ترجمہ کیفی ص ۱۸۳) تو دیباچہ رنگین میں ان کے علاوہ اور محادے جو لکھے ہوئے ہیں انہیں کس نے زیادہ کیا، ممکن ہے کہ دریائے لطافت کی تالیف کے سنہ تک دیباچہ رنگین میں اسی قدر محادے درج تھے جتنے کہ دریائے لطافت میں درج ہیں اور رنگین نے بعد میں ان زاید محادوں کا اضافہ کیا ہو جو دیباچہ رنگین اور نوادر الالفاظ میں ملتے ہیں۔ (باقی)

نہیں کہ اس کے جواب میں دم مار سکے اور اس کا جواب لکھ سکے اقتیل نے فوراً قلم برداشتہ قرآن کی

(بقیہ نوٹ) یا یہ زاید محاورے الحاقی ہیں نسخہ نظامی میرے پیش نظر نہیں ہے، میرا مآخذ دیوان نگین
ترجمتی کا وہ دیباچہ ہے جس کو رسالہ اردو بابت اکتوبر سنہ ۱۹۲۲ء میں مخدومی مولوی عبدالحق صاحب
نے ایک پرانے مطبوعہ نسخے اور کتب خانہ حبیب گنج کے ایک قلمی نسخے سے مرتب کر کے شائع کیا ہے
عرشی صاحب نے رنگین کے دیباچے کو نسخہ نظامی سے نقل کیا ہے،

عرشی صاحب کے مضمون سے اس امر کی وضاحت نہ ہو سکی کہ نوادر الالفاظ میں مصطلحات کی کتنی ترتیب
ہے جو نسخہ نظامی میں ہے یا کسی ایک نسخے کے مصطلحات کی ترتیب کے مطابق دوسرے نسخے
کے مصطلحات مرتب کئے گئے ہیں، اگر دوسری صورت ہے تو کس نسخے کے مصطلحات کی ترکیب کو بحال رکھا گیا
ردیف الف میں ذیل کے پندرہ محاورے دریائے لطافت میں نہیں ہیں:-

”اپنی اڑی دیکھ، اپنی والی پر اگر آؤں، آپ بیتی، اپنے دلوں سے صاف ہے اوشک لگائی
انٹھی بات ہے، اترا تھی ہے، انگلیٹ، اندر والا نہیں سمجھتا، اڑی چوٹی پر سے داروں،
او سے چیلوں کو دوں، ایسا کیا شہر شملہ پر ہے، آئے دن رو دکھتی ہے، او گھٹتی ہے، اسے علی کی سوار
عرشی صاحب نے نسخہ نظامی اور نوادر الالفاظ سے جو محاورے نقل کئے ہیں ان میں
”ان گناہیں“ نہیں ہے، لیکن یہ محاورہ دریائے لطافت اور رسالہ اردو میں ہے، نوادر الالفاظ
اور نسخہ نظامی میں ایک محاورہ ”اسے چیلوں کو دوں“ ہے جو دریائے لطافت اور رسالہ اردو
میں نہیں ہے، اور ”اچھوانی“ نوادر الالفاظ میں نہیں ہے، حاصل یہ کہ دیباچہ رنگین اور
دریائے لطافت میں اکٹھا یہ محاورے لطافت اور نوادر الالفاظ میں سولہ محاورے مشترک ہیں
ردیف ح، خ میں ذیل کے چار محاورے نسخہ نظامی میں زیادہ ہیں:-

خیلین ہے، حرفت باز ہے، حامی بھری ہے، خدا سمجھے تجھ سے، اور یہ چاروں محاورے
نوادر الالفاظ میں بھی نہیں ہیں، یعنی ردیف ح، خ میں نوادر الالفاظ اور دریائے لطافت
مشترک ہیں، ”خدا سمجھے“ یہ محاورہ دریائے لطافت کے دو دائیہ چارم (در آرا شکی تاج
بیان بگوہر شرح مصطلحات دہلی) میں درج ہے۔ (باقی)

کی سورتوں کی جو انھیں از بر تقیہ اور جنھیں پڑھا کرتے تھے بے نقط تفسیر ڈیڑھ گھنٹے میں لکھ دلی
اس تفسیر کی عبارت نہایت رواں اور سلیس اور فیضی کی سواطع الالہام کی عبارت سے بہتر تھی۔
عاشقی کو اس امر کا احساس ہے کہ یہ روایت اس قدر حقیقت کے خلاف ہے کہ اس کو
کوئی بھی بیان کرے خواہ وہ یارنگین قسم کھاٹے بغیر چارہ نہیں، عاشقی نے یہ روایت اس وقت
لکھی ہے جب کہ انشاء مرحوم اور قتیل مغفور ہو چکے تھے، انشا کی وفات سنہ ۱۸۱۸ء
میں ہوئی اور قتیل کی وفات سنہ ۱۸۲۲ء میں، اس لحاظ سے عاشقی نے یہ واقعہ سنہ
۱۸۲۲ء کے بعد قلم بند کیا ہے، علاوہ عاشقی کے اس قول سے کہ انھوں نے نشر عشق سنہ ۱۲۲۲ھ
م ۱۸۰۹ء میں شروع اور سنہ ۱۲۳۳ھ م ۱۸۱۷-۱۸۱۸ء میں ختم کیا یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ
عاشقی نے سنہ ۱۸۱۸ء کے بعد اس میں کوئی اضافہ نہیں کئے (الفصلہ در سنہ یک ہزار و دو
صد و بست و چہار ہجری یہ تسوید این روضہ و لکشا مصروف گردید در سنہ یک
ہزار و دو صد و سی و سہ ہجری اختتام رسالہ در سنہ

(بقیہ نوٹ) رسالہ اردو میں ایک اور لفظ "خوزادی" بمعنی صاحب زادی ہے جو نوادر
الالفاظ اور نسخہ نظامی دونوں میں نہیں ہے، دریائے لطافت کے دروانہ بیچم میں بھی یہ درجہ نہیں
رویف لذن میں ذیل کے محاورے دروانہ بیچم میں نہیں ہیں :-
نگوڑی ناٹھی ہے، نہوڑے نہیں بھاتے، بنم تنا، ان میں سے نگوڑا ناٹھا، دروانہ بیچام
میں درج ہے، بقیہ آٹھ محاورے نوادر الالفاظ، رسالہ اردو، نسخہ نظامی اور دریائے لطافت
میں مشترک ہیں۔

ذیل میں میں نے مذکور صرف تین ردیفوں کے مشترک لفظ بالمقابل لکھ دیے ہیں ان
پر ایک سرسری نظر یہ جاننے کے لئے کافی ہے کہ نوادر الالفاظ کے کاتب نے رنگین کی اردو تشریح
اور انشا کے فارسی ترجمے کو گڈ مڈ کر کے شاید اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے ایک تیسری زبان
بنائی ہے جو عربی صاحب کو لازمی طور پر آرزو کے درجے سے جگہ جگہ فروتر نظر آتی ہے (باقی)

بکھڑا زور دوسری سہ ہنگام تفصیل داری چیکر دیکھنے والا متعلقہ ضلع علی گڑھ صورت تمام پذیرفت۔

نوادرا لافظا	اشا	القیہ نوٹ
<p>بے نہایت مست و سرشار</p> <p>بے حد و بے شمار</p> <p>بدکار شدہ دیگر باختیار کرد</p> <p>اشغلہ طوفان و توفیلہ و تمہید</p> <p>زار زار گریہ و وقت می کند</p> <p>ماہ نوشد</p> <p>مراد از غن باشد</p> <p>مراد از دھوبین یعنی زن کا زور باشد</p> <p>x x x</p>	<p>مست و سرشار</p> <p>بے حد نہایت</p> <p>بدکار شدہ</p> <p>اشغلہ طوفان</p> <p>زار زار گریست</p> <p>ماہ نو طلع نمود و صرف ماہ رانیز اوپر والی کو بند</p> <p>غلیو ازاں</p> <p>نوں کا زور</p> <p>مراد از دھوبے چندا ست کہ بعد بار نہاد بن بہ</p> <p>زنان جوش داوہ بکھڑا شد۔</p>	<p>۱۔ المست - بہت مست</p> <p>۲۔ ات گت - بے حد نہایت</p> <p>۳۔ ادھل گئی - بدکار ہو گئی</p> <p>۴۔ اشغلہ اٹھایا ہے - طوفان اٹھایا ہے</p> <p>۵۔ اٹھ اٹھ انسو رونی - زار زار رونی</p> <p>۶۔ اوپر والا ہوا - چاند ہوا (اوپر وال - چاند)</p> <p>۷۔ اوپر والیاں - جیلیں</p> <p>۸۔ او جلی - دھوبین کو کہتی ہیں</p> <p>۹۔ اچھوئی - کسی ایک دوا میں ہوتی ہیں کہ زور پھر کو بند</p> <p>لواکھ جھنے کے جوش کو کہے پلاتی ہیں۔</p>

(دستور الفصاحت) دیباچہ (صفحہ ص ۹۱-۹۲) بلکہ مذکورہ تقسیمہ بیان سے نشتر عشق میں اس کے ختم

نوار الالفاظ	النشا	رنگین	(بقیہ نوٹ)
<p>نازاں و خراں و مصاحب شدہ می خراں۔</p> <p>بمیر</p> <p>زنائے کہ و خراں و غیرہ نامی خواند و سہمی می دہد</p> <p>یک خدہ خوش نیامہ و پسند یافتاد</p> <p>ماہ ششم از حمل گندفت یعنی ماہ ششم است</p> <p>× × × × ×</p> <p>تنہائی می خواہد و مجلس در دو سہ چہار نمی نشیند و</p> <p>کے دیگرے را نمی خواہد۔</p> <p>اس بحر الفاظ ایک معنی دارد، الائی ... دکانا</p> <p>زنائے باشند کہ بادام و دوزخ با ہم خورد و دکانا می خورد</p> <p>و دوست می نامند زنا می آن زن باشند کہ استخوان</p> <p>سینہ مرغ را با هم می شکند و آن را شکستہ با ہم زنا می می خورد</p> <p>(باقی)</p>	<p>نازاں و خوش خوش می گردد</p> <p>مر جائے</p> <p>زن در رس و ہندہ و خلیفہ بی نیز</p> <p>ایک ذرا نہ بھایا</p> <p>عبارت از ماہ ششم</p> <p>سال ہشتم</p> <p>نہ نے کہ تنہا نشسته باشد و صحبت زناں خوش</p> <p>نمی آید</p> <p>در اصل ہمہ یک معنی باشند لیکن بقدر اختلاف نام</p> <p>حالات اینہا نیز مختلف است، الائی آن است</p> <p>کہ زنان و انہلے الائی با ہم خورد و طلق باین</p> <p>لقب شوہر و دکانا میں باشد کہ دو زن با ہم بادام</p>	<p>۱۰۔ رہی پہلی پھرتی ہے۔ خراں و نازاں پھرتی ہے</p> <p>۱۱۔ اور جائے۔ مر جاوے</p> <p>۱۲۔ آہوچی۔ پڑھانے والی کو کہتی ہیں۔</p> <p>۱۳۔ ایک نہ بھایا۔ دل پسند نہ آیا (نرا)</p> <p>۱۴۔ ان گناہینا ہے۔ آٹھواں مہینا ہے</p> <p>۱۵۔ ان گناہیں۔ آٹھواں سال</p> <p>۱۶۔ اکل کھڑی ہے۔ دو چار میں مل نہیں بھی</p> <p>۱۷۔ ہے (اور بدخلق ہے)</p> <p>۱۸۔ الائی و دکانا زنا می و دوست و سنگ گانا</p> <p>گوئیوں۔ یہ سب لفظ ایک معنی رکھتے ہیں</p> <p>الائی اس کو کہتی ہیں کہ جو با ہم الائی کے داتے</p> <p>ہم دیگر کھاتی ہیں (اور الائی کھاتی ہیں) اور</p>	

کئے جانے کے چھ سال بعد کے ایک افسانے کا پتا چلتا ہے و علیٰ القیاس۔ لیکن یہ کیسے معلوم ہو سکتا

(البقیہ نوٹ)	رئیں	<p>دو گانا دکھ کر جو باد نام توام کو ایک ایک کھا کر دو گانا ہوتی ہیں اور زانیہ اس کو کہتی ہیں کہ سید مرغ میں سے ایک ہڈی نکلتی ہے اس کو تو زکو با ہم زانیہ ہوتی ہیں اور دوست نیز بدستور اسے کہتے ہیں کہ جو دو گانا کی دو گانا ہوتی ہے اگرچہ کمال محل رشک ہوتا ہے لیکن یاس ظر دو گانا کے اس کو سگسا گانا کہتی ہیں اور گویاں اصطلاح اہل یورپ کی ہے یہ لفظ اگرچہ اردو سے معلوم ہیں۔</p> <p>باہر ہے اور بیگیا کے نزدیک بھی عیوب (لیکن حال ہی میں ازراہ تشنہ کے اکثر ان کی زبان پر آجاتا ہے) مگر ان صیب باتوں سے مراد یہ ہے کہ اکثر باہم عیب کھیلنے والیوں کے یہ رشتے ہوتے ہیں۔</p> <p>دار اور دایگی۔ ترکی کو کہتے ہیں کہ جو محلوں میں اہتمام کرتی ہے۔</p>
۱	اشا	<p>دو گانا خورد و ہر کے باد مرگے دو گانا غنہ شود زانیہ عبادت است ازرنے کہ بان و گر استوا سید مرغ کہ از ازناج و جلاخ نیز گویند شکند ماہر دو یک و گر زانیہ غنہ نہ دہند۔ دوست واری و خاصی و بیاری نیز مثل اس۔ دو گانا زرنے کے دوست دو گانا باشند ہر خیز محل رشک است لیکن یاس خاطر دو گانا اور سگسا گانا گویند گویاں اصطلاح اہل یورپ است اس لفظ اگرچہ محل اردو نیست و نزد ہیجات صحت نہ دار و لیکن درین روز با ازراہ تشنہ زبان اسہا جاری است خلاصہ اس کہ اس ہمہ الفاظ زانیہ باشند کہ با ہم شغل مساحقت دار نہ لفظ خلیفہ بھی یعنی زرن</p>
نوا و الالف اظ		<p>اے با ہم دوست می شود نہ دوست نیز بدستور مر سگسا گانا زرن را گویند کہ دو گانا نہ دو گانا می شود یعنی دوست، کمال محل رشک است لیکن یاس ظر دو گانا کجہت خوش طبعی ازراہ طعن و طوفان و تہمت نیز سگسا گانا می گویند گویا۔ اصطلاح یورپ است این لفظ اگرچہ اردو سے معلوم نیست لیکن درین ایام: راہ تشنہ زبان اکثر عورت جاری است، حاصل کلام مراد اس نامہا این است کہ اکثر اس رشتہ و رسم با ہم زنان خیریشہ و تماشا می و اداس می شو نو کہ خود را در فضا صحت و بلا غفلت محتاج دارند۔</p> <p>چون زرنی باشند کہ در محل مبارک اہتمام و پاسداری و تحشک داری با و تعلق دارد۔</p> <p>(باقی)</p>

ہے کہ اس اضافے کی خبر رنگین کو بھی تھی جن کی وفات ۸ برس کی عمر میں سنہ ۱۲۵۱ ھ بم ۱۸۳۵ء میں

(بقیہ نوٹ)		
رنگین	انشا	نوادالافاظ
	<p>درس دہندہ داری و خاصی و پیاری بمعنی زناخی در کتاب خان مذکور نیست، راقم مناسب مقام دیدہ ذکر کرده۔ نہ نے از ترکستان کہ در خاندان سلطین و امرا ہنہما نمایند و آنرا در ہندی ترکی نیز گویند۔</p>	
	ح، خ	
<p>۱ حف نظر۔ اس پر لپتی ہیں یعنی نظر بد دور ۲ خیلا ہو۔ دایہ ہو ۳ خشکا کھاؤ۔ جاؤ اور خوش رہو۔</p>	<p>در مقام چشم بد و استعمال پذیرد نیز زبان میں فرستہ باشد، ان بے شعور و بد سلیقہ بروید و خوش باش</p>	<p>در مقام نظر بد و دشمنی گویند یعنی دایہ است بروید و خوش باش</p>

ہوئی، انہیں معلوم کہ عاشقی کا انتقال کب ہوا، اگر وہ رنگین کے بعد مرے ہیں تو ممکن ہے کہ نشتر عشق

	ن	(بقیہ نوٹ)
<p>نواذواللہفاظ</p>	<p>انشا</p>	<p>رنگین</p>
<p>ہر وہیک معنی دار دینی خدا نخواستہ یا خدا نکر وہ براں مقام می گویند ننا دین، پھلپایا میں - لے دامن و پیر طیل</p>	<p>دو نوں ایک معنی رکھتے ہیں یعنی خدا نہ کند رخ پنجابی است در اور بسیار کم و فوج کینزالاستغفار ننا دینا - پھلپایا میں کہ عبارت از پیر طیل باشد۔</p>	<p>۱ نوح اور یح - دو نوں ایک معنی رکھتے ہیں یعنی خدا نخواستہ یا خدا نہ کرے کے مقام پر بولتی ہیں ۲ ننا دیاں - پیر طیل (ننا فیاں) پھلپایا میں ۳ حیر طیل ۴ ناکوں - گدی کے اور کے بالوں میں ایک کھوڑی ۵ ہوتی ہے - اس کو کہتے ہیں۔ ۶ ناکھ کی چوڑیاں - ایک قسم کی چوڑیاں بہت عمدہ ہوتی ہیں [انھیں کہتی ہیں۔] ۷ ناک چوٹی کو فتار ہے - صاحب غیر سیلے اور نخوت و پندار میں گرفتار ہے۔ ۸ ناک چنے چوائے - کمال اذیت دی مردوں کی زبان پر بھی ہے۔</p>
<p>بھوڑی کے بر موبائے گدی می شود آں رامی گویند قسم چوری صست و بسیار عمدہ می باشد آں را می گویند۔</p>	<p>می باشد۔ قسم عمدہ از اقسام چوڑیا نخوت و غرور دار و دماغ و نیز در آلائش مبتلا را گویند۔</p>	
<p>کمال اذیت و تکلیف وادہ و کار مشکل کردہ</p>	<p>آزار بسیار رسانید، موداں نیز یہ ہیں معنی برزبان دارند</p>	

(بقیہ نوٹ)

ن

رنگین

انشا

نوادالافاظ

۷ ناک نہ رہی - عزت و حرمت نہ رہی
 ۸ تنگی پیشہ ہوں - بے محابا اور نڈر ہوں

غیرت نہ ماند
 بے محابا ہوں و صاف گوینہ

حومت و امرو، عزت و اعتبار برباد رفت بے
 محابا بے ترس و بے پروا ہوں
 (یہ جملہ غازی کو رہا ہے کہ میرا نڈر و یوان رنگین
 کا اردو و سیاچہ ہے)

انشا کی فارسی ترکیبیں شاہد ہیں کہ انھوں نے واقعی رنگین کی اردو ترکیبوں کا لفظی و معنی فارسی میں ترجمہ کیا ہے، بلکہ انشا کی فارسی میں رنگین کی اردو سے زیادہ اختصار و جامعیت ہے، اور اگر مشترک محاوروں کی ترتیب پر نظر کی جائے تو اس میں تقدیم و تاخیر حسب ذیل ہوتی ہے:۔

باب الف	دریا لطافت									
	نوادالافاظ									
	رسائل اردو									
۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸

یعنی دریائے لطافت میں پہلا لفظ "المست" ہے تو نوادالافاظ میں بھی پہلا لفظ "المست" ہے لیکن رسالہ اردو میں "المست" چوتھا لفظ ہے (باقی)

رنگین کا مضمیمہ بیان اپنی نوعیت کے لحاظ سے عجیب بے لکھا ہے، اثنائے دو تین دن کے کافی

(بقیہ نوٹ) و علیٰ ہذا القیاس، اور جو لفظ مذکور اٹھارہ لفظوں کے علاوہ ہیں وہ مذکور الفاظ کے شروع، درمیان اور آخر میں آگئے ہیں۔

۳	۲	۱	دریائے لطافت	باب ح ن خ
۳	۲	۱	نوادرا لالفاظ	
۳	۲	۱	رسالہ اردو	

۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	دریائے لطافت	باب ن
۸	۳	۲	۱	۷	۴	۶	۵	نوادرا لالفاظ	
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	رسالہ اردو	

ظاہر ہے کہ دریائے لطافت اور نوادر الالفاظ اور رسالہ اردو میں باب ح، ن، خ میں محاوروں کی ترتیب یکساں ہے اور باب الف میں رسالہ اردو کے تقریباً نصف محاورے ترتیب میں دریائے لطافت کے محاوروں کے مطابق ہیں، یعنی ساتواں محاورہ دونوں میں اوپر والیاں ہے اور رسالہ اردو میں بارھویں سے اٹھارھویں تک وہی ترتیب ہے جو دریائے لطافت میں گیا تھو سے سترھویں یعنی تک ہے، باب نون میں رسالہ اردو اور دریائے لطافت کے پونے محاوروں کی ترتیب مطابق ہے، لیکن نوادر الالفاظ کے کاتب نے خواہ مخواہ باب الف اور نون میں محاوروں کو مقدم اور موخر کیا ہے اور جب تک نوادر الالفاظ کے محاوروں کی ادلیت ثابت نہ ہو اصل ترتیب میں تصرف کا الزام رنگین پر نہیں آسکتا،

اگرچہ نوادر الالفاظ کے محاورات بگیت کی تحقیق اور تنقید کا لطائف السعادت سے کوئی تعلق نہیں (باقی)

غور و خوض کے بعد دو تین معنی یا ب فقرہوں کا ایک خط قبتیل کو لکھا، صبح جب قبتیل سے ملاقات ہوئی تو کہا کہ اب تیری مقدمہ نہیں کہ اس کے جواب میں دم مار سکے، حال آں کہ انشا قبتیل کے پیچپن کے دوست تھے اور ان کے علمی کارناموں اور صلاحیتوں سے بخوبی واقف تھے بلکہ انھیں اپنی فارسی نثر میں کاٹ چھانٹ کی اجازت دیتے تھے تو لامحالہ انشانے وہ رقعہ اس قدر محنت سے لکھا تھا کہ ان کی دانست میں قبتیل جیسا ادیب بھی کافی غور و خوض کے بعد ہی اس رقعہ کا جواب لکھ سکتا تھا، اور قبتیل کی بے نقط عبارتیں لکھ سکنے کی صلاحیت کا اندازہ لگانے میں انشا کو جو قصیدہ بے نقط و منقبت حضرت امیر المومنین المسیحی بہ طور الکلام اور مثنوی فارسی نقط اور دیوان اردو بے نقط اور مسلک گوہر قصہ اردو بے نقط کے مصنف ہیں کبھی مغالطہ نہیں ہو سکتا تھا۔

رنگین کے متعلق ایک اور امر نظر میں رہے کہ وہ مصحفی کے بھی شاگرد تھے۔۔۔۔۔ در ایام آغاز شوق شعر تادہلی بود شعر خود را از نظر شاہ حاتم علیہ الرحمۃ می گزرا نید، حالانکہ بفضل الہی در نظم کلام ترقی و اتیاز تمام پیدا کردہ از راہ انصاف دیوان خود را از اول تا آخر بہ نظر مولف در آورده، کلامش بسیار کم اصلاح برآمد۔۔۔۔۔ (تذکرہ ہندی ص ۱۰۱)

عاشقی نے انشا کے اس قول کو کہ دیدی چشم رقعہ نوشتہ الخ، انشا کا "مزاح" اور "خوش طبعی" اور "اختلاط" قرار دے کر فارین کو مغالطے میں ڈالنے کی کوشش کی ہے کہ یہ کوئی متین اور سنجیدہ قول نہیں ہے بلکہ انشا کا مقصد صرف قبتیل کو چھیڑنا تھا، ع اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی ادب میں قرآنی سورتوں کی بے نقط تفسیر کا اضافہ ہو گیا،

(بقیہ نوٹ) میں نے ان کے متعلق اپنے خیالات اختصار کے ساتھ اس لئے قلم بند کر دئے ہیں کہ قبتیل اور انشا کے تعلقات کے مذکور میں رنگین کے دیباچے کا بھی ذکر آگیا ہے، اور اس دیباچے کے متعلق مزید تحقیق کرنے والوں کے لئے غالباً میرے یہ خیالات مفید ثابت ہوں گے۔

قتیل کی بدحواسی بھی عجیب ہے
کہ انشانے اپنے بے نقط رقعے

سوال از آسماں جواب از ریساں

کاجواب مانگا تو انھوں نے قرآن کی سورتوں کی بے نقط تفسیر لکھ ڈالی، علاوہ عاشقی نفسیات سے
اس قدر ضرور واقف ہیں کہ جب انھوں نے قتیل کی تفسیر کو فیضی کی سواطع الالہام سے بہتر کہہ دیا
ہے تو سخن فہم بھی اور سخن نا فہم بھی "خوشی" اختیار کر لیں گے، اور نتیجہ غلط ہے کہ ہر وہ عالم جو ترجمان
القرآن جیسی تفسیر لکھ سکتے ہیں وہ "عبار خاطر" جیسے رفعات بھی لکھ سکتے ہیں۔

عاشقی کی عبارت "تفسیر بے نقط سورہ ہاسے قرآنی کہ یہ آن مخفور از بود و می خواندند"
سے یہ بھی منکشف ہوتا ہے کہ قتیل نے "عومہ یک نیم پاس" میں پورے قرآن کی تفسیر لکھ ڈالی تھی
اور وہ حافظ قرآن بھی تھے۔

بہر حال شواہد موجود ہیں کہ انشانے کے احباب اور معاصرین میں قتیل اور ان کے معتقدوں
شاگردوں اور ہم خیالوں کی ایک ایسی جماعت ضرور تھی جو اپنی مجلسوں میں یا آپس میں شرب و
کی طرح انشان کی فرضی خامیوں اور کمزوریوں کا ذکر کر کے مست ہو جاتی تھی، ذیل میں چند مزید
مثالیں درج ہیں:-

جلد دوم رفات قتیل قلمی، کتب خانہ حبیب گنج:-

رقعہ ۱۴- "برادر عم زاد میر محمد تقی کہ ملازلیں اور رادر آباد
دیدہ باشند بتاریخ بست و پنجم ذی الحجہ میں جاوار دشت بود"

رشتہ داروں کے بدسلوکی

فردا کہ بست و چہارم محرم است روانہ بر علی خواہ شد انشاء اللہ خان صاحب مع نیر سیدند کہ چکارہ است

۱- "سنہ ۱۰۰۲ھ میں یہ تفسیر لکھی کہ علم و فضل کے ساتھ زور طبع اور جدت فکر کا زمانہ ہے (عمر ۴۴ سال)
۵۷ جز کی کتاب تمام بے نقط قریب ایک ہزار بیت کا دیباچہ ہے، اس میں اپنا، باپ کا، بھائیوں
کا اور تحصیل علم کا حال ہے، بادشاہ کی تعریف اور قصیدہ لکھا ہے، ۹۹ فقرے کا خاتمہ ہے کہ ادا
مطلب بھی ہے اور ہر فقرہ تاریخ اختتام" دربار اکبری ص ۷۵-۷۶ (باقی)

قتیل کا اصول یہ معلوم ہوتا ہے کہ ع چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی ، ایک بات پر روشنی
سے قائم رہتے تھے مثلاً :-

محزن الفوائد، رقعہ ۵، ”خط در ڈاک جناب عالی تلف نمی شود“ پھر کہتے ہیں، رقعہ ۸
”خط احدی در ڈاک انگریزی تلف نمی شود“ اگر مکتوب الیہ کہ خط برائے دست ہم بجائے حرکت
کنند باز خط را ضایع نمی کنند یا مکتوب الیہ می رسد اگر در ہاں قرب و جوار تردد دارد والا بہر کہ
نوشتہ است پس میدہند، بخلاف ڈاک جناب عالی کہ ہمیشہ در چار خط دو بمادی رود“

(بقیہ نوٹ) ”کلام انشا مطبوعہ ہندوستانی اکیڈمی انڈیا، ریش آباد، سنہ ۱۹۵۲ء“ کے صفحہ
۷۷ پر غالباً اسی نسخے کا ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن اس میں صرف سنہ ۱۲۴۰ھ کا ذکر ہے، معلوم نہ ہو سکا
کہ اسی نے ”سنہ ۱۲۴۰ یا سنہ ۱۲۴۸“ کیوں لکھا ہے، اسی نے جو لطیفے لکھے ہیں ان پر میں تبصرہ کر چکی ہوں
عاشقی کے قصیدہ بیان سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انشا کے متعلق روایتوں کو رنگین
سے منسوب کرنے کا دستور آزاد کے زمانے تک جاری رہا، چنانچہ آزاد نے رنگین اور انشا کی جن
چار ملاقاتوں کا ذکر آب حیات میں کیا ہے، اور جن کا ماخذ نامعلوم ہے، ان کی ابتدا یوں کی ہے
”سعادت یار خان رنگین ان کے بڑے یار تھے اور دستار بدل بھائی تھے، چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں
عجب رنگیناں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں اے انشا، تو بہم مل بیٹھتے ہیں جب سعادت یار خان اور ہم
خان موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ رنگ دیکھے جن کا خیال کر کے دنیا سے جی
بیزا ہوتا ہے، الخ“ ص ۲۵۶

۱۶۴ انشا کے لڑکے

میرے پیش نظر کلیات انشا کا جو نسخہ ہے وہ ماہ فروری سنہ ۸۷۴ھ میں مطبع نوکلشور لکھنؤ میں چھپا ہے، اس کے صفحہ ۳۰ پر قطعہ در تار تارِ رحلت الماس علی خان ہے جو حسب ذیل ہے :-

رفت الماس علی خاں طرف ملک بہشت
قائم اللیل و سحر خیز و انیس الفقہاء
نشست سال است کہ اوقات شریفش آں بو
صبح در ماتم او چاک گریبان کردہ

و اے ویلا زچین حاتم دوران افسوس
کس بنو داست چنن قاری قرآن افسوس
آوخ آوخ زچنن مرد مسلمان افسوس
گشت مکروہ تر از شام غریبان افسوس

سال تار تارِ وفاتش ز خرد حتم گفت

حیف اے آہ از الماس علی خاں افسوس

اور صفحہ ۲۳۶ پر الماس علی خان بہادر کی مدح میں ایک قصیدہ ہے، اس کا مطلع ہے :-

اندیس عصر اگر حضرت لقمان باشد
اس قصیدے کے دو شعر ہیں :-

مذاکر اللیل و سحر خیز و انیس الغمراء
چہل سال است کہ اوقات شریفش اینست

ہم چنیں کے بجاں قاری قرآن باشد
کس ندیم بعبادت کہ بدیناں باشد

یہ شعر اس امر کا ثبوت ہیں کہ یہ قصیدہ "قطعہ در تار تارِ رحلت" کے بیس برس پہلے سنہ ۱۲۰۳ھ

میں لکھا گیا تھا۔ کلیات میں بلحاظ ترتیب اس قصیدے سے پہلے جو قصیدہ میمیدہ در مدح الماس علی خان بہادر ہے، اس کو بلحاظ سنہ مؤخر ہونا چاہئے تھا۔ کیوں کہ اس میں تعالیٰ اللہ کی پیدائش کا ذکر ہے جو سنہ ۱۲۰۹ھ میں ہوئی، لیکن اساتذہ کے دوائے میں نقص عام ہے :-

از قدم بوست مشرف روزے کے حاصل مقام
سے خانہ سر نمودم مرکب خود را زمام

پس ہماں روز و ہماں سا ہماں لحظہ بہ فور
جاے گے ناگرم کردہ بے قعود و بے قیام

تا کہ را و اکتم خوش مرزہ آمد بگوشش
شد مبارک باد ہر سو گشت شایع این کلام

منجلی آئینہ امید من شد و ان مثال
عمر لاشہ دود ما غم بے چراغ افتادہ بود
بود انشاء اللہ ایک حق تعالیٰ از کرم
راستی این است گر حال درستی دایم
چون چنین با بیچ نہجے لایق و موقع نہ بود
اور انشا کے ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ تعالیٰ اللہ خان کی وفات آٹھ برس کی عمر میں جماعت

۲۸ رذیٰ حجہ سنہ ۱۲۱۷ھ مطابق ۲۱ اپریل سنہ ۱۸۰۲ء میں ہوئی :-

پنجشنبہ اور بستی دہشتم ذی حجہ تھی
یہ تمھارے کوچ کی تاریخ بابا نے کہی
بیاذ حق مگذر اسے سیاہ روگردوں
اس لحاظ سے تعالیٰ اللہ کی ولادت سنہ ۱۲۰۹ھ کے آخر میں ہوئی ہے،

انشا کے ایک اور فرزند سید اشکر اللہ کا انتقال چہارشنبہ ۵ ذی حجہ سنہ ۱۲۲۲ھ مطابق
۳ فروری سنہ ۱۸۰۸ء میں ہوا، قطعہ تاریخ رحلت فرزند دلہند سید اشکر اللہ اسکند فی مہد جنازہ
و بمنہ واحسانہ،

گشت خارتان گلستان اشکر اللہ اس چہ شد
صبح من بدتر تر (کذا) از شام غریبان گشتہ است
یک ہزار دود و صد و بست دودم از ہجرت
چہارشنبہ پنجم ذی حجہ اس رو داد گشت
سال تاریخ جدائی و اور باغ گفت و رفت

حاصل یہ کہ انشا کے دو لڑکے تھے ایک سید تعالیٰ اللہ خان جس کی پیدائش سنہ ۱۲۰۹ھ میں
اور وفات سنہ ۱۲۱۷ھ میں ہوئی دوسرے سید اشکر اللہ خان جس کی پیدائش کا زمانہ معلوم نہیں لیکن
اس کی وفات سنہ ۱۲۲۲ھ میں ہوئی،

لیکن رقعات قبیل کے رقعہ ۱۳۶ میں جو پینچشنبہ ۱۴ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۲۲۶ھ ۶ مہر جون سنہ ۱۸۱۱ء میں لکھا گیا ہے ایک اور لڑکے کا ذکر آیا ہے :-

”پہوں خان موصوف ہجو بعض بے گناہان گوشہ نشین و دیگر اجلہ و اہالی کردہ بود، ہمہ را یہ گفتہ سبحان قلی بیگ یقین حاصل شد کہ ابن ہجو ہاگفتہ خان مزبور راست، و دفعۃً مستعد شد کہ بلاے بر سر خان موصوف نازل بکنند، ابن مرد دست و پا چہ شدہ، داد و دلیہ خود و دیگر آشنایان خویش را نزد طرف ثانیہا فرستادہ یہ الحاح و زاری پیش آمدہ، بہ ایمان ہو کہ و احلاف عرضیہ ازیں بلیہ محفوظ ماند“

اس سے آتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۲۶ھ میں انشا کے ایک فرزند زندہ تھے۔ اور ان کی عمر اتنی کافی تھی کہ وہ اپنے بہنوئی اور اپنے باپ کے دوستوں کے ساتھ شہر کے اجلہ و اہالی کے پاس پہنچ کر اپنے باپ کی بے گناہی اور راغب کی فساد انگیزی کا ثبوت دے سکتے تھے۔ اس میں بھی کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ تعالیٰ انشا کا پہلا لڑکا تھا، انشا کے کلام میں اس کے ثبوت موجود ہیں مثلاً

عمر باشد دود نامم بے چراغ افتادہ بود زین تاسف دود ہر می خواست از زامشا
بود انشاء اللہ ایک حق تعالیٰ از کرم داد فرزندے ہر من ادب تعالیٰ کرد نام
دیوان غریبات صفحہ ۱۶۲ :- (ص ۲۳۵)

جلد اچھا ہو یہ تعالیٰ اللہ یہی انشا کے گھر کی پونجی ہے
تیری بخشش ہوئی خداوند میری یہ عمر بھر کی پونجی ہے
میں دے دے صدقے بس یہی میرے دل و جان و جگر کی پونجی ہے

اور تاریخ وفات میں لکھتے ہیں :-

کجاست آن ہمہ روشن جبین تعالیٰ اللہ ذخیرہ ہمہ عمر شفیق من
”ذخیرہ ہمہ عمر“ سے ظاہر ہے کہ تعالیٰ اللہ کی وفات تک کوئی اور لڑکا نہیں ہوا تھا اور اگر سال و دو سال کے بعد بھی دوسرا لڑکا ہوا تھا اور وہ وہی تھا جو سنہ ۱۲۲۶ھ میں زندہ تھا تو اس کی عمر پندرہ یا سولہ سال کی ہونی چاہئے۔ واضح ہے کہ اشکرا اللہ کی عمر وفات کے وقت خواہ کتنی ہی کم ہو لیکن (۱۲۲۲ - ۱۲۱۷ھ)

پانچ سال سے زیادہ کی نہیں ہو سکتی، آزاد لکھتے ہیں کہ قنیل کے رفعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۲۵ء میں وہ موقوف ہو کر خانہ نشین ہوئے تھے مگر معلوم نہیں کہ یہ آخری خانہ نشینی تھی یا اس کے بعد پھر کمال ہو گئے تھے، آب حیات ص ۲۶۹

قاضی عبدالودود صاحب لکھتے ہیں کہ انشا کا معزولی ہو کر پھر کمال کیا جانا میں نے کہیں نہیں دیکھا اور نہ خود آزاد کو اس پر اصرار ہے معزولی ربیع الاول سنہ ۱۲۲۶ء میں ہوئی (لوائے ادب) تو یہی لڑکا جو انشا کا نوجوان بیٹا تھا موقوفی اور خانہ نشینی کے زمانے میں فوت ہو گیا تھا، موقوفی اور خانہ نشینی کی مصیبت پہلے سے تھی ہی، تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ نوجوان بیٹا مر گیا۔ ع

سمند یا سس پہ اک اور تا زیانہ ہوا

جزع و فزع کے سب مدارج سنہ ۱۲۱۷ء اور سنہ ۱۲۲۲ء میں طے ہو چکے تھے، اب صرف یہ باقی رہ گیا تھا کہ اس صدمے سے حواس میں فرق آجائے، صاحب دستور الفصاحت لکھتے ہیں کہ یہ آخر آخر مجنوں شدہ چند سال گزشتہ بودند کہ یہاں مرض درگزشت، خدائیش بیا مرزد آزاد لکھتے ہیں کہ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ تعالیٰ اللہ خان نوجوان بیٹا مر گیا، اس صدمے سے حواس میں فرق آگیا، ایک دن سعادت علی خان کی سواری ان کے مکان کی طرف سے نکلی، کچھ غم و غصہ کچھ دل بے قابو، غرض سر راہ کھڑے ہو کر سخت و ست کہا، سعادت علی خان نے جا کر تنخواہ بند کر دی، اب جنوں میں کیا کسر رہی

آداد کے بیان میں غلطی صرف اس قدر ہے کہ انھوں نے نوجوان بیٹا مر گیا کی جگہ تعالیٰ اللہ خان نوجوان بیٹا مر گیا، اب جس کسی کے پیش نظر وہ قلمی نسخہ ہے جو قاضی صاحب کے پیش نظر ہے تو وہ بلا زحمت کہہ سکتا ہے کہ سنہ ۱۲۲۶ء میں قنیل نے جو رفوہ لکھا ہے اور اس میں انشا کے جس زندہ پسر کا ذکر ہے اگر وہ مر جائے تو وہ تعالیٰ اللہ تو نہیں ہو سکتا، لیکن آزاد کے اس قول سے بھی کہ نوجوان بیٹا مر گیا انکار ممکن نہیں،

انشائے داغ میں شعر گوئی کی جو صلاحیتیں تھیں ان میں اتنا نظم خانہ نشینی اور موقوفی اور نوجوان بیٹے کی موت نے کہاں باقی چھوڑا تھا کہ وہ اس سانحے کو نظم کر دیتے، لیکن یہ نتیجہ قطعی نہیں

ہو سکتا، ممکن ہے کہ کسی قلمی نسخے میں یہ تاریخ بھی مل جائے یا اس کے متعلق معاصرانہ شہادتیں فراہم ہو جائیں۔
 "شاعر" اگرہ بابت جولائی سنہ ۱۹۵۰ء میں قاضی عبدالودود صاحب نے ایک مضمون "تعالی اللہ
 خان خلف انشا" کے عنوان سے اور دوسرا مضمون "نوائے ادب" بمبئی بابت جنوری ۱۹۵۱ء
 میں "کچھ انشا کے بارے میں" کے عنوان سے لکھا ہے، میں نے "تعالی اللہ" اور "اشکر اللہ"
 کے بارے میں معلومات انھیں مضامین سے لئے ہیں۔

قاضی صاحب کو جن مقامات میں سہو ہوا ہے وہ حسب ذیل ہیں:-

۱۔ "تعالی اللہ خان خلف انشا" ("شاعر" اگرہ)

(۱) "قاضی صاحب:-" اس نسخے میں تعالی اللہ خان سے متعلق کئی نظمیں ہیں جن میں سے
 تین انشا کی اور ایک ایک تخیلی اور کسی غیر معروف شاعر سلطان کی ہے۔"

میری دانست میں پہلی تاریخ انشا کی لکھی ہوئی نہیں ہو سکتی کیوں کہ اس کے بعض شعر یہ ہیں:-

نور چشم سید انشا کہ بود	نام اوسید تعالی اللہ خان
لوطی شکر شکن درگفتگو	والدین خویشتن راجان جاں
حال سوز والدین اومیرس	ہم چوں شمع آہ می سوزد زبان
نار دامن گل صفت صد پارہ حبیب	ہمچو سنبل بس پریشاں حال شاں
سال تاپخش زہاتف خواستم	گفت بربگ گلم آہ خنداں

یہ صیح ہے کہ شاعر کبھی اپنے کو اپنا غیر تصور کرتا ہے لیکن "سید تعالی اللہ خان کے ماں باپ
 کے سوز کا حال نہ پوچھ، آہ میری زبان شمع کی مانند جل رہی ہے" اس جملے میں "آہ زبانم، پوچھ
 شمع می سوزد" کا قایل "والدین تعالی اللہ" میں سے یک نہیں ہو سکتا، اور وہ اپنے لئے ضمیر
 جمع فاعل نہیں استعمال کرے گا۔ ع ہم چوں سنبل بس پریشاں حال شاں
 علاوہ انشایوں کبھی نہ لکھتے کہ "سید انشا کی آنکھوں کا نور جس کا نام سید تعالی اللہ خان تھا
 جہاں سے گزر گیا، بلکہ یوں لکھتے کہ "میری یا ہماری آنکھوں کا نور الخ" مثلاً
 چہ کردی اے فلک فتنہ گرد یلغ دیلغ چہ کردی آہ کہشتی چراغ خانہ ما

چراقرہ دل مانا مجھ کر دی بہ وادی غم و حیرت گداشتی تہا

کجاست اس ہمدردش جبین تعالیٰ نام ذخیرہ ہمدرد شفیق من انشا

لیکن تعالیٰ اللہ کی پذیرائی میں حوریں کہیں گی کہ افسوس تعالیٰ اللہ انشا سے جدا ہو گیا ہے

بہ فلد رفت و برآمد خردش از حوراں کہ "وای وای تعالیٰ جدا شد از انشا"

اسی طرح ہاتھ لگائے کہا ہے کہ "تاریخ نویس شاعر نے کہ "میرے کلاب کی پتی پر خزاں آگئی"

اس لحاظ سے پانچ تاریخوں میں سے پہلی تاریخ کسی نامعلوم شاعر کی اور اس کے بعد

کی دو تاریخیں انشا کی اور ایک تاریخ قتل کی اور آخری تاریخ سلطان کی کہی ہوئی ہے۔

(۲) قاضی صاحب فرماتے ہیں "برگ گلم آمد خزاں" اور "اے تعالیٰ اللہ صاحب

صد ہزار افسوس ہے" کے نیچے ۱۲۱۷ مرقوم ہے لیکن مقدم الذکر سے تو یہ نکلتا ہے، موخر الذکر

سے ۱۲۲۸ م مستخرج ہوتا ہے "وای وای تعالیٰ جدا شد از انشا" کے اعداد بھی ۱۲۱۷

ہیں مگر اس کے نیچے کوئی ہندسہ نہیں، "آہ و صد آہ زاندہ جگر ہا بشکافت" میں اگر "آہ" اور

"صد" کے درمیان کا "و" کاتب کا اضافہ سمجھا جائے تو باقی ماندہ حروف سے ۱۲۲۱ نکلتا

ہے، ورنہ ۱۲۲۷ اس کے نیچے بھی ۱۲۱۷ لکھا ہے، "اے آں کہ بخلد آمدی ہم چو شمال"

کے اعداد ۱۲۰۳ ہیں اگر "ک" از روئے کرم کے ۲۰ بڑھائے جائیں تو ۱۲۲۳ ہوتا ہے،

"راہ دراز" کو گرم آمد بنو قس اس آب زلال" سے ۱۲۱۸ مستخرج ہوتا ہے اور

"اے عزیز حیدر" کے "اے آل نبی و پاک و معصوم تعالیٰ" سے بھی یہی نکلتا ہے، ان تینوں

کے نیچے ۱۲۱۷ مرقوم ہے، میرے نزدیک ان تمام سنیں میں ۱۲۱۷ مرتجح ہے، چون کہ تاریخ

وفات ۲۸ رزی جمہ ہے اور عمر ۸ برس کی ہے ولادت ۱۲۱۰ کے ادبیل یا ۱۲۰۹ کے اواخر

ہوئی ہوگی۔

معلوم ہوتا ہے کہ شمار اعداد میں گڑبڑ ہو گئی ہے ورنہ "اے تعالیٰ اللہ صا صد ہزار افسوس"

سے ۱۲۱۸ اور "آہ و صد آہ زاندہ جگر ہا بشکافت" ۱۲۱۸ اور "اے آں کہ بخلد آمدی ہم چو شمال"

سے ۱۱۹۷ برآمد ہوتے ہیں، اور "چو" میں صرف "چے" کے تین عدد لئے گئے ہیں۔

(۱) لے، ت ع ال ی ال ل ہ، ص ا ح ی، ص د، ہ ز ا ا ف س و س، ہ ۱۲۱۸

(۲) ۵۱، د ص د ا ہ، ز ا ن د و ہ، گ گ نہ ا، ب ش گ ا ف ت = ۱۲۱۷

(۳) لے، ان، ک ہ، ب ن خ ل د، ا م د ی، ہ م، چ، ش م ا ل = ۱۱۹۷ + ۲۰ (ک) = ۱۲۱۷

پانچ تاریخوں میں سے سلطان کی ایک تاریخ میں تین مادے ہیں، اس طرح جملہ سات مادے

ہوئے، ان میں سے چار مادوں سے عدد ۱۲۱۷ اور تین مادوں سے عدد ۱۲۱۸ نکلتے ہیں۔

- (۱) نامعلوم شاعر "گفت بربگ کلم آمد خنراں"
- (۲) انشا "کہ دے دے دے تعالیٰ جہاں شد از انشا"
- (۳) قتیل "آہ و صد آہ زاندہ جگر یا لبش گافت"
- (۴) سلطان "لے آں کہ بجلد آمدی، ہچو شمال" + ک

- (۱) انشا "لے تعالیٰ اللہ صاحب صد ہزار افسوس ہے"
- (۲) سلطان "راہ دراز، گرم آمدہ بنوش این آب نرلال"
- (۳) "لے عزیز خیدر، ز فے آل ہی و پاک و معصوم تعال"

II "کچھ انشا کے بارے میں" (نواسے ادب، بمبئی)

"قاضی صاحب لکھتے ہیں" رقعات قتیل کے جو دو مخطوطے مجموعے ہیں، ان میں سے کوئی خط ایسا

نہیں جس میں معزولی کا سنہ مندرج ہو، امامی کے مرتبہ مجموعے کے رقعہ ۱۳۵ سے جو پنج شعبہ ۱۴ رجادی الاولیٰ کا مرتومہ ہے یہ البتہ معلوم ہوتا ہے کہ دو ماہ قبل برطرف ہوئے تھے، اس خط میں سنہ نہیں دیا، لیکن جنتری کی طرف رجوع کرنے سے یہ پتا چلتا ہے کہ پینہ ۱۲۲۶ ہے۔

سنہ ۱۲۲۴، سنہ ۱۲۲۵ اور سنہ ۱۲۲۷ میں ۱۴ رجادی الاولیٰ علی الترتیب منگل، اتوار اور منگل کو پڑتی ہے، رقعہ ۱۳۵، ۲ ربیع الاول سنہ ۱۲۲۵ھ کو لکھی گئی تھانہ کہ جمعرات ۱۴ رجادی الاولیٰ کو اور اس رقعہ ۱۳۵ میں انشا کے بارے میں کچھ نہیں ہے، انشا کی معزولی کا ذکر رقعہ ایک سو چھتیس میں ہے نہ کہ رقعہ ایک سو پینتیس میں اور پھر رقعہ ایک سو چھتیس میں سنہ نہیں ہے، لیکن جنتری سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۲۶ھ میں جمادی الاولیٰ کی چودھویں تاریخ جمعرات کو پڑتی ہے۔

”تحقیقی نوادر“

میری یہ تالیف ۱۹۴۹ء کے دسمبر کی اکیسویں کو پہلی بار شایع ہوئی تھی، اب اس کا دوسرا ایڈیشن زیر طبع ہے اور اس میں دریاے لطافت کے متعلق مزید اور جدید مضامین شامل ہیں تحقیقی نوادر کا ساؤنڈ ہی ہے جو پیش نظر کتاب کا ہے، پہلے اس میں ایک سو اسی صفحے تھے مگر اب تین سو صفحے ہوں گے، جن قارئین اور کتب فروش اصحاب کو تحقیقی نوادر کے نسخوں کی ضرورت ہے وہ مولفہ کو اطلاع دیں۔

”تحقیقی نوادر“ کے متعلق دنیا سے اردو کے مشاہیر کی آراء، بترتیب حروف تہجی :-

۱۔ آل احمد سرور، پروفیسر اردو لکھنؤ یونیورسٹی - ۲۴ جنوری ۱۹۵۰ء

”آپ نے بہت اچھا کیا کہ یہ مضامین چھپوا دئے، انشا، دستور الفصاحت اور دریاے لطافت پر آپ کی تحقیق نہایت مفید ہے“

۲۔ ”اردو“ رسالہ کراچی۔

”آمنہ خاتون صاحبہ کو اردو زبان و ادب سے خاص لگاؤ ہے، اور یہ مضامین جو انھوں نے شایع کئے ہیں ان کے ادبی اور تنقیدی ذوق کے شاہد ہیں..... انشا کے متعلق مولفہ نے بڑی گہری تحقیقات کی ہے، آزاد کے فسانہ نمایانات اور غلط رجحانات سے جو عام طور پر غلط فہمیاں اور غلط واقعات پھیل گئے ہیں ان کی تاریخی شواہد اور نیز اندرونی شہادتوں سے تردید کی ہے، ان کا یہ کام ادبی تحقیق میں بہت قابل تعریف ہے، ان میں سے ایک ”انشا کے شورش پسند حریف“ ہے، جس میں ان معروکوں میں جو انشا اور مصحفی کے درمیان پیش آئے انشا کو حق بجانب اور مصحفی کو قابل الزام ٹھہرایا ہے جس سے آزاد نے جو ڈراما آب حیات کے صفحات پر جایا ہے وہ درہم برہم ہو جاتا ہے، دوسرے مضمون ”انشا کے مرنے والے“ اس میں الماس علی خان اور

ایک دوسرے مضمون دستور الفصاحت مولف سید احمد علی کیتا لکھنوی پر ہے جس کا ایک حصہ مولوی امتیاز علی خاں صاحب عرشی نے اپنے مقدمے کے ساتھ شائع کیا ہے، مولف نے اس کی ترتیب اور حواشی اور اصل کتاب پر تنقید لکھی ہے، اس میں دریائے لطافت کی تالیف وغیرہ کے متعلق بعض امور معرض بحث میں آگئے ہیں، ایک اور مضمون دریائے لطافت کے ترجمے اور اس کی غلطیوں کے متعلق ہے، یہ سب مضمون بڑی محنت اور تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔

۳۔ امتیاز علی خان صاحب عرشی، ناظم سٹیٹ لبریری رامپور۔ ۲ فروری ۱۹۵۰ء
"تحقیقی نوادر نے مسرور کیا، آپ کی گہری فکر اور عالمانہ نگارش کا مداح ہوں۔"

۴۔ حامد حسن قادری پرنسپل اردو سینٹ جاکالج آگرہ۔ ۲۲ فروری ۱۹۵۰ء
"میں نے کیفی کا ترجمہ نہیں دیکھا۔ آپ تبصرہ بلاشبہ دریائے لطافت کی بقا کے لئے ناگزیر تھا۔ مگر آپ کا تبصرہ کہاں کہاں طلبہ کی رہنمائی کرے گا، ضرورت ہے کہ ترجمے پر نظر ثانی ہو، غلطیاں درست ہوں پھر نصاب تعلیم میں شامل ہو، آپ کے اور سب مضامین میں پڑھ لئے ہیں، ہر جگہ آپ نے خوب خوب داد تحقیق دی ہے، آپ کی اور ڈاکٹر صدیقی کی طرح مجھے بھی بال کی کھال نکالنے کا شوق ہے، اس لئے مجھے آپ کے تجزیوں میں بہت لطف آیا، انشا پر ضرور کام کیجئے ڈاکٹر ٹی بی رکھی ہے"

۵۔ سلیم جعفر مرتب "گلزارِ قطیف" میر پور خاص، سندھ پاکستان۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۵۰ء
"میں نے کتاب بغور پڑھی، آپ تنقید میں ایک نئی طرز کی موجد ہیں، اس سے پہلے شاید ہی کسی نے اپنے نظریات کی صحت کو اس طرح تاریخی شہادتوں سے ثابت کیا ہو، لیٹن اسٹریچی (LYTTON STRACHEY) نے فن سوانح نگاری کا رخ اس طرح بدل دیا کہ

موضوع سوانح عمری کے حالات کی بنیاد تاریخی شہادت پر رکھ دی، میرے نزدیک فن سوانح نگاری میں جو مرتبہ اس طرح کا ہے فن تنقید میں وہی آپ کا ہے۔“

۶۔ سید احتشام حسین شعبہ اردو کلکتہ یونیورسٹی، ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۰ء

”آپ نے جس محنت اور دلچسپی سے کام کیا ہے وہ اپنی آپ مثال ہے، یقین مانئے میں آپ کے مضامین سے بہت متاثر ہوا..... آپ نے جس محنت سے دریائے لطافت کے تہجے پر نظر ثانی کی ہے وہ ہر تحقیق کرنے والے کے لئے قابل رشک ہے۔“

۷۔ (ڈاکٹر) سید عبدالرشید پروفیسر اردو پنجاب یونیورسٹی، ۱۱ مارچ ۱۹۵۰ء

”موصوفہ کا نام اور کام میرے لئے محتاج تعارف نہیں، اس سے قبل بھی ان کے چند مضامین میری نظر سے گزرے ہیں، علمی تحقیق کے سلسلے میں ان کی صلاحیتوں کا پہلے ہی محترف تھا، اب اس مجموعے کے مطالعے سے میری رائے ان کے عمدہ تحقیقی کام کے بارے میں پختہ سے پختہ تر ہو گئی ہے، حتیٰ کہ اس مجموعے کی اشاعت سے بعض ایسی غلط فہمیاں دور ہوئی ہیں جن کو اب تک اردو شاعری کی تاریخ میں مسلمات اور حقائق سمجھا جاتا تھا۔“

مجھے یہ کہنے میں ہلکا نہیں کہ انشا کے متعلق جتنی معلومات ان مقالات میں جمع ہو گئی ہیں وہ کسی اور تصنیف میں یک جا نہیں ملیں گی۔ میری رائے میں دوسرے مضامین بھی بہت سی نئی معلومات سے پر ہیں۔ اور ہر لحاظ سے قدر کے لائق ہیں..... محترمہ ان کاوشوں اور تحقیقی کوششوں کے لئے لائق مبارک باد ہیں۔“

۸۔ (ڈاکٹر) سید محی الدین قادری زور، پرنسپل چادرگھاٹ کالج۔ حیدرآباد دکن
۲۷ اپریل ۱۹۵۰ء کو آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن حیدرآباد سے نشر کیا گیا۔

”تحقیقی نوادر ان علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے جو آمنہ خاتون صاحبہ نے اپنے زمانہ طالب علمی میں اور اس کے بعد تاریخ ادیب اردو کے مختلف موضوعوں پر لکھے ہیں، ان میں زیادہ مضامین میرا شاہد اللہ خان انشا سے متعلق ہیں، انشا کے حالات اور تصنیفات کی آمنہ خاتون صاحبہ نے اپنے مضامین اور امتحانی ضروریات کے پیش نظر بہت گہرا مطالعہ کیا ہے، اور اس

خصوص میں ان کی تحریریں ماہرانہ خشیت حاصل کر چکی ہیں۔“

۹۔ عباس شوستری (مہرین) پرنسپل اویٹھن کالج لاہور۔

مجموعه تحقیقی مضامین" نوشته خانم آمنه خاتون یکچهره مهارانی کالج میسور را مطالعه کردم
حقیقتاً خانم مذکور زحمت کشیده تا چنین معلومات گران بها تقدیم خوانندگان نموده است
زبانیکه در کلاس B. A شاگرد بنده بود احساس میکردم که استعداد مخصوص به کادش
و تحقیق دارد و یقین داشتم که اگر بگذرد در آینده خواهد توانست که خدمت شایان به
ادبیات بکند و امیدوار بودم که چنین خدمت بزبان فارسی خواهد کرد ولی ایشان اردو را ترجیح
دادند زیرا که زبان مادری و بومی ایشان است و الحق خدمت کرده اند که شایسته ستایش
و همه گونه تشویق است، انشاء الله در آینده یکی از نویسندگان نامی و گرامی هندوستان خواهند
شد و در خصوص "مجموعه تحقیقی مضامین" دو ستم آقای دکتر سید عبدالرشید شرجی نوشته و رای خویش
را اظهار کرده اند و چونکه استاد زبان اردو میباشند نظریه ایشان البته اهمیت دارد و درست
میباشد، بنده بارای ایشان کامل اتفاق دارم و نمیخواهم از خود چیزی بافزایم خداوند آهسته
خاتون را کامیاب گرداناد.

۱۔ عبد القادر سروری، پروفیسر اردو، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن، ۲۰ فروری ۱۹۵۰ء

۱۱۔ عبدالماجد دریا آبادی۔ اڈیٹر صدق

یہ خاتون موصوفہ کے گیارہ مقالوں کا مجموعہ ہے جو عموماً زبان و ادب اردو ہی کے کسی شعبے پر ہیں، بعض کا تعلق فارسی زبان سے بھی ہے، دو ایک ایسے بھی ہیں جن میں لسانی تحقیق کے بجائے تاریخی جرح و تعدیل کا پہلو غالب ہے، (جرح و تعدیل کا پہلو غالب ہے) ایسا شاید کوئی بھی نہیں جو بغیر پوری تلاش اور پورے احساس ذمہ داری کے یوں ہی تفریحاً یا دفع الوقتی

کے لئے لکھ ڈالا گیا ہو بڑا ہو یا چھوٹا ہر مضمون لکھنے والی کی کاوش و داغ، شانت قلم و ذوق سلیم کا آئینہ دار ہے۔ اردو کے قواعد وغیرہ کے سلسلے میں جو داد تحقیق دی گئی ہے وہ بیشک لائق داد ہے اور دریائے لطافت کے اردو ترجمے (شایع شدہ) انجمن ترقی اردو اور دستورالقصاحت کی ترتیب و بخشی پر جو اضافہ تنقیدیں ہیں انھیں پڑھ کر توجیرت و عبرت دونو ہوتی ہے، نمبر دس پر جو مقالہ "اکبر الہ آبادی اور پردہ" پر ہے وہ بڑی حد تک معقول و متوازن و منصفانہ ہے۔ کتاب بحیثیت مجموعی ہر اردو زبان کے متعلم کے کام کی ہے۔
بمندی تو کم لیکن متوسط اور منتہی اس سے پورا فائدہ اٹھا سکیں گے،

۱۲۔ (قاضی) عبدالودود صاحب، بیرسٹراٹ لا، پٹنہ - ۲ مئی ۱۹۵۰ء
"آپ کی کتاب محنت اور غور و فکر سے لکھی گئی ہے، اسے سرسری نظر سے پڑھنا اس پر ظلم کرنا ہے۔
۱۳۔ "ماہ نو" کراچی

موصوفہ کو اردو ادب اور زبان سے متعلق تحقیق و تفتیش سے گہرا شغف ہے۔ . . .
اس مجموعے میں کئی مضمون انشا کے بارے میں ہیں جن میں موصوفہ نے اردو کے تحقیقی ادب میں گراں قدر اضافے کئے ہیں، دریائے لطافت کا جوار و ترجمہ شایع ہوا ہے اس کے بعض سقم بھی موصوفہ نے پیش کئے ہیں، غرض تحقیق کا جو معیار اس مجموعے میں نظر آتا ہے اس پر مصنفہ کو مبارک باد دینی پڑتی ہے۔

۱۴۔ "معارف" اپریل ۱۹۵۰ء اعظم گڑھ

"ان مضامین کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنفہ کا علمی و ادبی ذوق سنجیدہ اور اردو زبان و ادب پر ان کی نظر گہری اور وسیع ہے، تنقیدی مضامین خصوصیت کے ساتھ مصنفہ کی وسعت و وقت نظر اور تلاش و تحقیق کا نمونہ ہیں، نئی پود میں عورتوں کا کیا ذکر مردوں میں بھی صحیح علمی مذاق کا فقدان ہے، ایسی حالت میں ایک خاتون کے قلم سے ایسے مفید علمی مضامین اور بھی لایق تحسین و آخرین ہیں۔ مضامین سے اندازہ ہوتا ہے کہ آئندہ اردو زبان کے ادیبوں کی صف میں مصنفہ کی ممتاز جگہ ہوگی۔"

۱۵۔ نصیر الدین ہاشمی، ممتاز میاں نش روڈ، لاٹری کابل، حیدر آباد دکن ۶ فروری ۱۹۵۷ء
 ”دریائے لطافت جس قدر اہم ہے۔ اسی قدر غیر دلچسپ بھی جاسکتی ہے، اس لئے اس
 پر تحقیقی کام کرنا بڑے دل گردے کا کام ہے، آمنا خاتون لائق ستائش ہیں کہ انھوں نے اس پر
 قلم اٹھایا اور پوری تلاش اور کاوش کے ساتھ داد تحقیق دی ہے۔

انشاد اللہ سرخان کے متعلق جو مضامین اس کتاب میں شامل ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 آپ کا ڈاکٹری کامفہم کس قدر بلند پایہ کس قدر اہم، کس قدر تحقیقی ہوگا۔
 اس پر تعجب ہوتا ہے کہ آپ جیسوری متوطن ہونے کے باوجود کیسی رواں، شگفتہ اور فصیح اردو
 لکھتی ہیں، نہ صرف ریاست یسور بلکہ جنوبی ہند کو آپ پر فخر کرنا واجب اور درست ہو سکتا ہے۔
 ۱۶۔ ”نگار“ لکھنؤ۔ مارچ ۱۹۵۷ء

”اس مجموعے کے تمام مضامین اردو ادب کے تعلق رکھتے ہیں اور کافی تحقیق اور جستجو کا نتیجہ ہیں۔“
 ۱۷۔ ”ہم یون“ لاہور۔ اپریل ۱۹۵۷ء

”موصوف کو تحقیق و تنقید کا ڈرامک ہے اور وہ بڑی ژرف نگاہی سے حالات اور واقعات کی
 چھان بین کے علاوہ اپنے مفہوم کو سلجھا کر بیان کرنا بھی جانتی ہیں، اس کتاب کے ایک مقالے ”انشا
 کے شورش پسند حریف“ میں انھوں نے انشا کے بارے میں آزاد کی افسانہ طرز ادیبوں اور
 رام بابو سکسینہ کی سٹی رائے کی جس قابلیت سے مشکیت تردید کی ہے اس کی نظیریں اردو کے
 تنقیدی ادب میں بہت کم ملیں گی۔ اپنے معاشرے کی موجودہ حالت کو دیکھتے ہوئے اس کتاب کے
 مطالعے کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ ایک مسلمان خاتون نے سنجیدہ تنقید نگاری کا وصف کس خوبی
 سے پیدا کیا ہے، ہم انھیں اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد دیتے ہیں۔“

۱۸۔ (ڈاکٹر یوسف حسین خان) پروفیسر جامعہ عثمانیہ لاکھنؤ، حیدر آباد دکن ۶ فروری ۱۹۵۷ء

میں آپ کو اس فائن علمی تحقیق پر مبارکباد دیتا ہوں جو موضوع آپ نے تحقیق کے لئے سچنے میں
 وہ بظاہر چاہے کتنے ہی خشک کیوں نہ معلوم ہوں لیکن لسانیاتی نقطہ نظر سے ان کی اہمیت مسلم
 ہے۔ امید ہے آپ اپنی تحقیق کا سلسلہ جاری رکھیں گی اور اس طرح جنوبی ہند
 میں اردو کی خدمت انجام دیتی رہیں گی۔

لطائف السعادت غلط نامہ

کرم فرما جناب غرضی صاحب نے متن کے بعض لفظوں اور میرے بعض ترجموں کے متعلق جو رائے دی ہے میں نے اس غلط نامے میں آپ کے نام کے ساتھ لکھ دی ہے۔

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱۲	ب	اصل سائر	۳۲	۸	راہ وادن
۷	ج	میں ان کو صحیح ترجمہ سمجھتی ہوں اختیار ہے کہ	۳۳	۱۵	والجہ الجنب
		عشری صا۔ انسانی	۲۰	۲۰	یتفکرون خلق السما
		سہو و نسیان ایک بے	۲۱	۲۱	ربنا خلقت
		اور رداں دو ان حقیقت	۱	۳۵	بتانا
		۷ اختیار ہے کہ	۲	۲	یا دوسرے
۱۹	ج	خوش معرکہ انبیا	۸	۸	آج میں نے
۷	۷	رند لا ابالی	۱۱	۳۶	طعامہائے خوب
۲۰	۲۰	(۱)	۱۱	۳۸	قلبی نسخے میں وہاں بیوں ہے عشری صا کی داشت
۳۸	۳۸	معالات	۷	۳۹	سخت دیگر م
۱۹	۱۹	کھلائی	۱۰	۱۰	سے کہا
۲۲	۲۲	کھدکا	۱۲	۱۲	ایک دن حضور میں
۱۰	۱۰	پنہا است	۶	۳۱	خانہ خالی شیر مرغ
۱۹	۱۹	بہ جائے	۲	۲	دنیا کے
۱۳	۱۳	شریف کہ	۵	۵	ایک روز میں
۲	۲	محمدت	۱۱/۱۰	۳۴	اور اذراہ اطلاق (کسی)
۹	۹	بار برادرے			نہیں کہتے تھے (کہ تم قابل علی سے) نہیں فرماتے
۲	۲	گوہر معنی کے خزانے			خطاب نہیں اتفاقاً
۱۳	۱۳	اصرہ کیا کہ			تھے (کہ تم نبی میں سے)
۵	۵	مذکور			ہٹ جاؤ اتفاقاً (م)
۱۰	۱۰	قلبی نسخے میں درج گونہ ہے، عشری صا کی داشت	۱۰	۱۰	جائے
		میں اس کی جگہ چھ گونہ ہونا چاہیے۔	۱	۳۵	جیسا کہ پتھری
۱۳	۱۳	ایک سیر	۵-۳	۵-۳	یہ جزیل نامہ میں کی کوئی
۹	۹	یعنی شے... گیا تھا			کی کوئی میں ہوا جس کو
۱۳	۱۳	گھارے			پیر و مرشد سعادت علی
۱۰	۱۰	سامع بیچارے			نے میرے ولی نعت اسلم
		سامع بیمارے			شکوہ کے لئے خیر کرباب
		فردانیدہ			سعادت علی خان نے

صفحہ ۱۷۸	غلط	صحیح	صفحہ ۱۷۹	غلط	صحیح
اصلاح سے رنگ فرس	نریہ کر درست فرمایا	۸۷۱	۱۲۶۶	کتاب	۱۲۶۶
بریں بنا دیا ہے اور	(اور) اب رنگ فرس	۵۷۲	کتابت	۵	۱۲۶۷
فرح بخش کے خطاب	بریں بنا کر فرح بخش	۱۳۷۵	احمد علی	۱۳	۱۲۶۸
سرفراز کیا ہے۔	کے خطاب سے سرفراز کیا	۱۷۷۶	خواص	۱	۱۲۶۹
بٹھا رکھا ہے	بٹھا رکھا تھا (درستی)	۱۵۷۷	جاتے ہیں	۱۵	۱۲۷۰
منغض	منغض	۱۶۷۹	حضورت	۱۶	۱۲۷۱
غبتیں مانی تھیں	بہت سی منتیں مانی تھیں	۱۶۸۱	۱	۱۶	۱۲۷۲
بیرون	بیرون				۱۲۷۳
نور کو تازہ کرنے کے لئے	نور کو واپس لانے کیلئے				۱۲۷۴
اکثرہ	اکثرہ				۸۷۵
کیسے	کیسے				۵۷۶
قلبی نسخے میں می نویسد ہے اس کی جگہ نویسی	۱۷۸۵	۱۷	اس سے پس یہ	۱۷	۱۷۸۵
ہونا چاہئے۔	۲۸۸	۲	مصدقہ	۲	۲۸۸
نوشتہ	نوشتہ	۱۹۸	فنون	۱	۱۹۸
لائے اعلیٰ	لائے اعلیٰ		سجابی	۱۱	۷
بندے کے دستخط کے ساتھ	بندے کی تحریر میں	۱۰۱۲	فارسی	۳	۵۵
یہ کنہ	یہ کنہ		غزلیات	۱۵	۵۶
دوسروں کے	دوسروں کی تلواروں کے		اس لئے ہمارا شکاکو	۲۰	۶۱
آفرین علی خان کے	مرزا آغا جان کے بالیا	۱۱۱۵	نکر و عمل	۱۱	۶۵
پیشے مرزا آغا جان کے	جوان ہیں اور آفرین	۱۳۱۰۶	میٹھے	۱۳	۱۰۶
بالیات ہیں اور ان	علی خان صاحب کے میٹھے	۱۹۷	عابد رنگار	۱۹	۷
کی آپس میں محبت مشہور	اس وجہ سے مشہور	۱۸۱۰۷	جگہ	۱۸	۱۰۷
ہے۔	پس کہ ان دونوں میں	۱۵۱۱۳	سارے	۱۵	۱۱۳
عشری صاحب کی اصل عبارت یہ ہے کیا آفرین	بے محبت ہے (عشری)	۲۱۱۲۶	یا قیامت	۲۱	۱۲۶
علی خان قابل تولد تھے بہ میری دانست			مشہور	۳	۱۳۱
میں تو از فرط محبت فیما بین وجہ ہے پس			بہ خان	۱۵	۷
آفرین علی صاحب مشہور است کی آپ			مریور	۱۸	۷
بھی غور نہ مائیں۔			بے گناہ	۲	۱۳۲
۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰			(ص ۲۳۱ میں)	۱۳	۱۳۵
۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰			گفتن وہ	۷	۱۳۰
دے گئے ہیں۔			مشہور	۱۷	۱۳۲
۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰			عبارت	۱۶	۱۳۵
ہی			برز رنگاری	۶	۱۳۶

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ
۱۳۶	۹	۱۶۵	۱	۱	۱۳۶
۲۱	۲۱	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳۶
۱۵۹	۱۵۹	۲۰	۲۰	۲۰	۱۵۹
۱۶۲	۱۶۲	۲۳	۲۳	۲۳	۱۶۲
۱۶۳	۱۶۳	۲۱	۲۱	۲۱	۱۶۳
۱۶۴	۱۸				۱۶۴

ضمیمہ (۱)

متعلق مولوی حیدر علی سندیلوی سے ملاقات "صفحہ ۱۳۶"

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو علیگ کے دو مضمون "ایک قاتل کا وطن فرید آباد تھا" رگزار بابت جون ۱۹۳۲ء میں اور دوسرا "مصطفیٰ نمبر کی بعض لغزشیں" رگزار بابت اپریل ۱۹۳۲ء میں - شائع ہوئے تھے، مجھے یاد نہیں رہا کہ آرزو صاحب نے کس مضمون میں یہ عبارت لکھی تھی :-
"میر علی خان حریق اپنے ایک عربی مکتوب میں مولوی حیدر علی کو لکھتے ہیں :-

"یا محمد وی اتی ذہیرت یومامع قدوة الفصحاء و زبدة البغواء المستفی محمد حسن المتخلص بالقتیل فی دار السید الشریف الذکی المدعو بالشاء الشرف خان فقال السید قد وجدت قصیدہ من قصائد مولانا عیدریں وجعلت اشعارہا بخمسة قلت اقرا فقرا فاخذتها عن السید وطالحتها وتلقت النظر الی هذه البیت :-

سو ہے امر تم کو بھی صلوا و سلموا تسلیم :- ہے امتثال امر کا واجب اے مومنان مدام فتا ملت فی المصراع الثانی وما فہمت و نہ رہا القلۃ (المعرفت بعلم العروض) اسٹل عنکم ان اعلمونی وزن هذا المصراع وقطیعة :-
انشا کا خمس ہماری ایک بیاض میں موجود ہے جو ۱۳۲۰ء کا مکتوب ہے

اس خط سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مولوی حیدر علی سندیلوی کو ان کی عروض دانی کی طرف "دریائے لطافت" کی تصنیف سے پہلے ہی ان کے معاصرین توجہ دلانے لگے تھے، اور یہ امر بھی قابل توجہ ہے کہ میر علی خان حریق کی تحریر میں انشا کی بیادوں اور شرافت اور کادوں کو کس قدر نمایاں کیا گیا ہے، نہ کہ وہ خط کا آزاد ترجمہ یہ ہے :-
مخدومی میں ایک ن محمد حسن قینبی کیساتھ سید انشا کے گھر گیا تھا، سید کہا کہ مجھے مولانا حیدر علی کے قصیدوں میں ایک قصیدہ ملا ہے اور میں نے اس کو خمسہ کر دیا ہے، میں کہا، پڑھئے، انھوں نے پڑھا تو میں نے سید وہ قصیدہ لے لیا اور اس کا مطالعہ کیا جب میری نظر اس بیت پر پڑی :-

سو ہے امر تم کو بھی صلوا و سلموا تسلیم :- ہے امتثال امر کا واجب اے مومنان مدام
نہیں دوسرے مصرعے پر غور کیا، اس کا وزن میر خیال میں نہ آیا، اس کے بعد علم عروض سے بہت کم واقف ہوں، استدعا ہے اس مصرع کا وزن اور اس کی تقطیع مجھے بتائیں :-

متعلق صفحہ ۸۸ سطر ۱-۲-۱ انشا اور شرف الدین نور الشرف

ضمیمہ (۲)

مانند

آب حیات

آثار الصنادید

انشاء مولفہ مرزا فرحت الشریب
انیس الاحیاء از موہن لال انیس قلمی - لٹن لائبریری - علی گڑھ

ادبی خطوط غالب از مرزا محمد سکری

پنجاب میں اردو از حافظ محمود شیرانی

تذکرہ شعراء اردو از میر حسن

تذکرہ گلستان بے خزاں از سید قطب الدین باطن

ماترغ ادب اردو مترجمہ مرزا محمد سکری

تحقیقی نوادر از ڈاکٹر آمنہ خاتون

تذکرہ ہندی گویاں از مصحفی

جلوہ خضر از صفیر احمد بلگرامی حصہ اول و دوم

دریائے لطافت مرشد آبادی

دریائے لطافت اورنگ آبادی

دریائے لطافت ترجمہ کیفی

دستور الفصاحت از سید احمد علی کیتا

داستان تارخ اردو از پروفیسر حامد حسن قادری

دربار اکبری از محمد حسین آزاد

ڈاکٹر صدیقی صاحب کے مکتب مولف کے نام

رقعات قتیل قلمی جلد اول و دوم - کتب خانہ حبیب گنج

زندگانی بے نظیر از مولوی سید محمد عبدالغفور خاں شہیدانہ

سک گوہر مرتبہ انبیاء علی خاں عرشی

شعر العجم حصہ پنجم از شبلی

عیار الشعراء از خوب چند کاکلی

عفت دریا از مصحفی

غالب از عناد رسول مہر

قواعد العروض از قدر بلگرامی

قواعد گلکد سٹ

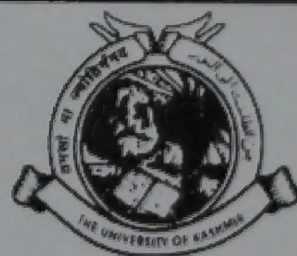
کلیات انشا
کلیات غالب فارسی
کلام انشا - مطبوعہ ہندوستانی اکبڑی - الہ آباد
گلزار ابراہیم -
گلشن بے خار از مصطفیٰ خان شیفتہ
گلشن فیض از ضامن علی جلال
مفاتیح الامجازہ شرح گلشن راز ترجمہ اردو مولوی عبدالرشید صاحب
مقالات حالی حصہ اول
مخزن الغرائب قلمی کتب خانہ حبیب گنج
مجموعہ نغز از قدرت اللہ خاں قاسم
مقدمہ شعرو شاعری از حالی
معدن الفوائد معارف یہ رفعات قتبہ
نعت اردو از فوربس
نعت اردو از گلکرسٹ
نور اللغات
وضع اصطلاحات از وحید الدین سلیم
یادگار غالب از حالی
رسالے

ALLAMA IQBAL LIBRARY



94971

اردو اکتوبر ۱۹۲۲ء
اردو اکتوبر ۱۹۲۵ء
اردو ادب - اکتوبر ۱۹۵۰ء
اردو ادب - جنوری و اپریل ۱۹۵۱ء
اردو ادب - جولائی تا دسمبر ۱۹۵۲ء
پریم - لاہور جون ۱۹۲۵ء
جامعہ - جنوری ۱۹۳۳ء
شاعر - آگرہ - جولائی ۱۹۵۰ء
نواسے ادب - جنوری ۱۹۵۱ء
نگار - مارچ ۱۹۵۲ء
نگار - مارچ ۱۹۵۵ء



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**